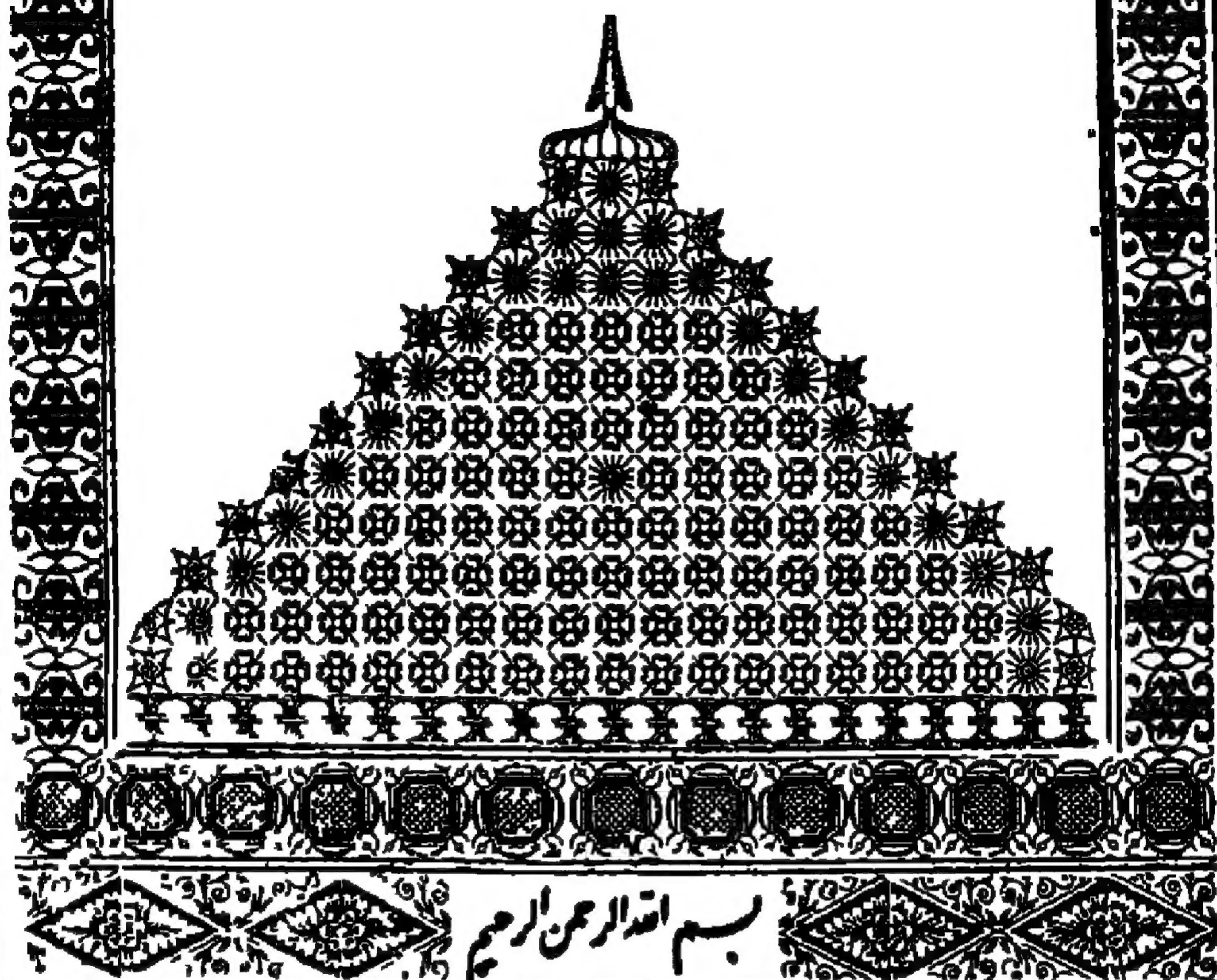


ضُكَّتْ بِهَ الْوُشَّاحُ وَتَثْقِيفُ الرِّمَاحُ فِي رَدِّ نَوْحِ
الْمُجْمَدِ الصَّاحِ لِلشَّيْخِ الْعِيسَى أَيْ زَيْدِ عَبْدِ
الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ نَزِيلِ مَكَّةَ
وَمَدْرَسَهَا أَبْقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى
وَتَفْعَلْ بِعَالَمِهِ
أَمِينَ



الحمد لله الفتح الوهاب الهادي من شاء من عباده الى صوب الصواب والصلاة
والسلام على المعصوم من الخطا والزلل سيدنا محمد أفصح البلغاء وسيد الكمل
وعلى آله ذوى الاقوال المرضية والاحوال الحميدة الزكية وأصحابه الذين
مضوا على نهج الوفاق وسلمت آراؤهم من المعارضة والشقاق (أما بعد) فيقول
أسير الفضل والرحمة أبو زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز المغربي القادلي ثم المدني
العمري لطف الله به آمين اعلم أن علم اللغة من أشرف العلوم قدرا وأحلاها
مذاكرة وذكرها وأسنها ذخرا وذخرا اذ بها يعرف كتاب رب العالمين وسنة سيد
المرسلين وقد اعتنى بها أولوا البصائر والانتفى الزاكيان والهمم المهندبة
العاليات واشتغلوا بحفظ أشعار العرب وخطبهم وتترهم وغير ذلك من أمرهم
وكان صلى الله عليه وسلم يستحسن ذلك ويشد بين يديه ويستزیده صلى الله عليه
وسلم كما هو معلوم مقرري كتب الحديث والسير قال الامام النووي رحمه الله
وكان هذا الاعتناء في زمان الصحابة رضي الله عنهم مع فصاحتهم نسباً وداراً

ومعرفتهم باللغة استظهارا وكان ابن عباس وعائشة رضي الله تعالى عنهم يحفظون
 من الاشعار واللغات ما هو من المعروفات الشائعات ولا حاجة الى الاطالة في الحث
 عليها فالعلماء يجعون على الدعاء اليها بل شرطوها في المعنى اه وقال الامام
 أبو السعادات محمد الدين بن الاثير في النهاية وهذا الفن عزيز شريف لا يوفق له
 الا السعداء في أهل الناس من هذا المهتم ما كان يلزمهم معرفته وأخروا منه ما كان
 يجب عليهم تقدمته واتخذوه وراءهم ظهر يافضوا ولديهم نسيان منسيا والمستغل به
 عندهم بعيد اقصيا وذلك لان الجهل قد عم وانطرب قد طم وصكان من أجل
 ما ألف فيه صحاح الجوهرى اذ هو أحسن وضعا وللصحيح والشواهد كذل جمعها
 ففاق ما تقدمه من المصنفات ولم ينقص قدره ما تأخر من المؤلفات فهو من كتب
 اللغة بمخاطبة الصحيحين من كتب الحديث غير أن محمد الدين صاحب القاموس أكثر
 من الانتقاد عليه كما فعل الدارقطني مع البخارى ومسلم قبل انتقاد عليهما عشرة
 ومائتى حديث والذي انتقده المجد على الجوهرى فهو ثلثمائة مسألة والجواب
 عنه يحاكي جواب الصحيحين من كون الجوهرى أنهى اللغويين وأعلم بعلم الصرف
 الذى هو ميزان العلوم وكونه مقدما على المجد في علم اللغة وشافه بها العرب العاربة
 ومن صحاحه يخرج المجد وعرف الصناعة هذا وانى استخرت الله تعالى في رد
 ما أورده المجد عليه من الابهام والخطئة من غير ادعاء منى ولا عصبية وانما ذلك
 تحريك خاطر وباعث قوى من الملك القادر اذ الرجوع الى الحق فريضه ولا ياباه
 الا ذود عاوى عريضه والانصاف من أخلاق المؤمنين وهو حلية العارفين
 ولم يحضرنى من المواد ما يبنى بالمراد اذ كل فريده فحتاج الى دواوين عديدة
 ولم أستعن الابا لله ومن قدر عليه رزقه فلينفق بما آتاه الله وسميت هذه الرسالة
 بالوشاح وثقيف الرماح فى رد توهم المجد الصحاح ورتبتها على ترتيب أصلها
 وأدخلت معها ما أخذ عليه من التصحيف مما ذكره السيوطى فى المزهرو لم ينتقده
 المجد والله يقول الحق وهو يهتدى السبيل

* (تلخيص وإشارة وتلويح) *

قاعدة المتقدمين تسليم كل قول لفاظه خصوصا اذا كان من أهل التحقيق الا أنهم
 يقولون هذه اللفظة مثلا أثبتنا فلان وأنكرها فلان أو لم يعرفها فلان أو خلاف
 فلان وما أشبه ذلك ويتحاشون عن الالفاظ الشنيعة من قولهم اخطأ فلان

أدوهم ونحو ذلك وكانوا أيضا يلاحظون صحة المعاني دون ثبوت الالفاظ قال أبو حاتم
قرأ الأصمعي على أبي عمرو ابن العلاء شعر الخطيئة

وغررتني وزعت أنمك لابن بالضيف تاصر

أي كثير اللبن والتمر فقرأتني بالضيف تاصر يريد لا تتواني عن ضيفك تاصر بتجمل
القرى إليه فقال له أبو عمرو وأنت والله في تصيفك هذا أشعر من الخطيئة وقال
القاضي جابر بن هبة الله قرأت المقامات على الحريري وكنت أظن قوله

يا أهل ذا المغنى وقيم شرًا * ولا لقيم ما بقيتم ضرًا

قد دفع الليل الذي اكفهـرا * إلى دواكم شعنا مغبرًا

فقرأت سغبامعترًا ففكرتم قال والله لقد أحدث في التصنيف وأنه لا جود فلبس
شعث مغبر غير محتاج والسغب المعتر موضع الحاجة ولولا أنني كتبت خطي إلى هذا
اليوم على سبع مائة نسخة قرئت على غيرته ~~ك~~ ما قلت اه من المزهر وروى
أن ابن عباس رضي الله تعالى عنهم ما قال لسيدنا عثمان رضي الله تعالى عنه لم صار
الاثنان يردان الالم إلى السادس وإنما قال تعالى فان كان له اخوة فلامه السادس
والاخوان في لسان قومك ليسا باخوة فقال يابن ان قومك يجربوها إلى السادس
ولا أستطيع نقض حكم من كان قبلي وأرسل أيضا رضي الله تعالى عنه إلى زيد بن
ثابت رضي الله تعالى عنه أقال الله للام ثلث ما بقي أو قال للام الثلث فرد إليه زيد
انما ذكر الله رجلا يرثه أبواه فأعطى للام الثلث وللأب الثلثين فاذا دخلت معهما
امرأة فلها الربع وما بقي فعلى ما قال الله تعالى فأرسل إليه ابن عباس أ رأيت من
زعم أن للام الثلث أكذب على الله فقال زيد لا أقول كذب على الله ولكن يفرض
ابن عباس برأيه وأفرض أنا بالذي أرى اه من شرح الرسالة للشيخ داود ولما سئل
ابن عمر رضي الله تعالى عنهما ~~كم~~ اعتمر النبي صلى الله عليه وسلم فقال أربعاً
أحداها أو أحداهن في رجب فقالت عائشة رضي الله تعالى عنها يرحم الله
أبا عبد الرحمن ما اعتمر النبي صلى الله عليه وسلم الا وهو معه وما اعتمر في رجب قط
والعلم عند الله

ذكر ما أخذ على الجوهرى من التصنيف

مما ذكره السبوطي ولم ينتقده المجد

أنشد على الدبابة بموحدين

عائور شرأيماء عا نور * دبديبة الخيل على الجسور

قال التبريزي الصواب دندنة بنونين وهو أن تسمع نغمة من الرجل ولا تفهم ما يقول ومنه الحديث لا أحسن دندتك ولا دندنة معاذ وكان أبو محمد الأسود يشهد هذا البيت استشهادا على ذلك اه قلت قد وافق الجوهرى المجد والزيدى فقال الاول الدبديبة كل صوت كوقع الحافر على الارض الصلبة وقال الثانى الدبديبة تقارب المشى فى سرعة اه والمستشهد بالبيت على ما قال الجوهرى أبو مهيدي وهو من ثقات الاعراب وعلمائهم أخذ عنه أبو زيد الانصارى وأبو عبيدة والاصمعي وهؤلاء الثلاثة هم أئمة الناس فى اللغة وعلوم العرب وأما الدندنة بنونين فقد فسرهما الجوهرى بعين ما فسر به التبريزى حرفا بحرف واستشهد بالحديث أيضا والعلم عند الله (وفيه) قال الجوهرى الذنابى شبهه المخاط يقع من أنف الابل قال ابن برى هكذا فى الاصل بخط الجوهرى والصحيح الذنانى وكذا قرأناه على شيخنا أبى أسامة جنادة بن محمد الأزدي وهو مأخوذ من الذين وهو الذى يسيل من أنف الانسان والمعزى اه عبارة الجوهرى والذنابى ذنب الطائر وهى أكثر من الذنب والذنابى الاتباع القراء الذنابى شبه المخاط يقع من أنوف الابل فالعهد على القراء الامام القدوة والناقل أمين ولم يتركه المجد لانه قريب من معنى الذنابة بالماء وهو مسيل الماء فى الحضيض أى قرار الارض وقال ابن فارس الذنب الجرم والذنب معروف والذنابى الاتباع والمذانب مذانب التلاع وهى مسابيل الماء فيها اه وقال الزيدى الذنب بالاثم والذنب معروف وأذنان الناس أتباعهم والذنابى منبت الذنب والمذنب على مثال منبر مسيل الماء والذنوب الدلو الملائى والنصيب اه والعلم عند الله (وفيه) قال الجوهرى رجل شرداخ القدم أى عظيمها عريضها قال الهروى هذا تصحيف وانما هو شرداخ بالحاء المهملة قال التبريزى الصحيح بالمججمة كما قال الجوهرى والهروى هو الذى صحف اه قلت بمثل هذا بين لك تحامل المتصاملين على الجوهرى مع أنه نقل ذلك عن ابن السكيت الامام المبرز والعلم عند الله (وفيه) قال الجوهرى احتق الفرس أى ضمير قال التبريزى هذا تصحيف والصواب احتق بالنون على أفول اه قلت ذكر الجوهرى اللفظتين معاديل على أنهما لغتان وقد وافقه المجد على ذلك ولو فرضنا تفردة كان حجة كما قال الشيخ تقي الدين بن الصلاح فى شرح مشكلات الوسيط

انه يقبل ما تفرد به اه والعلم عند الله (وفيه) قال الجوهري والعائك الاحمر يقال
دم عائك قال الازهرى هذا تصيف وانما هو بالتاء في صفة الحجرة اه قلت الحافظ
حجة على من لم يحفظ مع أن الزيدى وابن فارس ومصاحب الضياء ذكروا الامانك
بالنون في صفة الحجرة قال الزيدى العائك من الرمل الاحمر وقال ابن فارس
يقال دم عائك أى أحمر وهى عبارة صاحب الضياء أيضا والعلم عند الله (وفيه)
قال الجوهري نقت المخ أنقته نقالة فى نقوته اذا استخرجته كأنهم أبدلوا الواو تاء
قال أبو سهل الهروى الذى أحفظه نقشت العظم أنقته نقنا اذا استخرجت مخه
وانقشته انتقنا بالتاء المجمة بثلاث نقط من فوق اه قلت ذكر الجهد المادتين معا
فى معنى استخراج المخ دليل على أنهما الغتان والتاء والتاء يتعاقبان فى كثير من
الالفاظ كبقت طعامه وبقته اذا خلطه اه ما ذكره فى المزهر مما لم يتعقبه الجهد
وماتعقبه أذكره فى مواضعه ان شاء الله تعالى

*(باب الهمزة) *

قال الجهد آ أكعاع ثم شجر لا شجرو وهم الجوهري واحدتها بهاء اه عبارة
الجوهري آ أشجر وأنشد عليه قول زهير بن أبي سلمى تنوم وآ وقال ابن فارس غامما
آ فى الهمزة الممدودة فشجرو وهو قول القائل تنوم وآ وقال الزيدى ومما ضعف
من فائه ولامه الامة شجرة وجعلها آ أو تحقيرها أو بيته وآ من زجر الخيل اه (وقال)
الاباء كعباءة القصبة جعلها آباء هذا موضع ذكره كما حكاه ابن جنى عن سيبويه
لا المعتل كما توهم الجوهري (وقال) الاشياء كسحاب صغار النخل الواحدة أشاءة
قال ابن القطاع همزته أصلية عند سيبويه فهذا موضع لا كما توهم الجوهري
(وقال) الالاء كالعلاء وبقصر شجره تر و ذكره الجوهري فى المعتل وهما اه قلت
الاولى ذكر هذه الالفاظ الثلاث فى باب المعتل من وجوه الاول أنهم قالوا الهمزة
لا صورة لها وانما تصكتب بماتسهل اليه الثانى اما أن يعلم ما هى مبدلة منه
ككساء ورداء فتذكر فى بابها أولا يعلم فتلقى بالالف المجهولة لان العرب ألحقت
الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو وتقر بذلك فى باب الجمع والتصغير والنسب
الثالث لغة القصر فى الالاء ترجح ذكره فى المعتل وقد ذكره هو أى الجهد فى
باب المعتل وجعل همزته مبدلة من الواو والرابع قال فى النهاية الاشياء همزته منقلبة

من الياء لان تصغيرها أشي ولو كانت أصلية لقبيل أشي وقال الزبيدي الاشياء
 متلوب الشيء الخامس ذكر ابن فارس هذه الالفاظ الثلاث في باب المعتل وكفى
 بذلك حجة والعلم عند الله (قوله أنا أنه بسهم ريشته به هنا ذكره أبو عبيد والصغاني
 في نوأو وهم الجوهري فذكره في ثانيا اه قلت الجوهري لما لم يثبت عنده لفظ أنا
 ولا نوأ ذكره في فصل ثانيا للمجانسة ونسبه الى أبي عمرو والكسائي قال أنا أنه بسهم
 إناة أي ريشته وا تظهرل تجدد أقول أبي عبيد على زعم المجدد نظير ان كون
 الفعل ثلاثيا متعديا مهموزا الفاء واللام مصدره على زنة الالقامة وهو ليس بما يدل
 على امتناع أو حرفة أو ولاية والعلم عند الله (قوله جاء يجي جيتا وجاءني ووجه
 فيه الجوهري والصواب جيا يني لأنه معتل العين مهموزا لللام لا عكسه اه عبارة
 الجوهري الجي الاتيان يقال جاء يجي جيتة وهو من بناء المزة الواحدة الا أنه
 وضع موضع المصدر مثل الرجفة والرجة والاسم الجيتة بكسر الجيم وتقول جئت
 مجيتا حسنا وهو شاذ لان المصدر من فعل يفعل بفتح العين وقد شذت منه
 حروف فجاءت على مفعل كالجي والمحيض والمكيل والمصير وأجأته أي جئت به
 وجاءني على فاعل فجئتة أجيتة أي غالبني بكثرة الجي فغلبته وتقول الحمد لله
 الذي جاء بك ولا تقول الحمد لله الذي جئت اه وقال ابن فارس ويقال جاءني
 فجئتة مثل راعاني أي غالبني بكثرة مجيتة فغلبته اه قلت جاءني بني على القلب على
 مذهب الخليل قال الرضي جاء وشاء عند الخليل وزنه ما قطع قدمت الياء لا لا يؤدى
 الى اجتماع همزتين وذلك في اسم الفاعل الاجوف الماهموزا لللام نحو جاء وشاء
 وفي جمعهم ما على فواعل نحو جوا وشوا ججي جائية وشائية وفي الجمع الاقصى
 لمفرد لاه همزة قبله حرف مد كخطايا في جمع خطيئة اه وقال الاماضي البيضاوي
 وخطايا أصله خطاتي كخطائع فعند سيبويه أبدلت الياء الزائدة همزة لوقوعها بعد
 الالف فاجتمعت همزتان فأبدلت الثانية ياء ثم قلبت ألفا وكان الهمزة بين ألفين
 فأبدلت ياء وعند الخليل قدمت الهمزة ثم فعل بهم اما ذكر اه وقول الجوهري وتقول
 جئت مجيتا حسنا وهو شاذ الخ مشي على مذهب من يجعل الاجوف والصحيح
 بابا واحدا ومنهم من يجعل الاجوف بالياء مقبسا ولكن يرد عليه نحو المعاش
 والعلم عند الله (قوله رجل حنين أقصير عيني بطين واحنين طأ اتفخ جوفه وامة لا
 غيظا ووجه الجوهري في ايراده بعد تركيب خطأ اه قلت قاعدة اللغويين يذكرون

اللفظة في غير موضعها مراعاة لفظ تقريرا على الطالب ثم يذكرونها أيضا في موضعها وينصون على أصلها كما فعلوا في التراث والتخمة مثلا ذكروها في فصل التاء ثم نصوا بعد ذلك على أن أصل التاء فيهما واو ومن ورت ووخم فالجوهري رحمه الله تعالى ذكر حينطا في باب الهمزة استطرادا ومراعاة للفظ ثم ذكره في باب الطاء وهو موضعه قال في حبط الحينطا القصير البطين يهمز ولا يهمز والنون والالف اللحاق بسفرجل ويقال رجل حينطا بالنون وحينطى اه وقال في النهاية المحينطى بالهمز وتركه المتغضب المستبطن للشيء وقيل هو المتنع امتناع طلبه لا امتناع إياه والحينطأ القصير البطين والنون والهمزة والالف والياء زوائد للحاق وقال الزبيدي الساء والطاء والياء الحطب معروف مقاوبه حيط -ة فسد والحينطى الغليظ اللاصق بالارض وقد احينطيت وحينطأت وقال ابن الحاجب في الشافية فان تعدد الغالب مع ثلاثة اصول حكم بالزيادة فيهما كحينطا قال شارحه الرضى اعلم أن الحرف الغالب زيادته اذا تعدد مع عدم الاشتقاق فاما أن يمكن الحكم بزيادة الجميع اثنين كانا كحينطا اه وبما قررناه يظهر لك فضل الجوهري على غيره كما قال الامام أبو محمد عبد الله بن بزي الجوهري أني اللغويين وقال الامام أبو منصور الثعالبي ويقال له الثعلبي أيضا في كتابه يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر كان الجوهري من أعاجيب الزمان وهو امام في اللغة وقال الحافظ السيوطي في المزهروا أعظم كتاب ألف في اللغة بعد عصر الصحاح كتاب المحكم لابي الحسن علي بن سعيد الاندلسي الضرير ثم كتاب العباب للرضي الصغاني وقد وصل فيه الى فصل بكم حتى قال القائل

ان الصغاني الذي * حاز العلوم والحكم

كان قصارى أمره * ان انتهى الى بكم

ثم كتاب القاموس للامام مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي شيخ شيوخنا ولم يصل واحد من هذه الثلاثة في كثرة التداول الى ما وصل اليه الصحاح ولا نقصت رتبته ولا شهرته بوجود هذه وذلك لالتزامه ما صح عنده فهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في كتب الحديث وليس الاعتماد في ذلك على كثرة الجمع بل على شرط الصحة وكان في عصر صاحب الصحاح ابن فارس فالتزم أيضا في مجملها الصحيح قال في أوله قد ذكرنا فيه الواضح من كلام العرب والصحيح منه دون الوحشي والغريب

المستكر فقد كان يقال من تتبع غرائب الاحاديث كذب ونحن نعوذ بالله من ذلك
 اه قلت وظفرت بحمد الله بنسخة من الجمل بخط الامام أبي الحسن علي بن خلف
 التلمساني اللغوي المعروف بالكومي وقابلها بأصل المؤلف وقال اخذ برنا الشيخ
 الامام أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب اجازة شافهني بها
 بغداد قال اخبرني الشيخ الحافظ أبو القاسم اسمعيل بن أحمد بن عمر السمرقندي
 قال أنبأني الشيخ أبو القاسم عبد الرحمن بن أبي عبد الله بن منده الاصبهاني قال
 اخبرني الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اذنا الخ ثم قال الكومي بعد الفراغ
 من كتابته قوبل بأصله وسمعه مني الشيخ الفقيه أبو محمد فضائل بن عبد الساتر
 في مجالس آخرها يوم الخميس العشرون من شهر رمضان من سنة اثنتين وثمانين
 وخمسمائة كتبه علي بن خلف حامدا لله تعالى ومصليا علي نبيه محمد وعلي آله ومسلما
 اه ولم يذكر في هذه النسخة ما ذكره السيوطي في المزهري نعم قال في أولها بسم الله
 الرحمن الرحيم وبه أستعين وهو حسبي ونعم الوكيل قال أبو الحسين أحمد بن فارس
 الرازي رحمه الله ورحمنا ورحم المسلمين آمين الحمد لله وبه أستعين وصلى الله على محمد
 خاتم النبيين وعلي آله وصحبه أجمعين أما بعد وليك الله بصنعه وجعلك من عات في
 الخبره متهمه وصحت فيه طويته فانك لما أعلمتني رغبة في الادب ومحبتك لعرفان
 كلام العرب وأنت شامت الاصول الكبار فراعك ما أبصرته من بعدتنا ولها وكثرة
 أبوابها وتشعب سبلها وخشيت أن يلفتك ذلك عن مرادك وسألتني جمع كتاب يذل
 لك صعبه ويسهل عليك وعمره أنشأت كتابي هذا مختصر من الكلام قريب بقل
 لفظه وتكثر فوائده ويبلغ بك طرفا مما أنت ملتمسه وسميته بمجل اللغة لاني أجلت
 الكلام فيه اجمالا ولم أكثره بالشواهد والتصاريف ارادة الايجاز فمن مرافقه
 قريب ما بين طرفيه وصغر حجمه ومنها حسن ترتيبه وفي ذلك نوطمة سبيل مذاكرة
 اللغة ومنها أمانة قاريه المتدبر له من التصحيف وذلك اني خرجته على حروف
 المعجم وجعلت كل كلمة أولها همزة في كتاب الهمز وكل كلمة أولها باء في كتاب
 الباء حتى أتيت على الحروف كلها فاذا احتجت الى كلمة نظرت الى أول حروفها
 فالتفت في الكتاب الموسوم بذلك الحرف فانك تجد هاء مصورة في الحاشية
 ومفسر قهقري بعد وقد تسمى الالف ههنا همزة قال أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد
 البصري وأبو الحسن علي بن حمزة الكسائي وأبو زكريا يحيى بن زياد

العباسي وأبو محمد عبد الملك بن قريب الأصمعي وأبو عبيدة بن ممر بن المثنى التميمي
 وأبو محمد يحيى بن سعيد الأموي وأبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري وأبو عمرو
 اسحق بن مرار الشيباني وأبو عبيد القاسم بن سلام البغدادي وأبو عبد الله
 محمد بن زياد الأعرابي وأبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني وأبو العباس محمد بن
 يزيد النمالي وأبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة القتيبي وأبو بكر محمد بن الحسن
 ابن دريد الأزدي دخل كلام بعضهم في كلام بعض ولم يعد ما ألفناه في كتابنا هذا
 مقال جماعتهم وإن كان أحدهم قد زاد في التصريف والشواهد على الآخر فقالوا
 جميعا في قوله جل ثناؤه وفاكهة وأبا إن الأب المرعى ثم قال في آخره وهذا آخر
 مجمل اللغة فاحفظه وتدبر ترتيب أبوابه واعلم أني توخيت فيه الاختصار كما أردت
 وآثرت الإيجاز كما سألت واقتصرت على ما صح عندي مما عاينته من كتاب صحيح
 النسب مشهور ولو لا توخي ما لم أشكك فيه من كلام العرب لو وجدت مقالا ولكني
 عدت إلى الأصول التي أسميتها في صدر كتابي بجمعتها فيه بأوحر قول وأقرب به
 ورجوت أن يكون هذا المختصر كافيا في باب مستغنيا في معرفة صحيح كلام العرب
 وما يتداوله الناس من غريب القرآن والحديث وكثير من غريب الشعر عن غيره
 وكل ما شذ عن كتابنا هذا من محاسن كلام العرب والألفاظ التي يستعان بها في
 الأشعار والكتابات فقد ذكرناه في الكتاب الذي جهناه متخير الألفاظ والله
 أسأل أن يوفقنا وإياك لكل صالحة ويعيدنا وإياك من سوء كله آمين انتهى
 (قلت) وبعني الله أيضا على نسخة من مختصر العبر للإمام القاضي أبي بكر محمد
 ابن الحسن الزبيدي قال كاتبها بعد ذكر خطبة المواقف وقعت هذه الخطبة بخط
 القاضي الزبيدي رحمه الله في آخر النسخة الكبرى من مختصر العين التي
 اختصرها الله مستنصر بالله وقد كرر فيها عدد المسموع والمهمل من كلام العرب
 وحذف ذلك من النسخة التي بأيدي العامة اه (قلت) وأول هذه النسخة العامة
 بسم الله الرحمن الرحيم قال أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي الحمد لله جدا يبلغ رضاه
 ويوجب الرزق لديه وصلى الله على سيدنا محمد خاتم رسالته ونبي رحمة خاصة وعلى
 جميع أنبيائه ورسله عامة ونسترشد الله ونستهديه ونعتصم به ونعتمد في جميع
 الأمور عليه هذا كتاب أمان يجمعه وتأليفه أمير المؤمنين الحاكم المستنصر بالله
 رضى الله عنه عناية منه بالعلم وتهمما به ورغبة في نشره والانتفاع بفائدته ذهب

فيه الى اختصار الكتاب المعروف بكتاب العين المنسوب الى الخليل بن أحمد
 الفراهيدي بأن تؤخذ عيونه ويخلص لفظه ويحذف حشو وتنفق فضول
 الكلام المتكررة فيه لتقريب بذلك قارئه ويسهل حفظه ويخفف على الطالب
 جمعه فبدأنا في ذلك بعون الله جل وعز وتأييده على الشريعة المذكوكة
 ومذهبننا أن نصلح ما ألفناه مختلا في الكتاب وأن توقع كل شيء منه موافقه
 وأن نضعه في بابه ان شاء الله ونحن نربأ بالخليل رحمه الله عن نسبة هذا الخلل
 اليه أو التعرض للمقاومة له والرد عليه بل نقول ان الكتاب لا يصح له ولا يثبت
 عنه فقد كان جلة البصريين الذين أخذوا عن أصحابه وحملوا عنه عن روايته
 ينكرون هذا الكتاب ويدفعونه اذ لم يرد إلا عن رجل واحد غير مشهور في أصحابه
 وأكثر القائلين أن الخليل سبب أصله ورام تثقيف كلام العرب به ثم هلك قبل كماله
 فتعاطى اتمامه من لا يقوم في ذلك مقامه فكان ذلك سبب الخلل الواقع فيه
 والخطا الموجود فيه اه (قلت) وترتيب حروفه في هذه الايات

عيون حسان هن خلفن غسلة * قرارة كبداجل شوق ذلوعها
 صدود سوى زلني طواها دلالها * ترى ظلمها ذخر اواب رجوعها
 . لهنهم ونفسي فاني مجبها * مصاب اذا بهجرني وولوعها

وهذه النسخة كتبت سنة عشرين وثمانمائة وحصالت لي نسخة من صحاح الجوهري
 ما رأيت عيني أصح منها قال كاتبها رواية أبي محمد اسمعيل بن محمد النيسابوري عنه
 ورواية أبي بكر محمد بن علي بن البرقع عنه ورواية أبي القاسم علي بن جعفر السعدي
 عنه وهذه خطبته بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله شكرا على نواله والصلاة على
 محمد وآله أما بعد فاني قد أودعت هذا الكتاب فاصح عندي من هذه اللغة التي
 شرف الله منزلتها وجعل علم الدين والدنيا منوطا بعرفتها على ترتيب لم أسبق اليه
 وتهذيب لم أغلب عليه في ثمانية وعشرين بابا وكل باب منها ثمانية وعشرون
 فصلا على عدد حروف المعجم وترتيبها الا أن يهمل من الابواب جنس من الفصول
 بعد تحصيلها بالعراق رواية واتقانها دراية ومشافهة في بها العرب العاربة في ديارهم
 بالبادية ولم آل في ذلك نصحا ولا آخرت وسعنا نفعنا الله واياكم به وترتيب
 حروفه في هذه الايات

أبدر بن تميم شيا له جوهري * حوت خندريس اداثما ذفر رياه

زهوت سناء شان صدر ضيائه • طبعت ظلو ما عذبتني غواياه
 فديت لك قلبي كله لك تسبي • نهارا وليلا هاتما يتمناه
 وهذه النسخ الثلاث ونسخة النهاية لابن الاثير بخط شيخ شيوخنا خاتمة المحدثين
 مولانا الشيخ عبد الله بن سالم البصري المكي هي معتدى في هذه الرسالة والله
 يقول الحق وهو يهدي السبيل (قال الجحد) الحفيسا كسميدع القصير اللثيم
 الخلقة ووههم أبو نصر في إرادته في حفيس اه (قلت) الصواب ذكره في حفيس
 كالحنطأ في حبط والحفيتا في حفت قال الزبيدي (الحاء والتاء والقاء) الحنف
 الموت ومات حنف أنفه بلا ضرب ولا قتل مقابله حفته الله أهلكه ورجل حفتا
 قصير اللثيم الخلقة وقال (الحاء والسين والقاء) حفت إلهرا حفته نقيته والخصافة
 قشوره ورديته والخصيفة الضغينة مقابله رجل حفيس وحفيسا الدهيم الخلقة
 اه وقال ابن فارس في حفت الحفيتا الرجل القصير وقال في حفيس رجل حفيس
 قصير اه وعبارة الجوهري في حفت الاصمعي الحفيتا مهموز غير معدود الرجل القصير
 السمين وقال في حفيس ابن السكت يقال للرجل اذا كان قصيرا غليظا حفيس
 مثال هزبر ورجل حفيسا مهموز غير معدود مثال سفتا على وزن فعيلا وهو
 القصير السمين عن الاصمعي وزاد الزبيدي الحفيتا بالثاء المثلثة وهو معنى
 الحفيسا والعلم عند الله (قوله شجاع كنعنه والنجاة كهمزة الكثير الجماع والمرأة
 المشتهية لذلك والرجل اللحم الثقيل والاسحق والتخاجو التباطو ووههم الجوهري
 في التخاجي وانما هو التخاجي بالياء اذا ضم همز واذا كسر تزل الهمز اه قلت
 في نسختي التخاجو بضم الجيم وقال الزبيدي التخاجو والتباطو في المشي اه قلت
 من قال التخاجي بالياء فقد أجرى الهمز مجرى حرف العلة كالتراخي والتقاضى اه
 والعلم عند الله (قوله) أرجأ الأمر آخره وآخرون مرجئون لأمر الله مؤخرون
 حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة واذا لم تهمز فرجل مرجى بالتشديد
 واذا همزت فرجل مرجى كرجع لا مرجع كخط ووههم الجوهري ووههم المرجئة
 بالهمز والمرجبة بالياء مخففة لامتددة ووههم الجوهري اه (قلت) الجحد
 ان لم يرد النسبة في قوله وان لم تهمز فرجل مرجى بالتشديد فهو خلاف الصواب
 قطعاً وعبارة الجوهري أرجأت الأمر اذا أخرته وقرئ وآخرون مرجئون لأمر
 الله أي مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة مثال المرجعة يقال

رجل مرجئي مثال مرجع والنسبة اليه مرجئي مثال مرجعي هذا اذا همزت فاذا لم تهـ زقلت رجل مرج مثال معطوهم المرجية بالتشديد لان بعض العرب يقول أرجيت وأنخطيت وتوضيت فلايمـ زاهـ فالجوهري من ثقبه فهمه وغزارة علمه ذلك منا طريق الاحتساب له وهو من أعز أنواع البديع ومنه قوله تعالى خاطوا عملا صالحا وآخر حسنا فقوله وهم المرجية بالتشديد يريد النسبة لانه ذكرها في مرجئي بالهمز وقال ابن الاثير في النهاية يقال ارجأت الامر وأرجيته اذا أخرته فتقول من الهـ مز رجل مرجئي كرجع وهم المرجئة كالمربعة وفي النسب مرجئي كرجعي ومرجئيه كرجعية بتشديد الياء واذا لم تهـ زقلت رجل مرج كخط ومرجبة كعطية بتخفيف الياء وفي النسب مرجي كعطى ومرجبة كعطية بتشديد الياء اهـ وقال المطرزي في المغرب والمرجئة هم الذين لا يقطعون على أهل الكجائريش من عفوا وعقوبة بل يرجئون الحكم في ذلك أى يؤخرونه الى يوم القيامة يقال ارجأت الامر وأرجيته بالهمز والياء اذا أخرته والنسبة الى المهـ موز مرجئي كرجعي والى غيره مرجي ياء مشددة عقب الجيم فقط اهـ فالمطرزي سلك باب الاكتفاء على حد قوله تعالى سرايل نقيكم الخز والعلم عند الله (قوله) رزاه ماله أصاب منه شيئا والمرزؤن بالتشديد وهم الجوهري في تخفيفه الكرماء اهـ عبارة الجوهري ورجل مرزا أى كريم يصيب الناس خيره وقال ابن فارس وكريم مرزا يصيب الناس خيره وقال الزبيدي ورجل مرزا كريم ولم ينص أحد منهم على تشديد ولا تخفيف والمعنى يقتضى التشديد بل صريح فيه وهو بضبط القلم بالتشديد فى كلها ونص عليه الوانى التركى فى ترجمة الصحاح بالتشديد أيضا والعلم عند الله (قوله) رقا الدمع يجعل رقنا ورقوا اجف وسكن وأرقأه الله تعالى والرقوة كصبور ما يوضع على الدم ليرقته وقال أكنم لاتسـ بوا لا بل فان فيها رقوة الدم أى انها تعطى فى الديات فتحقق الدماء وهم الجوهري فقال فى الحديث اهـ قلت ظاهر النهاية أنه حديث حيث قال وفيه لاتسـ بوا الايل الخ وأيضا الحديث يطلق على المرفوع وعلى الموقوف وعلى المقطوع أيضا والعلم عند الله (قوله) الشئ معروف جمعه أشياء وأشياء وأشاورى وأصله أشاي بثلاث ياءات وقول الجوهري أشائى بالهمز غلط لانه لا يصح همز الياء الاولى لكونها أصلا غير زائدة ~~ك~~ ما تقول فى جمع أبيات فلا تمز الياء التى بعد الالف وحكاية

الجوهري عن الخليل أن أشياء فعلاء وانها جمع على غير واحد كشاعر وشعراء فانه جمع على غير واحد حكاية مختلفة ضرب فيها مذهب الخليل على مذهب الاخفش ولم يميز بينهما واذل أن الاخفش يرى أنها أفعلاء وهي جمع على غير واحد المستعمل كشاعر وشعراء فانه جمع على غير واحد لان فاعلا لا يجمع على فعلاء وأما الخليل فيرى أنها فاعلاء نائبة عن أفعال وبديل منه وجمع لواحد المستعمل وهو شئ وأما الكسائي فيرى أنها أفعال كفرخ وافرأخ تركب فيها الكثرة الاستعمال لانها شبهت بفعلاء في كونها جاءت على أشياء وفصارت كصحراء وصحراوات فينبذ لا يلزمه أن لا يصرف أبناء وأسماء كما زعم الجوهري لانهم لم يجمعوا أبناء وأسماء بالالف والتاء اهـ (أقول) والله المستعان الكلام في أشياء يؤدى الى العى والاعياء وأحسن ما قيل فيه وأخضر قول ابن فارس والشئ الواحد من الأشياء ولاهل العربية فيه كلام كثير اهـ والمجدد رحمه الله في أقل من مثله أشياء يتحامل على الجوهري فقوله أشائى بالهمز غلط عدم دراية بمواضع الابدال فالهمزة هنا كهي في بناء ورداء لانهم لما أرادوا جمع أشياء على أشياء وقعت الياء متطرفة بعد ألف رائدة فوجب قلبها همزة لان ألف التانيث الممدودة في حكم الانفصال فصارت كصحارى بالتشديد جمع صحراء ثم قلبوا الهمزة ياء رجوعا الى الاصل كما فعلوا في خطايا فاجتمع ثلاث ياءات فحذفوا الوسطى تخفيفا وقلبوا الاخيرة ألفا فصارت كصحارى بالالف ثم قالوا أشاوى شدوذا (وقول المجدد وأما الخليل فيرى أنها فاعلاء نائبة عن أفعال وبديل منه وجمع لواحد المستعمل وهو شئ مردود بقول صاحب المصباح وجمع الشئ أشياء غير منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والاقرب ما حكى عن الخليل أن وزنه شيئا وزان مجزأ استنقل وجوده زتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى الى أول الكلمة فبقيت لفعاء اهـ ويقول المحقق الرضى أشياء عند الخليل وسيدويه اسم جمع لا جمع كالطرفاء أصله شيئا قدمت اللام على الفاء كراهة اجتماع همزتين بينهما حاجز غير حيز مع كثرة استعمال هذه اللفظة فصارت لفعاء لئلا يمنع من الصرف من غير علة (وقوله وأما الكسائي فيرى أنها أفعال كفرخ وافرأخ تركب فيها الكثرة الاستعمال لانها شبهت بفعلاء في كونها جاءت على أشياء وفصارت كصحراء وصحراوات فينبذ لا يلزمه أن لا يصرف أبناء وأسماء لانهم لم يجمعوها بالالف والتاء مردود بقول الرضى أيضا وبضعف قول

الكسائي قوله أشياء وأشواى في جمع أشياء كعشارى في جمع صحراء فإن أفعالا لا يجمع على فعالى بعد ما حكى مذهبه بقوله وقال الكسائي أشياء جمع شئ كبيت وأبيات امتنع صرفه شذوذاً وتوهماً أنه كحراء مع أنه كإبناء وأسماء كما توهم في مسيل وصيه زائدة أنها أصلية فجمع على مسالان كما أن جمع قفيز على قفزان وحقه مسایل وكما توهم في مصيبة ومعيشة أن ياءهما زائدة كياء قبيلة فهو منزهة في الجمع فقل مصائب اتفاقاً ومعايش عند بعضهم والقياس معايش ومصاب ومما ذهب إليه يسنى الكسائي بعيداً لأن منع الصرف بلا سبب غيره وجود والجل على التوهم ما وجد مجمل صحيح بعيد من الحكمة اهـ (وقوله وذلك أن الاختفش يرى أنها أفعلاء وهي جمع على غير واحد المستعمل ككشاعر وكشاعرة فانه جمع على غير واحد لان فاعلاً لا يجمع على فعلاء مردود بقول الرضى أيضاً وقال الاختفش والفراء أشياء جمع شئ ككبين وهو ضعيف من وجوه منها أنه لو كان أصله شيئاً لكان الأصل أكثر استعمالاً من المخفف قياساً على أخواته فان مثل بين وسيد وميت أكثر من المخفف ولم يسمع شيء فضلاً عن أن يكون أكثر استعمالاً من شئ ومنها أن أفعلاء لا يجمع على فعالى انتهى (وقال) البيضاوى مشيراً الى هذه الأقوال وأشياء اسم جمع كطرفاء غير أنه قلبت لامه فجعلت أفعاء أشار به الى مذهب الخليل وقيل أفعلاء حذف لامه جمع شئ على أن أصله شئ ككبين أو شئ كصديق فحذف أشار به الى مذهب الفراء والاختفش وقيل أفعال جمع له من غير تغيير كبيت وأبيات ويردّه منع صرفه أشار به الى مذهب الكسائي وعبارة الجوهري المحقق الشئ تصغيره شئ وشئ بكسر الشين ولا تقل شوى والجمع أشياء غيره صرف قال الخليل انما زل صرفه لان أصله فعلاء جمع على غير واحد كما أن الشعراء جمع على غير واحد لان الفاعل لا يجمع على فعلاء اهـ يريد أنه اسم جمع كاطرفاء لا جمع شئ كما أن الشعراء اسم جمع أيضاً لا جمع لشاعر لان فاعلاً لا يجمع على فعلاء ولودل على معنى هو كالغريزة كالعقل والشعر والصلاح خلافاً لمن أجاز ذلك وانما فعلاء جمع لفعل بمعنى فاعل صفة لمذكر عاقل غير مضاعف ولا معتل نحو ظريف وشريف وكريم وبخيل قال وأشياء أصله شيئاء فقلوا الهمزة الاولى الى أول الكلمة فقالوا الأشياء كما قالوا فى عقاب بعنقاة وأبقى أبقى فصار تقديره لا يمايدل على ذلك أنه لا يصرف وأنه يصغر على أشياء وأنه يجمع على

أشأوى وأصله أشأى فقلبت الهمزة ياء فاجتمعت ثلاث ياءات فحذفت الوسطى
وقلبت الاخيرة ألفاً وأبدلت من الاولى واو كما قالوا أتيتهم بقوة ويجمع أيضاً على
أشأيا وأشأيات وقال الاخفش هو أفعلاء فلهذا لم يصرف لأن أصله أشأى
حذفت الهمزة التي بين الياء والالف للتخفيف فقال له المازني كيف تصغر
العرب أشياء فقال أشياء فقال له تركت قولك لأن كل جمع كسر على غير واحد
وهو من أبنية الجمع فانه يرد في التصغير الى واحد كما قالوا شويرون في تصغير
الشعراء وفيما لا يعقل بالالف والتاء فكان يجب أن يقولوا شيئاً وهذا القول
لا يلزم الخليل لأن فعلاً ليس من أبنية الجمع وقال الكسائي أشياء أفعال مثل
فرخ وافرأخ وانما ترك صرفها لكثرة استعمالهم لها لانها شبيهة بفعلاء وهذا
القول يدخل عليه أن لا يصرف أبناء وأمهات وقال الفراء أصل شيء شيء مثل
شبع فجمع على أفعلاء مثل هين وأهيناء ولين واليناء فحذف فقل شيء كما قالوا هين
ولين وقالوا شيئاء فحذفوا الهمزة الاولى وهذا القول يدخل عليه أن لا يجمع على
أشأوى اه ولما قلنا أشأى على صمارى أردنا أن نبين أصله ليزداد أمر الأشياء
وضوحاً قال الجوهري الامام المحقق وأصل الصمارى صمارى بالتشديد وقد جاء
ذلك في الشعر لانك اذا جمعت صمراء ادخلت بين الياء والراء ألفاً وكسرت الراء
كما يكسر ما بعد ألف الجمع في كل موضع نحو مشاجد وجعافر فنقلب الالف
الاولى التي بعد الراء ياء للكسرة التي قبلها وتقلب الالف الثانية التي للتأنيث ياء
أيضاً فتدغم ثم حذفوا الياء الاولى وأبدلوا من الثانية ألفاً فقالوا صمارى بفتح الراء
تسلم الالف من الحذف عند التنوين وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بين الياء المنقلبة
من الالف للتأنيث وبين الياء المنقلبة من الالف التي ليست للتأنيث نحو ألف مري
اذا قالوا مري ومغازي وبعض العرب لا يحذف الياء الاولى ولكن يحذف
الثانية فيقول الصمارى بكسر الراء وهذه صمارى كما تقول جوار وقس عليها
تطائرهما والعلم عند الله (قوله) زأزأه خوفه والتظيم مشى مسرعاً وقد رزوا زئة
كعلا بطة وعلبطة عظيمة تضم الجزور وذكره في المعتل وهم للجوهري اه عبارة
الجوهري في فصل الزاي من باب الزاي الزياء بالمد ما غلظ من الارض والزيارة
أنخص منه وهي الائمة والهمزة فيه مبدلة من الياء ويدل على ذلك قولهم في الجمع
الزبازي ومن قال الزوازي جعل الياء الاولى مبدلة من الواو مثل القواقي في جمع

أقيامة وهي الأرض الغليظة والزيراء أيضا أطراف الريش وقدر زوازنة عظيمة
 ورجل زوازنة أي قصر غليظ وقوم زوازنة أيضا انتهى ما ذكره في باب الزاي ولم يرد
 عليه في نسختي شيئا وألفاظ الزوازنة الثلاثة كلها بالهمز ضبط القلم والباب والفصل
 يقتضي ذلك أيضا (وقال) في باب المعتل الأصمى يقال قدر زوزية وزوازية مثل
 علبطة وعلابطة للعظيمة التي تضم الجزور (وقال) ابن فارس باب الزاي والواو
 زويت الشيء جمعه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم زويت لي الأرض فأريت
 مشارقها ومغاربها وسيلع ملك أمتي ما زوى لي منها ويقال انزوت الجملة في
 النار انما انقبضت واجتمعت وزاوية البيت سميت للاجتماع وقدر زوزية وزوازية
 ضخمة وقال فيما زاد على ثلاثة أحرف قال الأصمى قدر زوزية وزوازية عظيمة اهـ
 والعلم عند الله (قوله الطاعة كالطاعة الابداء في المرعى ومنه طي أبو قبيلة والنسبة
 اليه طائي والقياس كطيبي حذفوا الياء الثانية فبقى طيبي فقلبو الياء الساكنة
 ألفا ووهم الجوهرى اهـ عبارة الجوهرى الطاعة مثل الطاعة الابداء في المرعى
 يقال فرس بعيد الطاعة قالوا ومنه أخذ طيبي مثل سيد أبو قبيلة من اليمن وهو طيبي
 ابن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن جبر والنسبة اليهم طائي على غير قياس وأصله
 طيبي مثال طيبي فقلبو الياء الاولى ألفا وحذفوا الثانية اهـ (قلت) العرب نطقت
 به طائي من أول مرة وتقدير الحذف والابدال على التدرج اعتبار من النحاة
 وسواء تقدير الحذف مقدما على الابدال أو العكس اذ لا محذور في ذلك خصوصا
 وقد جاء على خلاف القياس وعبارة الجوهرى لا تقتضي تقديم الابدال على
 الحذف ولانما أخيره بل مجرد إخبار عن حال التغير فقط والعلم عند الله (قوله
 القندأ وكفنعوا السي الخلق ووهم أبو نصر فذكره في الدال اهـ) قلت هذه اللفظة
 وما أشبهها كالحنطأ والقصير اختلف في أصله حروفها جميعا وزيادة بعضها (قال)
 الرضى القندأ وما أشبهه قال السيرافي والاولى أن يحكم بأصله جميع حروفه
 فيكون مجرد حل وقال الفراء في مثلهما إن الزائد النون وحدها أو مع الواو أو مع
 الهمزة وقال سيبويه فنعلوا اهـ (وقال) ابن فارس في باب القاف والنون وما يثلثهما
 القند فارسي معرب وقد جاء في شعر فصيح وسويق مقنود ومقند والقندأ وه السي
 القندأ وهو أيضا السي الخلق اهـ (وقال) الزبيدي باب الثلاثي الصحيح القند عصارة
 قصب السكر وسويق مقنود ومقند والقند الرجل السي الخلق والقنديد الورس

الجيد اه (وقال) صاحب المجرد وهو أبو الحسن الهنائي باب القاف والنون رجل
قند أوة خفيف وناقعة قند أوة جريئة ورجل قند أوة عظيم الرأس له والعلم عند الله
(قوله) كفاء. كفاة وكفاء جازاء. وكفاء كنعه صرفه وقلبه وكبه ~~صكاً~~ كفاء
واكتفاء وأكفاء مال وأمال وقلب وخالف بين اعراب القوافي أو خالف بين
هجائهما أو أقوى أو أفند في آخر البيت أي أفساد كان وقول الجوهري (١)
ان يخالف بين قوافيه فيجعل بعضها ميماً وبعضها طاء سهو والصواب أن يقال
وبعضها نون لأن الأكماء انما يكون في الحروف المتقاربة المخرج وأين الطاء
من الميم اه (قلت المجد لم يفهم كلام الجوهري وعبارته أي الجوهري والاكفاء
في الشعر أن يخالف بين قوافيه بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دال وبعضها
طاء وبعضها حاء وبعضها خاء ونحو ذلك كقول رؤبة

أزهلم يولد بنجم الشع * ميم البيت ككريم السخ

هذا قول أبي زيد وهو المعروف عند العرب وقال الفراء أكفاء الشاعر
إذا خالف بين حركات الروي وهو مثل الاقواء حكاة عنه ابن السكيت اه
(وقال) ابن فارس والاكفاء في الشعر أن ترفع قافية وتخفض أخرى اه
(وقال) الزبيدي والاكفاء في الشعر قلب القوافي على الجز والرفع ويقال
الاكفاء مخالفة الهجاء في القوافي اه (وقال) الدماميني في شرح الخرزجية
والمعنى أن حرف الروي متى قرن بحرف آخر يخالف له لأنه قريب منه في المخرج
فهذا هو الاكفاء كقوله

أبني إن البرشي هين * ألمطق اللبن والطعيم (بتشديد الباء)

فجمع بين النون والميم وهما متقاربان في المخرج وكقوله

يا ابن الزبير طالماء عيتا * وطالماء عيتنا البكا (٢)

فجمع بين التاء والكاف وهما كذلك متقاربان في المخرج اه فإذا تقرّر
هذا علمت أن كلام الجوهري في غاية الصواب فالميم مع النون متقاربان والدال
مع الطاء متقاربان أيضاً والحاء مع الخاء كذلك وهذا استشهد على ذلك بقول رؤبة
والعلم عند الله (قوله) اللؤلؤ الدر واحد بهاء وباتبعه لآل ولا لآل ولا لآل
والقياس لؤلؤي لا لآل ولا لآل ولا لآل ووهم الجوهري وحرفته اللؤلؤ اه
عبارة الجوهري قال الفراء سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ لآل مثال

(١) هذا القول في بعض نسخ القلم كالخالف الميمية (٢) في الأشعرى أو لباب الأبدال بين الزبير طالماء عيتا على أن أبدأ الهام من تاء الضمير مطرد اه نصر

أعمال والقياس لا ^{مثال} لهما فالعهد على القراء وأيضا اختلف النحاة في الرباعي
والخماسي فذهب سيدي ووجه ورا النحاة الى أنهم ما صنفان غير الثلاثي فحينئذ بناء
المبالغة منهم موقوف على السماع ولهذا قال القراء سمعت العرب الخ وقال
الكسائي والقراء بل أصلهما الثلاثي والزائد عند القراء في الرباعي الاخير
وفي الخماسي الحرفان الاخيران والزائد عند الكسائي الحرف الذي قبل
الاخير في الرباعي فعلى هذا يكون القياس على مذهب القراء لا على
مثال أعمال لان الحرف الاخير هو الهمز وهو الزائد عنده وعلى مذهب
الكسائي لا على مثال اهما لان الزائد عنده ما قبل الاخير (وقال) الزبيدي
اللوثر معروف وصاحبه لا ^{ال} (وقال) ابن بري في الحواشي حكى ابن خالويه
أنه يقال لباتع السمسم سماس كما يقال لباتع اللؤلؤ لا ^{ال} اه وزيادة المجد لالا
لا وجه له والعلم عند الله (قوله) والبعاء محر ^ككة المعقل والملاذ وجد عمر
ابن الاشعث لا والده ووهـم الجوهري اه عبارة الجوهري وعمر بن بلأ الشاعر
التميمي اه وليس فيه ذكر والده وقولهم فلان بن فلان يريدون بذلك الجد وان
علا أمر شائع لا خلاف فيه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انا النبي لا كذب
انا ابن عبد المطلب وقال الاعرابي أياكم ابن عبد المطلب وأهل الحديث يحملون
هذا الباب وهو من نسب الى جدته قسم رأسه وذكر وأسماء كثيرة منهم
أبو عبيدة بن الجراح وهو عامر بن عبد الله بن الجراح ومنهم الامام أحمد بن
حنبل فهو الامام أحمد بن عبد الله بن حنبل (١) وعمر بن بلأ هذا كان شاعرا
ما جدا مات بالاهواز وكان يهاجى جريرا والعلم عند الله (قوله) ماقى العين
وموقها مؤخرها أو مدمها هذا موضع ذكره ووهم الجوهري اه (قلت)
باللهجب من تعنت المجد على الجوهري بالاقوال الشاذة والاوزان الفاذة فاقى
كفأعل وموقى كموضع لغتان من لغات تسع على ما حكى عياض في المشارق
واحدي عشرة على ما ذكر ابن بري في الحواشي وأبو الحسن الهيثمي في المهرج
ولا أعلم أحدا ذكرهما في باب الهمز (قال) ابن فارس في باب الميم والواو الموق
حق في غباوة والنعت مائق والموق مؤخر العين والجمع الاماق (وقال) المطرزي
الميم مع الهمز الموق مؤخر العين والماق مقدمها وكذا المائق ومنه كان صلى الله
عليه وسلم بمنح المائقين (وقال) أبو العباس الفيومي في المصباح في باب الميم

(١) وهو أبو أحمد محمد بن حنبل

والواو والموق الخف معرب ووجهه أمواق مثل قفل وأقفال وموق العير بهمزة
ساكنة وتخفف مقدمها والمأق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والموق بالالف المقدم
وقال الأزهري أجمع أهل اللغة أن الموق والمأق جزء العين الذي يلي الالف وأن
الذي يلي الصدغ يقال له الحماط يعني كحجاب والمأق لغة فيه قال ابن القطاع
مأق العين فعلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقالوا هو مفعول يعني كجلس وليس
كذلك بل الباء في آخره اللام والمأق فيه بهضم كلام من الجوهرى تركته اكتفاء
بتقلي له من أصله وهذا نص الجوهرى قال في فصل الميم مع الهمنة من باب القاف
وموق العين طرفها مأق الالف والحماط طرفها الذي يلي الالف والجمع أماق
وأما ق مثل آبار وآبار ومأق العين لغة في موق العين وهو مفعول وليس بمفعول لأن
الميم من نفس الكلمة وانما زيد في آخره الباء اللام فلم يجز واله تظيراً لمعونه به
لأن فعله بكسر اللام نادر لا أخت لها فالحق بمفعول فلهذا جعده على مئاق على
التوهم كما جعده مسيل الماء على أمسه ومسلان وجهه والمصير مصرانا على زنة
الفقران تشبيها لهما بفعل على التوهم وقال ابن السكيت ليس في ذوات الأربعة
مفعول بكسر العين الأخر فان مأق العين وماوى الأبل قال الفراء سمعتهما والكلام
كاه مفعول بالفتح نحو رميته مرعى ودعوته مدعى وغزوته مغزى وظاهر هذا
القول أن لم يتأول على ما ذكرناه غلط (هـ) وقال في النهاية قال الخطابي من
العرب من يقول مأق وموق يضمهما وبعضهم يقول مأق وموق بكسرهما
وبعضهم يقول مأق بغيرهم كقاض والافصح الاكثر المأق بالهمزة والياء والموق
بالحذف والضم وجمع الموق أماق وأما ق وجمع المأق مئاق ومنه الحديث انه كان
يمسح المأقين هي تنية المأق (هـ) وقال ابن بري مأق فعلى الباء فيه زائدة لغير
اللام كزيادة الواو في عرقوة وترقوة وجمعه مئاق على فعال كعراق وتراق
ولا حاجة الى تشبيهه مأق العين بمفعول في جمعه فيكون مأق بمنزلة عرق جمع عرقوة وكما
أن الباء في عرق ليست للام الحماط كذلك الباء في مأق ليست للام الحماط وقد يمكن أن
يكون الباء في مئاق بدلا من واو بمنزلة عرق والاصل عرق فان قلبت الواو ياء لتعطفها
وانضمام ما قبلها وأطال في ذلك ثم قال وفيه لغات موق وماق وجههما مأق
وأماق على حد آبار وآبار والموق والمأق بإثبات الياء والجمع مئاق هذه أربع لغات
كلها مهموزة وماق كقاض جمعه موق ومأق على وزن فاعل جمعه موائى ككاهل

وكواهل فهاتان لغتان بلا همز الا الف وعن اللحياني موق وماق بلا همز وجميعهما
 أمواق ككوزوا كوازو باب وأبواب وموق أيضا بغير همز وجميعه مواق كجوار
 وغواش وموقى كموضع وجميعه مواقى كمواضع وأمق كقفله وجميعه آماق وهو
 مقلوب موق وآماق على القلب من أمثاق فهذه خمس لغات عن اللحياني اه
 باختصار وزيادة تفسير (وقال) صاحب المجزى باب الميم والهمز يقال ماق العين
 مهموز ماق غير مهموز وموق وموق فن همز قال في الجمع أمثاق فيه ما ومن لم يهمز
 قال امواق ويقلب فيقال مقي ويقال أق وماق مثل قاض فن همز قال ماق
 ومن لم يهمز قال مواق ويقال موق وموق وجههما مثل الاول يعني مثل ماق
 ومواق ويقال موقى على مثال موقع ويجمع على مواقى مثل مواقع ويقال أمق
 ويجمع على أمثاق مثل امواق ويقال ماقى وماوى الابل بالكسر لغة جانا نادرين
 والفتح الاصل والمأفة الحدة والانفة والمأفة أيضا سرعة البكاء وحديثه اه (قلت)
 المأفة بسكون الهمزة كما نص عليها صاحب الضياء وهي كذلك يضبط القلم
 في الزبيدي والجمل والمجذون نص عليها المجد بالتحريك وفيه نظر (قال) الزبيدي
 متق الصبي مأقا وهو ما يعتريه بعد البكاء والاسم المأفة اه (وقال) ابن فارس الماق
 مهموز ما يعتري الانسان بعد البكاء تقول متق فهو متق ويقال أ.اق الرجل اذا
 دخل في المأفة وهي الانفة وفي الحديث ما لم يضرروا الامثاق أى ما لم يضرروا الانفة
 بما يلزمهم من الصدقة (وقال) الجوهري المأفة شبه الفواق يأخذ الانسان عند
 البكاء والتشيع كأنه نفس يقطع من صدره وقد متق الصبي يماق مأقا وامثاق مثله
 وفي المثل أنت متق وأنا متق فكيف تنفق قال رؤبة

كأنما عولتها بعد التاق * عولة تشكى ولولت بعد الماق

وأماق الرجل اذا دخل في المأفة وفي الحديث ما لم تضرروا الامثاق يعني الغيظ
 والبكاء مما يلزمكم من الصدقة ويقال أراد به الغدر والنكث اه (وفي الضياء) باب
 الميم والهمزة وما بعدهما الاسماء فعل يفتح القاء وسكون العين الماد الناعم الريان
 من النبات وغيره وبالهاء جارية مادة ناعمة والمأفة شدة البكاء والمأفة الكبر والانفة
 والمأفة الجرأة اه وعبارة المجد والمأفة محركة شبه الفواق كأنه نفس يقطع من
 الصدر عند البكاء والتشيع متق كفرح وامثاق غضبه اشتد وأ.اق دخل في المأفة
 ومنه الحديث ما لم تضرروا الامثاق أى الغيظ والبكاء مما يلزمكم من الصدقة اه

(وقال) في النهاية وفي حديث طهفة ما لم تضربوا الالماق الالماق تحقيف الالماق
 بحذف الهمزة والقاء حركتها على الميم وهو من ألق الرجل يثق امثاقا فهو يثق
 فاطلاقه على النسكث والغدر لانهما من نتائج الاتفة والحبة (قال الزمخشري)
 وأوجه من هذا أن يكون الالماق مصدرا مأق وهو أفعل من الموق بمعنى الحق
 فالمراد اضممار الكفر والعمل على ترك الاستمرار في دين الله تعالى اه والعلم عند
 الله (قوله) نبي سوء تصغير نبي هذا فمن يجمعه على نبياء وأما من يجمعه على أنبياء
 فيه غرض على نبي وأخطأ الجوهرى في الاطلاق اه (قلت) عبارة الجوهرى في غاية
 الوضوح والتقييد عند المتصنف قال النبا الخبر ومنه أخذ النبي صلى الله عليه
 وسلم لانه أنبا عن الله تعالى وهو فعيل بمعنى فاعل قال سيبويه ليس أحد من العرب
 الا يقول تنبأ مسيلة بالهمزة غير أنهم تركوا الهمزة في النبي كما تركوه في الذرية
 والبرية والخلافة الا أهل مكة فأنهم يسمون هذه الاحرف وهم لا يسمون
 في غيرها ويخالفون العرب في ذلك وتصغير النبي نبي مثال نبيع وتصغير النبوة
 نبية مثال نبيعة تقول العرب كانت نبية مسيلة نبية سوء وجمع النبي نبياء
 قال الشاعر عباس بن مرداس

يا خاتم النبى انك مرسل * بانحر كل هدى السبيل هذا كما
 ويجمع أيضا على أنبياء لان الهمز لما أبدل وألزم الابدال جمع جمع ما أصل لانه
 سرف العلة كغنى وأغنيا على ما ذكره في باب المعتل ثم قال في باب المعتل
 وفي مثل الصدق نبي عنك لا الوعيد أى ان الصدق يدفع عنك الغائلة في الحرب
 دون التهديد (قال أبو عبيد) هو نبي غيره وهو زويف قال أصل الهمز من الانبياء أى
 أن الفاعل يخبر عن حقيقة لا القول الى أن قال والنبوة والنباوة ما ارتفع من
 الارض فان جمعت النبي ما خردا منه أى أنه سرف على سائر الخلق فأصله غير
 الهمز وهو فعيل بمعنى مفعول وتصغيره نبي وجمعه أنبياء اه فابعد هذا النص
 الجلى اطلاق والعلم عند الله (قوله) ندأه كنعه كرهه أو الصواب فيه بالباء الموحدة
 والذال المنجمة ووهم الجوهرى اه قلت التوهيم لا يكون الا عن يقين لا عن حدس
 وتخمين وعبارة الجوهرى الاصمعي "بدأت الشئ كرهته" قاله هدة على الاصمعي
 الامام القسمة والحاظ حجة على من لم يحفظ وقد قال في فصل الباء الموحدة
 والذال المنجمة بدأت الرجل اذا رأيت منه حالا كرهتها اه فهذا يدل
 على أنهم الغتان وأن هذه الثانية أثبت عنده حيث لم يعزها لاحد والعلم عند الله

(قوله) ونسئت المرأة كعني نسئاً تأخر حيضها عن وقته فربما جئ بها وهي امرأة
 نسء لا نسيء ووهم الجوهرى اه قلت ليس في عبارة الجوهرى ما يدل على ذلك
 وقد أطلق في النسء المجترى من هاء التأنيث ولم يقيد الا الذي في الآية الشريفة
 وهو قوله تعالى انما النسيء زيادة في الكفر وباقى المجترى من الهاء يوزن بالفتح أهني
 حسكاً ضرب وهو الظاهر الذي لا شك فيه ولا عسيرة بصورة الخط ادغالب
 التصحيف يقع من الكتاب خصوصاً من لا معرفة له برسم الخط فالنسء المجترى من
 الهاء مفتوح على زنة الضرب مصدراً كان أو اسماً كقوله نسئت البعير نسئاً اذا
 زجرته وشقته ونسئت الشيء نسئاً آخرته وكذلك أنسأته فعلت وأفعلت بمعنى
 تقول نسئت البعير وأنسأته وبعته بنسأة وبعته بكلاًة وبعته بنسأة أى بأخرة
 وقال الاخفش أنسأته الدين اذا جعلته مؤخر كالك جعلته يؤخره ونسأت
 عنه دينه اذا أخرته نساء بالمد وكذلك النساء في العمر ممدود ومنه قولهم من سره
 النساء ولا نساء فليخفف الرداء وايباكر الغداة أى طعام الغداة وليقتل قسبان
 النساء ونسأت في ظمء الابل نسئاً اذا زدت في ظمئها يوماً أو يومين أو أكثر من
 ذلك ونسأتها ايضاً عن الموضع اذا أخرت ما عنه ونسئت المرأة نسئاً على ما لم
 يسم فاعله اذا كان عند أول حملها وذلك حين يتأخر حيضها عن وقته فربما جئ بها
 حبلى وهي امرأة نسء وقال الاصمعي يقال للمرأة أول ما تحمل قد نسئت وتقول
 نسأت الماشية نسئاً وهو يدسمتها حين يذبت وبرها بعد تباقطه يقال جرى النسء
 في الدواب فالنسء يدسم السمن والاقتزار من هاء تسم ونسأت اللبن خلطته بما واصله
 النسء (قال عروة بن الورد العبسي)

”حقوني النسء ثم تكنفوني * عداة الله من كذب وزور

وقوله تعالى انما النسيء زيادة في الكفر هو فاعيل بمعنى فاعول من قولك نسأت
 الشيء فهو منسوء اذا أخرته ثم يحول منسوء الى نسيء كما يحول مقتول الى قتل اه
 (وقال في النهاية) يقال امرأة نسوء ونسء اذا تأخر حيضها ورجى حملها (قال)
 الزمخشري النسوء على فعول والنسء على فعل وروى نسء بضم النون فالنسوء
 كالملوب والنسء تسمية بالمصدر اه (وقال الزبيدي) نسئت المرأة فهي نسء ونسوء
 اه (وقال) ابن فارس نسئت المرأة وهي التي تأخر حيضها عن وقته فربما جئ بها
 حبلى قال الاصمعي يقال للمرأة أول ما تحمل قد نسئت نسئاً ونسئاً ونسئاً يعك

الشيء نساء والنسي والنساء التأخير ويقولون نساء الله في أجلك وأنساء الله أجلك
وقد اتسأ القوم إذا تأخروا وتباعدوا ونسأتهم أنا أخرتهم ونسأت نأقتي في السير
رفقت بهم ويقال ذلك أنها ضربت بالمتسأة وهي العصا والنسي ما ثبت من وبر الناقة
بعد تساقط وبرها والنسي عبد السمن في الدواب والنسي الحليب يصب عليه الماء
تقول منه نسأت وهو النسي بالياء أيضا في شعر عروة وقال أبو زيد نسأت الابل
في ظمها إذا زدتها في ظمها يوما أو يومين والنسي في كتاب الله جل ثناؤه التأخير
وكانوا إذا صدروا عن بني يقوم رجل من كنانة فيقول أنا الذي لا يرذله قضاء
فيقولون له أنسئنا شهرا أي أخر عنا حرمة المحرم واجعله في صفرو ذللتهم كانوا
يكرهون أن تتوالى عليهم ثلاثة أشهر لا يغيرون فيها لأن معاشهم كانت من
الانغارة فيجل لهم الكافي المحرم فقال الله جل ثناؤه انما النسي زيادة في الكفر اه
وقول ابن فارس والنسي الحليب وهو النسي بالياء أيضا في شعر عروة فلهذا أراد غير
ما أنشد الجوهري لعروة في قوله مقوني النسي ثم تكنفوني الخ لانه بزيادة الياء
يحتل لوزن والبحر من الوافر من العروض الاولى مقطوعة وضرب بها مثلها
والعلم عند الله (قوله) ناء نوءا ونهض بجهد ومشقة وبالجل نهض مثقالا وبه
الجل أثقله وأماله كناء وناء بعدد والجمع نية أفهوني بين النيو والنيوة لم يوضح
يائية وذكرها هنا وهم للجوهري واستقاء طلب نوء أي عطاء وناء أو ناء وناء
فأخره وعاداه اه (قلت) لا وهم عند الجوهري حيث ميز بين المادتين فذكرهما
على الترتيب من تقديم الواو على الياء واستطرد نأى كراى في ناء كجاء لاتفاقهما
في المعنى وقرئ بهما معا قوله تعالى أعرض ونأى بجانبه قال القاضي البيضاوي
أعرض عن ذلك كراى ونأى بجانبه لوى عطفه وبعد بنفسه عنه كأنه مستغن
مستبد بأمره ويجوز أن يكون كناية عن الاستكبار لانه من عادة المستكبرين وقرأ
ابن عامر أي من رواية ابن ذكوان وناء بالقلب أو على أنه بمعنى نهض اه وعبارة
الجوهري ناء ينوء نوءا نهض بجهد ومشقة وناء سقط وهو من الاضداد وتقول ناء
بالجل إذا نهض به مثقالا وناء به الجل إذا أثقله قال الشاعر في باب الفاء

أنا وجدنا خلبا بمس الخلف • عبيدا إذا ما ناء بالجل خصف

أي ردم بها يعني ضراط قال والمرأة تنوء بعجزتها أي تثقلها وهي تنوء بعجزتها
أي تنهض بها مثقلة وانا بالجل مثل اناعه أي أثقله وأماله كما يقال ذهب به

وأذهب به عني وقوله تعالى ما إن مفاصله تنوء بالعصبة قال القراء أي لتني
العصبة تثقلها قال الشاعر

أني وجدت ما أقضى الغريم وإن • حان القضاء ولا رقت له كبدى

إلا عصا أرزن طارت برايتها • تنوء ضربتها بالكف والعضد

أي تثقل ضربتها بالكف والعضد والنوء سقوط نجم من المنازل في المغرب
مع الفجر وطلوع رقبته من المشرق يعابله من ساعته في كل ليلة إلى ثلاثة
عشر يوما وهذا إلى انقضاء السنة ما خلا الجبهة فإن لها أربعة عشر يوما
قال أبو عبيد ولم نسمع في النوء أنه السقوط إلا في هذا الموضع وكانت العرب تضيف
الأمطار والرياح والحز والبرد إلى الساقط منها وقال الأصمعي إلى الطالع منها
في سلطانه وجع النوء أنواء ونوآن مثل عبد وعبدان وبطن وبطنان وناوات
الرجل مناواة ونواء عاديته يقال إذا ناوات الرجل فاصبر وربى ساءلهم مزوأصله
الهمز لأنه من ناء اليك ونوت إليه أي نهض اليك ونهضت إليه ابن السكيت يقال له
عندي ما ساء وناء أي أثقله وما يسوء وينوء وقال بعضهم أراد ساء وأناؤه
وانما قال ناء وهو لا يتعدى لأجل ساء ليزدوج الكلام كما يقال انى لاتبه الغدايا
والعشايا والغداة لا تجمع على غدايا اه ما ذكره في مادة نوا ثم قال بآثره في مادة
نيا وأناؤه اللحم نايته إناؤه إذا لم يتضجبه وقد ناء اللحم ينى نيتافه وحلم في الكسر
مثال نيع بين النيوء والنيوة وناء الرجل مثل ناع لغة في نأى إذا بعد قال الشاعر
من إن رأيت غنيا لا ن جانبه • وإن رأيت فقيرا ناء فاعتريا

هذا ما ذكره هنا في مادة الناء ثم قال في باب المعتل نأيته ونأيت عنه نأياه في
أي بعدت وأنأيته فأتأى أي أبعدته فبعد وتناؤا وتباعدوا والمتأى الموضع
البعيد قال النابغة

فأنك كالليل الذي هو مدركى • وإن خلت أن المتأى عنك واسع

والنوى حفرة حول الخباء لا يداخله ماء المطر والجمع نوى على وزن فعول ونوى
تتبع الكسرة الكسرة وأنشأ ثم يقدّمون الهمزة فيقولون أناؤه على القلب مثل
أبثار وآبار تقول منه نأيت نؤيا وأنشد الخليل

إذا ما ألقينا سال من عبرتنا • شأيب ينأى سبلها بالاصابع اه

جمع شوبوب بالضم وهو الدفعة من المطر (وقال) في النهاية يقال ناء اللحم ينى

نيشا كبا ع يبيع يعافهون في بالكسر كنبيع وقد يترك الهـ مز ويقلب ياء فيقال نى
 مشددة اهـ (وقال) عياض في المشارق ناى في السفر يوماى بعد في طلب المري
 نى مثل سى يسى ويقال مقلوبان يناء مثل حارب حاروناء يناء مثل قال يقول اهـ
 وترتيب الجمل في ناى صك ترتيب الجوهري والعبارة واحدة مع اختلاف قليل
 والحاصل ان ناـ ان كان بمعنى التضع والاحكام فهو ناى وان كان بمعنى النهوض
 والبعده فهو ناى واوى والمصادر تبين ذلك والعلم عند الله (قوله) ورأه كودعه
 دفعه ومن الطعام امتنع ووراء مثلثة الاخر مينية والوراء مهموز لا معتل ووهـ
 الجوهري اهـ (قلت) الورا محمد وابتفاقا ويكون خلفا ويكون قد امل قال الله
 تعالى وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ويؤتت تصغيره وريثة بالهمز على
 مذهب سيبويه وقد ذكره في المعتل ابن فارس في الجمل والقوي في الصباح وابن
 الاثير في النهاية (وقال) الرضى وفي وراء قولان أحدهما أن لامه همزة لقواهم كان
 صلى الله عليه وسلم اذا أراد سفرا وراؤه بغيره ويقال وارت بكذا أى سارت وقال
 بعضهم بل واو وقال المطرزي في المغرب وراء فعال لامه همزة عند سيبويه وأبي
 على الفارسي ويا عند العامة اهـ (وقال) ابن بري في الحواشي الورا مذهب
 سيبويه الهمز والكوفيون خلافة اهـ والعلم عند الله (قوله) هرا في منطقة كنع
 أكثرا لخطا و الخطأ وهرا البرد كنع هرا أو هراة اشتد عليه حتى كاد يقتله
 أو قتله كاهرا وهرا المال والقوم كنع فهم مهروون وبخط الجوهري هري
 كنع وهو تصحيف اهـ عبارة الجوهري الاصمعي هرا البرد هرا هرا
 اذا اشتد عليه حتى كاد يقتله وهري القوم فهم مهروون قال ابن مقبل
 وملجأ مهروين يلقي به الحيا * اذا جلفت كل هو الا تم والاب

فلو كان كما قال الجهد لما قال مهروون وأراد بالحيا الغيث والنصب وكل يصرف
 ولا يصرف السنة المجدية يقال جلفتهم كل من التجليف أى أذهبت أموالهم والعلم
 عند الله (قوله) هـ بنعمه الى المعالي رفعها والهـ الهمة والرأى الماضي
 والهوا أن وتكسر همزة الصحراء الواسعة والعادة والطائفة من الليل وذكره هنا
 وهـ للجوهري لأن وزنه مفعول والواو زائدة لأنها لا تكون أصلا في بنات الاربعة
 اهـ عبارة الجوهري فلان بعيد الهـ بالفتح أى بعيد الهمة والهوا أن يضم الميم الصحراء
 الواسعة قال الراجز في مهو أن بالياء مدبوش (وقال) في دبش أرض مدبوشة اذا

أكل الجراد فبها قال الرازي الخ (وقال) ابن فارس الهون السكينة والوقار
والهون الهوان والمهوان البطن الغامض من الارض وأرى أن المهوان في باب
الهاء والواو والياء أحسن وأن النون والهمزة فيها زائدتان اه (قلت) ابن فارس
نظر الى المعنى كأنه مشتق من الاقيف المجموع كالمهواة والمهوى مفعلة بالفتح
ومفعول وهو بعد ما بين الشيتين والمهواة أيضا البئر وأما الجوهري فكأنه لاحظ
المعنى واللفظ ووزن المهوان عنده كعنفوان الا أن الميم زائدة وأصله الواو ههنا
كهى في العكوك للسجين القصير مع صلاية قالوا وزنه فعلى شكرير العين وليس من
المضاعف وقبل وزنه فعلى وكذلك زوزنك وزنه فعلى وأما من قال الواو لا تكون
أصلا في ذوات الاربعة فوزنهما حيثما فعل بفتح الفاء وتشديد الواو والثاني
فوزن فعل بفتح الفاء والواو والعين وسكون النون انظر المزهري للسيوطي والعلم عند الله

(باب الباء)

(قوله) بية حكاية صوت صبي ولقب قرشي وقول الجوهري بية اسم جارية غلط
واستشهاده بالرجز غلط أيضا وانما هو لقب عبد الله بن الحرث وقوله قال الرازي
غلط والصواب قالت هند بنت أبي سفيان اه عبارة الجوهري يقال لللاحق
الثقيل بية وهو أيضا لقب عبد الله بن الحرث بن نوفل بن الحرث بن عبد المطلب
والى البصرة واسم جارية قال الرازي

لانكحن بيه * جارية خدي * مكرمة محبة * تنجب أهل الكعبة

أى تغلبهم حسنا (قلت) عبارة الجوهري مشتملة على مضمون عبارة المجد مع زيادة
من غير منافاة سواء جعلت الفعل من لا تنكحن ثلاثيا أو رباعيا أى لانكحن
بية لفلان مثلا ومراد المجد بيه مند أم حبيبة زوج النبي صلى الله عليه وسلم واسمها
هند على مرجوح الاقوال فيها والرازي يطلق على المؤنث أيضا باعتبار الشخص
والعلم عند الله (قوله) التوأبانيان فى وأب ووهم الجوهري وما به توبة فى وأب اه
(قلت) نسخ المجد مختلفة فى المادتين معان بعضهما الواو مقدم على الهمزة وهو
الصواب وبعضها بالعكس أما التوأبانيان فيحتمل أن التاء فيه أصلية كما فى تولب
اسم الخش فوضعها حيثما تأب كما فعل الجوهري ويحتمل أن التاء فيه مبدلة من
الواو كما فى نوأم وهو الاظهر فذكرها فى تأب مراعاة للفظ (قال) ابن فارس
باب التاء التوأبانيان قادمة الضرع (وقال) الجوهري قال ابن مقبل

فرت على أطراب هر عشيّة * لها وأباينان لم يتفلا
 أي لم تسود حلماتها قال أبو عبيدة سمى ابن مقبل خلق الناقة وأباين ولم يأت به
 عربي كان الباء مبدلة من الميم وأما التوبة فقد ذكرها في وأب قال الواو
 الانقباض والاستحياء تقول وأب يثب وأبا وإية ونكح فلان في إية وهو العار
 وما يستحي منه والهاء عوض من الواو قال الشاعر

إذا ما المرء شب له بنات * عصبن برأيه إية وعارا

قال أبو عمرو تغدى عندي أعرابي من بني أسد ثم رفع يده فقلت ازدد فقال
 ما طعامك يا أبا عمرو بطعام ذي توبة أي بطعام يستحي من أكله وأصل التاء
 واواه (وقال) الزبيدي والاية الخزي والموتيات الخزيات وأتأب الرجل أن يفعل
 كذا أي تقبض وهي التوبة والتاء بدل من واواه (وقال) ابن فارس باب التاء
 والهمزة وما يثابتهما * التوبة الاستحياء والكلمة من باب الواو وإنما كتبناها
 للفظ اه ولم أقف على ضبط التوبة تصاو عندي أنها كالتودة والعلم عند الله (قوله)
 التجاب ككتاب ما أذيب مرة من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها وتجبب بالضم ويفتح
 بطن من كندة منهم كنانة بن بشر التميمي قاتل عثمان وتجبب قبيلة من حمير منهم ابن
 ملجم التجوبي قاتل علي رضي الله عنه وغلام الجوهري فخر بيت الوليد بن عقبة
 ألا إن خير الناس بعد ثلاثة * قبيل التميمي الذي جاء من مصر

فأنشد التجوبي ظنا أن الثلاثة الخلفاء وإنما هم النبي صلى الله عليه وسلم والاميران
 ونسبته إلى السهيت وهم أيضا هنا وضعه الخليل اه قلت المجدزعم أن التاء
 فيهما أصلية والحق خلافه قال ابن فارس في باب التاء والجيم وما يثابتهما التجارة
 معروفة ولا تنكار ترى تاء بعدها جيم فأما تجاء فالأصل فيه الواو وقول الكمي
 قبيل التجوبي بفتح التاء فالتجوبي هو ابن ملجم وكان من ولائور بن كندة
 فروى ابن الكلبي أن ثورا هذا أصاب دما في قومه فوقع إلى مراد فقال جئت
 أجوب إليكم الأرض فسمى تجوب والتجبي قاتل عثمان رضي الله عنه وهو كنانة
 ابن فلان من السهون من تجبب بطن لهم شرف وليست التاء فيهما أصلية
 اه قظاهر قول ابن فارس يؤذن أنه لا توجد تاء أصلية بعدها جيم إلا في التجارة
 والتجاب قال ويقال إن التجاب شيء من حجارة الفضة والقطعة منها تجابة
 وهي عبارة صاحب الضياء (وقال) الجوهري وتجبب قبيلة من حمير خلفاء
 لمراة منهم ابن ملجم قال الكمي ألا إن خير الناس الخ (وفي) جمع الفوائد

أن ابن ملجم والبركت بن عبد الله وعمر بن بكر التميمي اجتمعوا بمكة وتعاهدوا على قتل علي ومعاوية وعمر بن العاص (قال) ابن ملجم وكان من أهل مصر أنا أكتفيكم عليا أه والقصة مشهورة (وقال السيوطي في حسن المحاضرة وكان الذي باشر قتل عثمان رضي الله عنه رجلا من أهل مصر من بني كندة يسمى أسود ابن حمران أو حراوي يكنى أبا رومان المرادي وكان أشقر أزرق وقتل أيضا في الحال عليه غضب الله (وأخرج) الواقدي عن عبد الرحمن بن الحارث قال الذي قتل عثمان رضي الله عنه ثلاثة بن بشر بن غياث التميمي - حق قال القائل ألا إن خير الناس بعد ثلاثة * قيل التميمي الذي جاء من مصر أه والعلم عند الله (قوله) الخربوب بالفتح الخيار الفارسة من النوق هذا موضعه لأن التاء لا تزداد أولا ووهم الجوهري أه (قلت) هذه اللفظة لم يذكرها الجوهري في نسختي ولا فيما وقفت عليه من النسخ وقول الجسد لأن التاء لا تزداد أولا عدم دراية بموضع الزيادة أما زيادتها في الأفعال فأمر ضروري كما المضارعة وتناو المطاوعة وفي المصادر كذلك كالتكرار والتطواف وأما في الأسماء فكثير أيضا كتجوب وتجب وتنضب والعلم عند الله (قوله) والتعب بالضم أو كهمزة وهم الجوهري وزعة خبيثة أه (قلت) الجوهري في نسختي والزيدي أطلقا قالوا التعب ضرب من الوزغ (وقال) ابن فارس التعب ضرب من الوزغ والجمع تعب فهو هذا صريح في كونها بضم التاء وكون العين والعلم عند الله (قوله) التعب معروف وهي الأثني أو الذكور ثعلب وثعلبان بالضم واستشهد الجوهري بقوله .

أرب يبول الثعلبان برأسه * لقد ذل من بالت عليه الثعالب غلط صريح وهو مسبوق فيه والصواب فتح التاء لأنه مثنى عبارة الجوهري الثعلب معروف قال الكسائي الأثني ثعلبة والذكور ثعلبان وأنشد أرب الخ قاله هدة على الكسائي الإمام الجليل (وقال) صاحب الضياء فعلا لأن بضم الفاء واللام الثعلبان ذكر الثعالب قال أرب الخ يعني صنما بال عليه ثعلب أه (قلت) الحديث مختلف في قائله فبعضهم يرويه لغاوي بن ظالم السلي واسمه راشد ابن عبد ربه وقيل راشد بن عبد الله وبعضهم لا يذرون الغفاري وبعضهم للعباس ابن مرداس السلي وكثيرا ما يقع التصحيف من رواية الحديث فيحتمل أن الراوي رأى ثعلبان على صورة المثنى فحكاها مثنى قال الدميري في حياة الحيوان الثعلب معروف وكنيته أبو الحصين وأبو النجم وأبو نوفل والذكور ثعلبان وأنشد الكسائي

عليه أرب الخ هكذا أنشده جماعة وهو وهم فقد رواه أبو حاتم الرازي الثعلبان
بالفتح على أنه تشية ثعلب وذكر القصة قال وفي نهاية الغريب أنه رجل كان
له صنم وكان يأتي بالخبز والزبد فيضعه على رأسه ويقول اطمع فجاء ثعلبان فأكلا
الخبز والزبد ثم بالاً على رأس الصنم وفي كتاب الهروي فجاء ثعلبان فأكلا الخبز والزبد
أراد تشية ثعلب (قال) الحافظ ابن ناصر خطأ الهروي في تفسيره وصحفي في روايته
وانما الحديث فجاء ثعلبان بالضم وهو الذي ذكر من الثعالب اسم له مفرد لا مثني فأكل
الخبز والزبد الخ والحديث المذكور في معجم البغوي وابن شاهين وغيرهما والرجل
راشد بن عبدربه وحديثه مشروح في دلائل النبوة لابي نعيم الاصبهاني وأهل
اللغة يستشهدون بهذا البيت في أسماء الحيوان للفرق بين الذكر والانثى كما قالوا
الافعوان ذكر الافاعي والعقربان ذكر العقارب اه والعلم عند الله (قوله)
والثيب المرأة فارقت زوجها وأودخل بهما وهي مثيب كعظم وذكره هنادي
ثوب وهم اه (قلت) لعل الحمد لم يرد الجوهري لانه ذكر المادتين معا قال
الثواب جزاء الطاعة (في ثوب) ورجل ثيب وامرأة ثيب (في ثيب) (قوله) الجرب
محركة معروف جرب كفرح فهو جرب وجربان وأجرب جمعه جرب وجربي وجراب
وأجارب وأجربوا جربت ابلههم وانشاد الجوهري بيت عمرو بن الخطاب *
كما طرأ وبار الجراب على النشر * وتفسيره أن جوابا جمع جرب سهو وانما جراب
جمع جرب ككف اه (قلت) عبارة الجوهري في باب الباء الجرب معروف
وقد جرب الرجل فهو أجرب وقوم جرب وجربي وجمع الجرب جراب قال الشاعر
وفينا وان قيل اصطلاحنا تضاعف * كما طرأ وبار الجراب على النشر

ثم قال في باب الراء والنشر الرائحة الطيبة والنشر أيضا الكلا اذا يبس ثم أصابه مطر
في دبر الصيف فاخضر وهو ردي للراعية تهرب الناس منه بأموالهم وقد نشرت
الارض فهي ناشر اذا أنبت ذلك قال الشاعر عيسى بن خباب وفيها الخ يقول
ظاهرا حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كما ثبت على النشر أوبار الابل الجربي وتحتة
داع في أجوافها منه اه فنقول الحمد وانما جراب جمع جرب ككف عدم رواية
بفردات الجوع فان فعل ككف وصفا كجرب لا يجمع على فعال وانما سمع ذلك
في بعض الاسماء على سبيل الندور كمنوعار والعلم عند الله (قوله) والخصيب
كزبيره وضع باليمن فاقت نساؤه حننا ومنه اذا دخلت أرض الخصيب فهورول

(قلت) ان اراد نهاية الغريب لابن الاثير فليس فيه هذه النقلة من اجعه ان شئت والعلم عند الله اه بنماش الاصل

ويخصب مثلثة الصادحي بها والنسبة يحصى مثلثة الصاد أيضا لا بالفتح فقط
 كما زعم الجوهري اه عبارة الجوهري ويخصب حي من اليمن واذا نسبت اليهم
 قلت يحصى فتفتح مثل تغلب وتغلبى اه (قلت) ليس في عبارة الجوهري تني
 للحركات الثلاث وانما نص على القاعدة المقررة في باب النسب أن ما كان على
 زنة تغلب ونمر وابل ودقل يخفف بالفتح كراهية توالي كسر تين والياء
 المشددة وجعل النحاة ذلك في الثلاث واجبا وما جاء على خلافه لا يقاس عليه
 وفي الرابعي جائزا لا واجبا وقد قال الجوهري تغلب ويثرب وهما نظيران يخصب
 والنسبة اليه تغلبى بفتح اللام استيحاشا لتوالي الكسرتين مع ياء النسب وربما
 قالوه بالكسر لأن فيه حرفين غير مكسورين وفارق النسبة الى نمر اه
 (وقال) الرضى تغلبى لم يسمع الفتح الا فيه وقيس عليه نظائره عند المبرد بالفتح
 وقيس هو على نظائره بالكسر عند الخليل اه (وقال) الشيخ بدر الدين بن مالك
 في شرح الالفية واذا نسب الى ما قبل آخره مكسور فان كانت الكسرة
 مسبوقة بحرف وجب في النسب التخفيف بالفتح يجعل الكسرة فتحة كثر
 ودقل وابل وان كانت الكسرة مسبوقة بأكثر من حرف جاز وجهان كتغلب
 اه والعلم عند الله (قوله) انجب الخذاع والخبيبة الشريحة من اللحم وليس
 بصوف وغلط الجوهري وانما الصوف بالجيم والنون اه عبارة الجوهري
 والخبيبة صوف الثني قال ابن السكيت هو أفضل من العقيقة وهي صوف
 الجذع والخبيبة من اللحم الشريحة اه (وقال) الزبيدي والخبيبة من
 الثوب شبه الطرة وقال أيضا في الجيم والنون والخبيبة رداء مدور من خز اه
 (وقال) صاحب الضياء رجل خب أي فاجر مكار قالت امرأة في زوجها
 من يشتري مني شيئا خبا * أخب من ضرب يداها ضيا
 وامرأة خبة أي مكارة قال

لاتسكن أبدا عجوزا * إن العجوز خبة جروزا

تكمل في مقعد هاقفزا * تشرب عسا وتبول كوزا

جروزا كول وقفير مكبال وعس قدح ضخيم والخبيبة خرقة تخرج من الثوب
 يعصب بها اليد ونحوها والعلم عند الله (قوله) اذ لعب انطلق في جد واسراع
 والمذ لعب المضطجع وايراد الجوهري اياه في ذعاب وهم اه (قلت) انما ذكر

اذلعب في ذلعب للجبانة لفظا ومعنى كأنه مقبولة وانما لم يذكر اذلعب مادة مستقلة بسبب ذكره مع ذلعب (قال) ذعاب الذعلبة الناقة السريعة والتذعلب الانطلاق في استخفاف واذلعب الجمل اذلعبا بالانطلاق وذلك من الجباء والسرعة اه (قوله) ازلعب السيل كثير وتدافع وسيل من لعب هذا موضعه لازعب ووهم الجوهرى اه (قلت) قاعدة الحرف الزائد هو الذى لا يزيد به معنى على أصل الكلمة وهو هنا كذلك قال الجوهرى الاصمعي ازدعبت الشئ اذا حلت به وجاء ناسيل يزعب زعبا أى يتدافع فى الوادى وازلعب السيل كثرة تدافعه يقال سيل من لعب بزيادة اللام اه والعلم عند الله (قوله) والمذهب المعتقد الذى يذهب اليه والطريقة والاصل وبضم الميم الكعبة وشيطان الضوء وكسرها ثمانية اصواب ووهم الجوهرى (قلت) عبارة الجوهرى بعيدة عن هذا المرام قال تقول ذهب فلان ذهبا وذهبا واذهبه غيره وذهب فلان مذهبا حسنا وقولهم به مذهب يعنون الوسوسة فى الماء وكثرة استعماله فى الضوء وقال فى أقل المادة الذهب معروف وربما أنت والقطعة منه ذهبية والمذاهب سيور عمود بالذهب وكل شئ موه بالذهب فهو مذهب والفاعل مذهب اه ولا شك أن شيطان الضوء هو الذى يعموه على الانسان ويغريه بكثرة صب الماء فى الضوء ويوسوس له وفى الحديث الحمد لله الذى ردد كعبه الى الوسوسة وهى حديث النفس والافكار ورجل موسوس اسم فاعل اذا غلبت عليه الوسوسة وقد وسوست اليه نفسه وسوسة وقال المطرزي الوسوسة حديث النفس وانما قيل موسوس لانه يحدث بما فى ضميره وفى الحديث ان للوضوء شيطانا يقال له الولهان فاتقوا وسواس الماء فيجوز أن يراد به الوسوسة التى تقع عند استعمال الماء ويجوز أن يراد به الولهان نفسه على وضع الظاهر موضع المضمرة والعلم عند الله (قوله) والصليب الودك كالصلب محركة والانجم الاربعة التى خلف النسر الطائر وقول الجوهرى خلف النسر الواقع غلط اه عبارة الجوهرى والعرب تسمى الانجم الاربعة التى خلف النسر الواقع صليباً اه (قلت) الجوهرى أسند التسمية الى العرب لا الى المنجمين * وقد سألت كثيرا ممن يدعى معرفة علم النجوم عن الصليب فلم يعرفوه وقد تأملت فى الافق فرأيت خلف الطائر أربعة أنجم صورتها هكذا . . . وهى التى أراد الجحدوصورة النسر الطائر ثلاثة أنجم هكذا . . .

والاربعة خلفها كما تقدم ويقبله الى جهة الشمال النسر الواقع وهو ثلاثة أنجم
أيضا ومورته هكذا: . وخافه . من جهة اليمين أربعة أنجم أيضا مزاجته
احداهن من الجراح هكذا: . واعلمها هو المراد عند الجوهري والاقرب الى
الصواب ما قاله المجد وقال في أدب الكاتب النسر الواقع ثلاثة أنجم كأنها تأتي
وبازاته النسر الثائر وهو ثلاثة أنجم . صفة وانغ . قبل الاقول واقع لانهم يجعلون
اثني منه جناحيه ويقولون قد ضمهما اليه كأنه طائر . قع وقيل لا آخر طائر لانهم
يجعلون منه اثني جناحيه . ويقولون قد بسطهما كأنه طائر والعامة تسميهما
الميزان اه . والعلم عند الله (قوله) واصابة المصيدة وشجرة مرزبان صاب ووهم
الجوهري في قوله عصارة شجر اه عبارة الجوهري والصاب عصارة شجرة
واستشهد بيت الهذلي

لاني أرقفت قبل الليل مشجرا * كأن عبق فيها الصاب مذبح اه
الشجر بالفتح ما بين اللعين واشجر الرجل اذا وضع يده تحت شجرة على حنكه وقال
ابن فارس وابن بري والصاب عصارة شجرة (وقال الزبيدي وصاحب الصياغ شجر
مرزبان الضياء وقيل هو الصبر اه) (قلت) استعمال اللفظ في الشيء وما يستخرج
منه على الاتساع أمر جائز مجموع قلنط العصفرة مثلا يطلق على شجره وعلى زهره
وعلى عصارته وكذلك الرعفران . وله تسمية لشجر باسم ثمره (قال) ابن بري
قد يسمون الشجر باسم ثمره فيقول واحداهم عندي في بستان التفاح والسفرجل
وغير ذلك وهو يريد الاشجار فيه بالثمرة عن الشجرة ومنه قوله تعالى فأنبثنا فيها
حياء وعنباً وقضباناً وزيتوناً ونخلًا وسدائق غلباً وفاكهة وأبا مناعا لكم ولا نعماءكم
اه والعلم عند الله (قوله) العنب معروف واحدة عنبه وقول الجوهري هو بناء
نادر لان الاغلب عليه الجمع كقردة وقبيلة الا انه قد جاء للواحد وهو قليل نحو
التولة والطيرة والظيرة والحبرة ولا أعرف غيره قصور منه وقلة اطلاق ومن البناء
وفي نسخة ومن الباب الرحمة والمننة والثومة والحدأة والطمخة والذبعة والطيرة
وغير ذلك اه (قلت) أما الحدأة والطيرة فشهرتهما تغني عن ذكرهما أما
الحدأة فقد ذكرها في باب الهمز قال والحدأة الطائر المعروف وجمعه حدأ كعنبه
وعنب وقال في باب الراء وتطيرت من الشيء وبالشئ والاسم منه الطيرة مثل العنبه
وهو ما يشاهم به من الدال الردي . وفي الحديث انه كان يحب العال ويكره الطيرة

وقال في باب الخاء والظلم شجر السماق ولم يقيد إلا أنه بضبط القلم كغيب وقال
 في باب الخاء والذبح على مثال الهبع ثبت تأكل العام والذبحه وجع في الحلق يقال
 أخذته الذبحه قالة أبو زيد ولم يعرف الذبحه بالتسكين الذي عليه العامة اه وفي
 الهامش والرمح ماسقة من البسر أخضر قنضج واحدته رمحاة طائفة اه
 (قلت) أما الذبحه فضم ذالها ه والاشهر وفيها لغات آخر وأما الرمح فمضبط
 القلم بالفتح كقصعة وجعها رمح كقصع وأما النومة بالناء المثلثة لشجر فلم يذكره
 الجحد في غالب نسخته وأما المتننة بالميم لضرب من القنافة فقد ذكر الجوهري
 بدلها الهنئة بالهاء قال والهنئة ضرب من القنافة خفيفة ذلم يفته شي مما ذكره الجحد
 والعلم عند الله (قوله) الغضب بالتحريك ضد الرضى غضب كسمع عليه وله إذا كان
 حياء وغضب به إذا كان ميتا وقول الجوهري وغضبي اسم مائة من الابل
 وهي معرفة لا يدخلها أل ولا التنوين تصحيف والصواب غصيا بالمثناة تحت اه
 (قلت) الجوهري تبع في ذلك ابن الاعرابي امام الائمة وهو الذي أنشد عليه
 ومستخلف من بعد غضبي صريخة * فأحربه لطول فقر وأحريا

(وقال) ابن فارس ويقال أتنا بغضبا معرفة لاتنون أى مائة من الابل وأنشد
 ومستخلف الخ وكان الجحد لاحظ قولهم ابل غاضية أى تأكل الغضى فقال غصيا
 (قال) الزيدى الغضة واحدة الغضى والغصياء منبته مثل الشجرا اه (وقال)
 ابن فارس ولله غاضية شديدة الظلمة ونار غاضية عظيمة والغضى معروف وأرض
 غصياء كثيرة الغضى وابل غاضية تأكل الغضى والنسبة الى الغضى غضى
 وابل غضية اشتكت من أكل الغضى اه والعلم عند الله (قوله) والكتاب كرم
 المـ كـتب والجمع ككاتب وجمع كاتب وكقعد موضع التعليم وقول الجوهري
 والكتاب والمكتب واحد غلط اه عبارة الجوهري الكتاب الكتبة والكتاب
 أيضا والمكتب واحد والجمع الككاتب والمكاتب اه فانظر من أى وجه جاء
 الغلط والعبارة في غاية الصواب وفي مسند الامام أحمد عن ابن مسعود رضى الله
 عنه قال قرأت من فى رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعين سورة وإن زيد بن ثابت له
 ذؤابة فى الكتاب وقال فى المصباح والمـ كـتب بفتح الميم والباء موضع تعليم
 الكتابة اه والعلم عند الله (قوله) وهببت به دعوته لينزرو وقول الجوهري هببته
 خطأ اه عبارة الجوهري هببته لينزرو فتهبب اه (قلت) المطاوعة لا تكون

الامن المتعدى ومثله ما في المشارق ابيض يقال في زجر الابل في السوق بس بس
بفتح الباء وكسر ها ويقال بسبت الناقة ايس وأيس اذا سقطت ويقال
بسبتها ايضا اذا دعوتها للحلب اه وفي المجمل بس بمعنى حسب (وقال ابن بري
جاءت الابل اذا دعوتها لتشرب فقلت جي جي اه والعلم عند الله) قوله الهباء
كلنار وهم الجوهرى في تخفيفه وفي الشعر البهاء الورهاء والاحق كلهنبا
بالتصريف السكل ابن دريد امرأة هباء وهني بالتحريك فيهما اه عبارة الجوهرى
الهباب بالتحريك مصدر قولك امرأة هباء أى بلهاء بينة الهب فان الشاعر
مجنونة هباء بنت مجنون * (وقال) صاحب الضياء فعل بالكسر الهب
الثقل وامرأة هباء أى ثقيلة بلهاء * قال مجنونة هباء بنت مجنون اه
(وقال) ابن فارس الهب الوخامة والثقل امرأة هباء بلهاء وأنشد مجنونة
هباء بنت مجنون اه (قلت) شطرا البيت من الرجز ولا يساعدا ما قاله الجحد
الا اذا حمل البيت على الضرورة في تسكين المتحرك كيف وقد قالوا لا يوجد
فعلاء بفتح الفاء والهمزة ودوالا في دأ ثاء للامة لغة في تسكينه وفرما وبجفاء
لموضعين والعلم عند الله (قوله) وتركت في هوب دابر ويضم أى بحيث
لا يدري قيل صوابه في هوت بالهاء وهم الجوهرى اه عبارة الجوهرى الهوب
البعدي يقال تركت في هوب دابر وهوب دابر أى بحيث لا يدري أين هو اه
(وقال) ابن فارس الهوب الرحل المخلط في كلامه والهوب فيما يقال البعد اه
(قلت) الهوت من غير هاء التأنيث لم أقف على من ذكره وأما بالهاء فقالوا
لهوته بالفتح والضم الهوة من الارض وهى الوهدة العميقة وفي النهاية في
حديث عثمان رضى الله عنه وددت أن بيننا وبين العدو هوة يدركنا بها الى
يوم القيامة أراد بذلك حرصا على سلامة المسلمين وحذرا من القتال وهو مثل
قول عمر رضى الله عنه وددت أن ما وراء العرب جرة واحدة ونار فوقه بأ تكون
سوراء ونأكل مادونه اه

(باب التاء)

(قوله) بهته كنهه يتاوهم تاو بهتا قال عليه السلام وقول الجوهرى فابتهى عليها
أى فابتهى بها لانه لا يقال بهت عليه تصحيف والصواب فأنهت عليها بالنون لا غير
اه عبارة الجوهرى وأما قول أبا النجم سبي الى قوا بهتى عليها * فان على

مقحمة لا يقال بهت عليه وانما الكلام بهتته اه (قلت) المناسب لمعنى البيت هو ما قاله الجوهري فان حماة المرأة أم زوجها قد جرت العادة بالتباعد عن بينهما غالباً فالمراد اغراء الزوجة على سب حاتمها وبيعها وضربها وهذا صريح في قوله سبي الحماة وبيعني عليهما * فان أثبت فازدلى اليها ثم اقرع بالود مرفقيها * وركبتيها واقرعى كعبيهما * واعقلى كفيلك في صدغها *

وقال أيضاً أعنى أبا النجم

أوصيت من بزة قلباً حراً * بالكلب خيراً والحماة شراً
وأبو النجم هذا هو الفضل بن قدامنا تشد هشام بن عبد الملك أرجوزته التي أولها الحمد لله الوهوب المجزل وهي أجود أرجوزة للعرب وهشام يصفق بيده من استحسانه لها فلما بلغ قوله في الشمس وكان هشام أحول * فهي على الاقنى كعين الاحول * أمر هشام باخراجه واما قول المجد بالنون فلا معنى له هنا لان نهت لازم لا يتعدى ولا بحرف الجزية ال نهت نهت = تنعق ينعق وال نهيت كلزته يقال أسد نهات ومار نهات أي نهاق ورجل نهات أي زحار والزحار التنفس بشدة (وقال) صاحب الضياء بهتته اذا قال عليه ما لم يفعله ويقال ان على مقحمة في قوله سبي الحماة الخ وقال ابن بزي بعدما أقرع كلام الجوهري ولم يتعقبه من جهة المعنى انما عدى بعلى لانه بمعنى اقترى والبهتان الاقتراء كما قال تعالى ولا يأنز بهتان يفترينه ومثله عماءدى بحرف الجزية جلاء على معنى فعل يتساربه في المعنى قوله سبحانه فليحذر الذين يخالفون عن أمره أي يخرجون لان المخالفة الخروج عن الطاعة وعرو على لاتزاد ان كالباء والعلم عند الله (قوله) حنه فركه وقشره فانحت وتحات والحماة كغراب ابن يزيد لا زيد الجاشعي صحابي ووهم الجوهري اه (قلت) الذي في اسد الغابة الحماة بن يزيد بن علقمة ورفع نسبه الى جحاشع بل والى تميم بن أذ بن طابخة وقال انه وفد على النبي صلى الله عليه وسلم (وقال) واعل هذا غير الذي ذكره الجوهري في قول الفرزدق والعلم عند الله (قوله) الصت الدفع بقهر أو الضرب باليد وقول الجوهري وفي الحديث قاموا صتيين أي جماعة من صوابه في أثر ابن عباس وتعامه ان بني انبرائيل لما أمروا أن يقتل بعضهم بعضاً قاموا صتيين ويروى صتيين اه (قلت) الحديث يطلق

يطلق على المرفوع والموقوف والمقطوع فلا اعتراض حينئذ ساقط
والعلم عند الله

﴿باب النساء﴾

(قوله) وجوثن مهموز وهم الجوهرى اه (قلت) المشهور عدم الهمز
قال في النهاية باب الجيم والواو أول جمعة جعت بعد المدينة بجوثن هو اسم
حمن بالبحرين اه (وقال) صاحب الضياء الجيم والواو فعلى بضم الفاء
جواثن اسم موضع اه (وقال) عباس في المشارق وجواثن بضم الجيم وفتح
الواو مخففة كذا ضبطها الاصيلي بخسيرة مزز وهمزة بعضهم وبعد الالام
ثاء مثلثة مقصورة مدينة بالبحرين هو أول موضع جعت فيه الجمعة بعد المدينة
اه (وقال) صاحب المغرب الجيم والواو جواثاء قرية بالبحرين بالمد عن الازهرى
والقصر هو المشهور اه والعلم عند الله (قوله) ضغث الحديد خلطه والسنام
عركه والضاغب المختبى انما هو بالباء الموحدة وغلط الجوهرى اه عبارة
الجوهرى الضغث قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس والضاغث الذي يختبئ
في الخريفزع الصبيان بصوت يردده في حلقه اه (قلت) لم أقف للجوهرى على
متابعة وقد ذكره ابن فارس بالباء الموحدة والعلم عند الله

﴿باب الجيم﴾

(قوله) زرجه بارمح زبة والزرجون كقربوس شجر العنب أو قضبانها والخروماء
المطر الصافي المستنقع في الصخرة وذكره الجوهرى في النون وهم ألا ترى قول
الراجز هل تعرف الدار لام الخرج * منها فظلت اليوم كالزرج
أى كالتشوان اه (قلت) الجوهرى لم يذكر لفظة زرج مجردة أحرفا زرجون
الى باب النون مراعاة لنقط تقريرا على الطالع وذلك عادة اللغويين (قال) المطر زى
في خطبة المغرب ورجع فسرته الشئ مع لفقه * في وضع ايسر بوققه * لثلاثي تقطع
الكلام * ويتصلع النظام * كل ذلك تقريرا للبعيد * ونسبها على المستفيد * اه
وعندى أن النون أصلية لذكر الزيدى وابن فارس اياها في الرباعي لانهم يعتبرون
في الرباعي ونجاسى أصالة الحرف الأخير والالذ كروه في الثلاثي المزيد بعد
ذكرهم زرج الثلاثي المجرد (قال) الزيدى الزرج جلبة الخيل وأصواتهم ولم يذكر
زرجون هنا وقد صرح المطر زى بهذا الصنيع من كونهم يعتبرون في الرباعي

أصل الحرف الأخير قال في الخطبة من المغرب فقد تمت ما فاقوه همزة ثم ما فاقوه
 باء حتى أتيت على الحروف كلها وراعت بعد الفاء العين ثم اللام ولم أراع فيما عدا
 الثلاثي "بعد الحرفين الأخيرين" (وقال) صاحب الضياء فعول
 بفتح الفاء والعين الزججون الكرم وقيل الخرو وأصله فارسي "اه" والعلم عند الله
 (قوله) الزججي كان مكي أصل ذنب الطائر وكذا تل الطائر فارسيته دو برادران
 لأنه إذا عجز عن صيده أعانته عليه أخوه ووهم الجوهرى "في ده" (قلت) لا يعرف
 صواب هذه اللفظة إلا من عرف معناها وعان مسماتها أمّا بناها على قول المجد
 فدال مضمومة وواو ساكنة ومعناها بالفارسية اثنتان وعلى قول الجوهرى دال
 مفتوحة وهاء ساكنة ومعناها عشية وأما تركيب برادران فبناء موحدة وراء
 بعدها ألف ودال مهملة وراءها ألف ونون ومعناها إخوان جمع أخ فعلى
 قول المجد اثنتان إخوان وعلى قول الجوهرى عشرة إخوان فإذا علمت هذا ظهر
 لك مطابقة العدد للعدد في قول الجوهرى ومختلفته في قول المجد إلا أن أريد
 بلاء برادران مطلق الأخوة (وقال) صاحب الضياء فعل يضم الفاء وفتح العين
 مشددة (زج) الزج طائر دون العقاب يقال أنه إذا عجز عن صيده أعانته على أخذه
 زج آخر "اه" (وقال) الدميرى في حياة الحيوان الزج مثل الخنزير طائر معروف
 يصيده المولك الطير وهو أحد نوعي العقاب وقال الجواليقي الزج جنس من الطير
 يصاد به وقال أبو حاتم أنه ذكر العقاب والجمع زماج وقال الليث الزج طائر دون
 العقاب حرته غالبية تسميه العجس وبرادران وزجته أنه إذا عجز عن صيده أعانته
 أخوه على أخذه "اه" والعلم عند الله (قوله) سحرق عائطه والحائط طينه
 ويوم سحسج لا حرقه ولا قر ومنه حديث ابن عباس في صفة أهل الجنة
 وهو أوها لسحسج وغلط الجوهرى في قوله الجنة سحسج "اه" عبارة الجوهرى
 ويوم سحسج لا - رموز ولا قر وفي الحديث الجنة سحسج (وقال) صاحب الضياء
 السحسج هو المعتدل يقال يوم سحسج أي لا حرق يؤذى ولا برد يؤذى كعدوات
 الصيف وفي الحديث الجنة سحسج وأرض سحسج ليست بصلبة ولا سهلة "اه" وفي
 النهاية ظل الجنة سحسج ونسب الحديث إلى ابن عباس رضي الله تعالى عنهما
 (قلت) فإن كان المجد اعترض من جهة المعنى فلا منافاة في كلام الجوهرى والمعنى
 أن الجنة معتدلة الهواء معتدلة الأرض وإن كان من جهة الحديث فقد قدمنا

غير ماهرة أن الحديث يطلق على الموقوف أيضا والعلم عند الله (قوله) وناقحة
 شجعي كبشكي يري عنة وبنو شجعي بن جرم من قضاة ووهم الجوهري وأما
 بنو شمع بن فزارة في الخاء المعجمة وسكون الميم وغلط الجوهري اه عبارة
 الجوهري وبنو شمع بن جرم من قضاة وبنو شمع بن فزارة من ذبيان اه (وقال)
 ابن فارس في الجيم وبنو شجعي بطن من العرب وقال في الخاء المعجمة وشمع
 رجل (وقال) ابن بري وبنو شمع بن فزارة من ذبيان والمعروف عند أهل النسب
 بالخاء المعجمة اه والعلم عند الله (قوله) العلهجة تلبين الجلد بالنار والعلهج
 والمعلوج ككمزعة والاسحق اللثيم ووهم الجوهري في زيادة هائه اه (قلت)
 الزبيدي ذكره في باب الرباعي قال والمعلوج الاسحق الهذروا بن فارس ذكره في باب
 ما زاد على ثلاثة أحرف وذلك لا يقتضي زيادة الهاء فيه ولا أصالة الماسجق من
 أنهم لا يعتبرون فيما زاد على الثلاثي إلا أصالة الحرف الأخير واهذا ذكروا
 الهبلع والهجرع في الرباعي مع الاتفاق على زيادة هائهما لانهم ما من البلع والجرع
 والجوهري ما نص على زيادتهما الا لتحقيق ذلك عنده ولعله مأخوذ من العلاج
 من كون الجلد يعالج بالماريلين والاسحق يعالج باللاطفة لينقاد الى الصواب والعلم
 عند الله (قوله) الفلج الطفر والافوز كالأفلاج والاسم بالضم كالفلجة وبالتحريك
 تباعد ما بين القدمين وتباعد ما بين الاسنان وهو أفلج الاسنان لا بد من ذكر
 الاسنان والنهر الصغير وغلط الجوهري في تباعد ما بين لامي والافلج البعيد ما بين
 اليدين وغلط الجوهري في قوله ما بين اليدين اه عبارة الجوهري الفلج اسم
 موضع ما بين البصرة وضريبة مصروف مذكر قال الشاعر

وان الذي حانت بفلج دماؤهم * هم القوم كل القوم يا أم خالد

والفلج أيضا نهر صغير (وقال) فصحاء عينا روى وقلبا * والفلج بالكسر مكيال
 معروف والفلج بالتحريك غدة في الفلج وهو نهر صغير والافلج من الرجال البعيد
 ما بين اليدين اه فعلم من هذا أن الفلج الذي هو النهر الصغير فيه لغتان وأن
 البعد اذا كان بين الشدين دل على بعد ما بين اليدين فان ذكر المألوم
 يدل على ثبوت اللازم (وقال) ابن فارس والفلج مصدر الافلج وهو الذي
 اعوجاجه في يديه فان كان في رجله فهو فلج اه (وقال) الزبيدي

والأفلج المعوج اليدين ويقال المتباعد القدمين (وقال) صاحب الضياء والأفلج
الذي في يديه أعوجاج وقيل هو المتباعد القدمين اه (وقال) المطرزي والأفلج
المتباعد ما بين الرجلين اه فاذا علمت اختلافهم في معنى الأفلج ظهر لا صحة
ما عليه الجوهرى وأنه قول من هذه الأقوال ولغة من هذه اللغات والعلم عند الله
(قوله) ومذبح كجلس في ذبح ووهم الجوهرى في ذكره هنا وان نسبه الى
سيبويه اه (قلت) ما بعد نص سيبويه مقال في كون الميم عنده أصلية كيم
معد والذي أذى القائل الى زيادة الميم اهمال فعل بفتح الفاء وكسر اللام
والجواب أن الجزئية النادرة لا تقدر في اطراد الكلية وذلك كورود الحبيك
في اهمال فعل والرثم والدئل في قلة فعل قال الزبيدي ومذبح اسم أكمة سميت
بها أتم مالك وطير رالم ند الله (قوله) ومنعج كجلس ووهم الجوهرى في فتحه اه
عبارة الجوهرى ومنعج بالفتح موضع فالمراد فتح الميم لا العين وقاعدته في الاطلاق
الحرف الاول فتحا كان أو كسر ا قال في باب الراء في الخبر والسبر معنى اللون
والهيئة ويقال أيضا فلان حسن الخبر والسبر بالفتح يريد فتح الاول وقال الخبر
لذى يكتب به وموضعه المحبرة بالكسر يريد كسر الميم وقال جابر بن
الكسري يريد كسر الميم أى كثير الغض والعلم عند الله (قوله) نجت القرحة تنج
تججاسات بما فيها وتنجج تحزك وتحجر وقول الجوهرى استرخى غاط وانما هو
تججج ياءين اه عبارة الجوهرى أبو عبيد تنججت الرجل حركته وتنجج لجه أى
كثر واسترخى وقال في فصل الياء قال ابن السكيت اذا كان الرجل سمينا
ثم اضطرب لجه قيل رجل يجياج ويجياجه اه (قلت) لا منافاة بين المعنيين (وقال)
ابن فارس يججت القرحة اذا شققها بجيا وبدن يجياج ملى كثير اللحم (وقال)
في كتاب النون النججة الجولة عند الفزع والنججة ترديد الرأى وتنجج لجه
كثروا استرخى وهو من نجت القرحة اذا سالت اه (قوله) وج اسم واد
بالطائف لا بلاد وغلط الجوهرى ومنه آخر وطئة وطم الله بوج يريد غزوة
حين لا الطائف وغلط الجوهرى وأما غزوة الطائف فلم يكن فيها قتال اه
عبارة الجوهرى وج بلاد الطائف وفي الحديث آخر وطئة الخ يريد غزاة الطائف
اه وهى عبارة ابن فارس حرفا بحرف وقال النووي في التهذيب وج الطائف
المنهى عن صيده قال الحارمى وج اسم لخصون الطائف وقيل لواحد منها

وحديث تخرىم صيده رواه أبو داود في سننه من رواية الزبير بن العوام واسناده
 ضعيف قال البخاري لا يصح اهـ (وقال) عياض في المشارق الطائف معلوم وهو
 وادي ورج على يومين من مكة اهـ وفي النهاية ورج موضع بناحية الطائف وقيل اسم
 جامع لمصونها وقيل هو اسم واحد منها اهـ (وقال) عياض قال هشام بن
 الكلبي انما سمي الطائف لان رجلا أصاب دما في قومه بمضرموت فخرج هاربا
 حتى نزل بوح وحالف مسعود بن معتب وكان له مال عظيم فقال لهم هل لكم أن
 أبني لكم طوقا عليكم يكون لكم ردها من العرب فقالوا نعم فبناها وهو الطائف
 المطيف اهـ وقول المجد غزوة الطائف لم يكن فيها قتال غير صحيح والجل على
 الالتحام مكابرة وغزوة الطائف مشهورة عند العوام فضلا عن العلماء وذلك أن
 النبي صلى الله عليه وسلم لما فرغ من مكة المشرفة وذلك في رمضان سنة ثمان من
 الهجرة النبوية توجه الى الطائف في شوال من تلك السنة قلقته هو ازن
 وعطفان ومن انضم اليهم من القبائل في وادي حنين بين مكة والطائف فالتقى
 الجاهل فانهزم الله المشركين وأصاب منهم النبي صلى الله عليه وسلم غنائم كثيرة
 ولما فرغ صلى الله عليه وسلم من حنين بعث أبا عامر الأشعري عم أبي موسى
 الأشعري رضي الله تعالى عنهم ما الى أوطاس لطلب دريد بن الصمة وأصحابه
 فهزمهم وقتل منهم جماعة ثم قتل أبو عامر رضي الله عنه ولما انهزمت هو ازن
 وكان رئيسهم أذال مالك بن عوف النصرى تحصنوا بمحصن الطائف
 فحاصرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثمانية عشر يوما ونصب عليهم المنجنيق
 وهو أول منجنيق رمى به في الاسلام وقاتل صلى الله عليه وسلم بنفسه وقال من
 باع بسهم في سبيل الله عز وجل فله درجة في الجنة قال أبو نعيم السلي قبلت
 يومئذ ستة عشر سهما ولم يزل النبي صلى الله عليه وسلم منهم شيئا يعني لم يفتح
 فقال عليه السلام انا فافلون ان شاء الله فنقل ذلك على الصحابة رضي الله عنهم
 وقالوا نذهب ولا نفقه فقال عليه السلام اغدوا على القتال فلما غدوا أصابتهم
 جراحات واستشهد من المسلمين اثنا عشر رجلا قال في النهاية ورج من الطائف
 والمعنى أن آخر أخذة ووقعة أوقعها الله بالكفار كانت بوح وكانت غزوة الطائف
 آخر غزوات رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه لم يفرز بعدها النبوة ولم يكن فيها
 قتال اهـ يعني تبوك (وقال) الكلبي في غزوة الطائف فحاصرهم رسول الله

صلى الله عليه وسلم وقاتلهم قتالا شديدا وتراهم بالنبيل ورماهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمنجنيق ودخل نفر من أصحابه صلى الله عليه وسلم تحت دبابه ثم زحفوا بها الى جدار الطائف ليخرقوه فأرسلت عليهم ثقيف سكاك الحديد بحجارة بالنار فخرجوا من تحتها فمات منهم ثقيف بالنبيل فقتلوا منهم اثني عشر رجلا سبعة من المهاجرين وأربعة من الأنصار ورجل من بني ليث وبيكان حصار النبي صلى الله عليه وسلم لهم بضعا وعشرين ليلة وقيل بضع عشرة اه (وقال) صاحب الضياء وج اسم الطائف وفي الحديث آخر وطمة وطئها الله تعالى بوج يعني غزاة الطائف اه (وقال) العيني في مبانى الأخبار غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم بنفسه خمسا وعشرين غزوة فيما قاله موسى بن عقبة وابن اسحق وآخرون وقيل سبعا وعشرين والمشهور الاول قاتل في تسع منها في بدر واهد والخندق وبني قريظة وبني المصطلق وخيبر وفتح مكة وحنين والطائف وقيل إنه قاتل أيضا بوادي القرى والغابة وبني النضير اه والعلم عند الله (قوله) الهيج الجيج والوادي العميق وهيج بالهيم بالكون زجر للغنم وغلط الجوهرى في بناءه على الفتح وإنما حرّكه الشاعر ضرورة اه عبارة الجوهرى هيج النار أجيجهما مثل هراق وراق وقولهم هيج هيج زجر للغنم مبنى على الفتح قال الراغب

ولكنما احدى وامنع جده * بفرق يخشيه بهج هج ناعقه

اه (قلت) أما بناءؤه على الفتح فله نظائر في أسماء الأفعال والأصوات كـ رويد وبه وحيل وآ زجر للابل (وأما وزنهما) فقد قال صاحب الضياء فعال بفتح الفاء واللام هيج زجر للغنم والابل هو هرهر حكاية صوت الماء والعلم عند الله

(باب الظاء)

(قوله) والرباحى جنس من الكافور وقول الجوهرى الرباح دوية يجلب منها الكافور خلف وأصلح في بعض النسخ وكتب بلد بدل دوية وكلاهما غلط لأن الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب ويتخشخش فيه إذا ترك فينشر ويستخرج منه وقال الدميرى في حياة الحيوان الرباح بفتح الراء والباء مخففة دوية كالسنور وهى التى منها الزباد هذا هو الصواب ووهى الجوهرى فقال في النسخة التى هى بخطه الرباح اسم دوية يجلب منها الكافور وهو عجيب فان الكافور صمغ شجر بالهند والرباحى نوع منه وكان الجوهرى لما سمع أن الزباد

يجلب من الحيوان سري ذهنبه الى الكافور فذكره اه (قلت) آفة التصنيف
من الكتاب وهو ذريعة لاهل العصبية والحق أحق أن يتبع عبارة الجوهري في
النسخة العتيقة المعتمدة الصحيحة بخط لعلاء الرازيين الرباع دوية كالسنور
والرباع أيضا بل يجب منه الكافور اه (وقال) ابن بري الكا ور صمغ شجر بالهند
ورباح موضع هناك ينسب اليه الكافور فيقال كاهور رباحي اه وفيه ما دخل
أبو العلاء بن سليمان بغداد وذكروا بالياء الشمس اعترض عليه وقالوا انه بالياء
الموحدة واحتجوا عليه بكتاب الالفاظ لابن السكيت فقال هذه النسخ التي بأيديكم
غيرها شيوخكم ولكن أنخرجوا النسخ العتيقة فأخرجوها فوجدوها كما ذكر
أبو العلاء اه فالأقدمون كانوا يعتمدون على النسخ العتيقة وعلى شكلها اذ شرطهم
تلقى العلم مشافهة ومقابلة فالفرع بالاصل الصحيح المعتمد المقروء على الأئمة الحفاظ
المتقنين وشرط الكتاب أن يكون عالما عارفا بالرسم ذا خط واضح وأما اليوم
فليس إلا سلاح المباني ومسح المعاني فليتهم اكتبوا بكتب المتقدمين والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل (قوله) ساح الماء يسبح سحبا وسحبا ناجري على وجه الارض
والسبح الماء الجاري الظاهر وأساس نهرا أجراه والفرس بذنبه أرخاه وغلط
الجوهري فذكره بالشين اه (قلت) ذكره بالشين المعجمة الزبيدي وابن
فارس ومالك الضياء قالوا كلهم في باب الشين والياء وأشاح بوجهه أعرض
وأشاح الفرس بذنبه أرخاه اه والعلم عند الله (قوله) ومفرطح كسر هـ هكذا
قال الجوهري وهو سهو والصواب مفرطح باللام عريض اه (قلت) المجد سبقه
لذلك ابن بري وعبارة الجوهري ورأس مفرطح أي عريض قال الشاعر
خلقت لها زمه عزيز ورأسه * كالفرص فرطح من طحير شعير

البيت من الكامل من الضرب الثاني مقطوعا والعروض الاولى تامة قال ابن
بري وهو لابن أحرار الجلي وليس لابن أحرار الباهلي يصف حية ذكره أوصوابه
فأطع باللام وكذلك أنشده الاموي اه (قلت) اذا كان المفرطح والمفرطح والمفرطح
والمفرطح بمعنى العريض فلا يلزم العارف الاقتصار على لفظة منها بل واز الرواية
بالمعنى في الحديث النبوي فضلا عن غيره وايضا تجد اللفاظ مختلفة في غالب
النظم اذا اتحد معناها كما في قول الشاعر أفد الترحل البيت وروي أيضا
أزف أي دنا وقرب والعلم عند الله (قوله) مدحه أحسن الثناء عليه وغدح تكلف

والارض والخاصرة اتسعتا كما تمدحت وأمدحت كاذرت ووهم الجوهرى
 فى قوله امدحت لغسة فى اندحت واندح اندحاحا وضمه دح وغلط الجوهرى
 وانداح اندياحام وضعه دوح وغلط أيضا اه (قلت) المجد أراد أن يقلد ابن برى
 فى الايراد فعديل عن المراد فقوله امدحت كاذرت عدم دراية بمواضع الابدال
 فالميم لا تبدل من التاء ولا التاء من الميم لتنافرهما مخرجاً وصفة وجعله النون فى
 اندح وانداح زائدة خلاف الصواب قال ابن برى وأما اندح بطنه فه وابه أن يذكر
 فى فصل ندح لانه من معنى السعة لا فى فصل دح ومعنايد لك على أنه وهم يعنى
 الجوهرى فى ذكره فى هذا الفصل يعنى دح كونه أى الجوهرى قد استدركه يعنى
 اندح فذكره فى فصل ندح وهو الصحيح فوزنه أفعّل كاجز وإذا جعلته من دح
 فوزنه انفعّل كأنسل انسلا لا اه وعبارة الجوهرى فى دح واندح بطنه اندحاحا
 اتسع قال أعرابي طرنا لليلتين بهيتا فاندحت الارض كلا وقال فى ندح الندح
 بالضم الارض الواسعة والجمع أنداح والمنداح المفاوز والندح المكان الواسع
 ولى عن هذا الامر مندوحة ومنندح أى سعة يقال إن فى المعارض لمندوحة
 عن الكذب ولا تقل مندوحة وتندحت الغنم من مرايضها اذا تبقدت واتسعت
 من البطنة واندح بطن فلان اندحاحا اتسع من البطنة وانداح بطنه اندياح اذا
 انتفخ وتدلّى من سمين كان ذلك أو غلة وفى حديث أم سلمة أنها قالت لعائشة رضى
 الله عنهما قد جمع القرآن ذيل فلان ندحيه أى لا توسع عنه بانكروج الى البصرة
 ويروى لا تبدحيه بالباء أى لا تنفخيه من البسح وهو العلية اه (وقال) فى
 النهاية باب النون مع الدال يقال ندحت الشئ اذا وسعته وانك لنى ندحة
 ومندوحة من كذا أى سعة يعنى أن فى التعريض بالقول من الاتساع ما يغنى عن
 تعمد الكذب ومنه حديث الخراج وانداح أى واسع اه (وقال) صاحب الضياء
 فى باب الدال الانفعال اندح بطنه أى اتسع وانداح بطنه أى عظم وقال فى باب
 النون الندح بالضم الارض الواسعة والجمع انداح وتندحت الابل اذا اتسعت فى
 المرعى اه فعلم بما تقرّر أن اندح ان أخذ من الندح فالنون أصلية والافهى
 زائدة وكذلك انداح والالف فيه على أصالة النون للاشباع كما فى انباع
 وانباق قلبت الالف ياء فى المصدر كما قلب فى جمع مصباح ومفتاح والعلم عند الله
 (قوله) النتح العرق وخروجه من الجلد نتح هو كضرب وتحمه الحرز واتاح ماله معنى

وغلط الجوهرى ثلاث غلطات أحدها أن الترسب يجب صحیح فالانتباح فيه
مدخل ثانيها أن الانتباح لا معنى له ثالثها أن الرواية في الرجز المستشهد به
رقشاء تتاح اللغام المزبدا * تتاح بالميم لا بالنون أى تلقى اللغام اه عبارة
الجوهرى الانتباح مثل النخ قال ذوالرمة يصف بعيراهم ذرفى الشقشقة
رقشاء تتاح اللغام المزبدا * دوم فيها زده وارعدا اه .

(قلت) لا فرق بين تتاح وتتاح فى ككون الالف للاشباع فيهما لكن العبارة
بورود السماع والقياس مع الجوهرى لو رددت نظائره كانه باع وانباقي في بيع ونبق
قال ينباع من ذفرى غضوب جصرة وقال آخر فى زيادة الواو فى الفعل المضارع
ولمثنى حيثما يننى الهوى بصرى * من حيث ما سلكوا أدنوا وأتطور
وجاء فى الدعاء أعوذ بالله من العقراب بزيادة الالف للاشباع والعلم عند الله
(قوله) نزع كنع وضرب نزعاً ونزوحاً بعد وقول الجوهرى قال ابن هرمة يرفى ابنه
سهو وانما يمدح القاضى جعفر بن سليمان اه عبارة الجوهرى وقد نزع بفتح
يعنى بالبناء المجهول اذا بعد عن دياره غيبة بعيدة وأنشد الاصحى

ومن ينزع به لا بد يوماً * يحبى به نعى أو بشير

وتقول أنت بمنزح من كذا أى يبعد منه قال ابن هرمة يرفى ابنه

فأنت من الغوائل حين ترى * ومن ذم الرجال بمنزح

الا أنه أشبع قحمة الزاى فتولدت الالف اه (قلت) يمكن الجمع بينهما مدح به هذا
ورثى به هذا ولا يلزمه فى ذلك قبح خصوصاً وهو من انشأ آتاه والعلم عند الله
(قوله) نفح الطيب كنع قاح والانتفعة بكسر الهمزة ونشد يد الحاء وقد تكسر
القاء شئ يستخرج من بطن الجدى الرضيع أصفر فيعصر فى صوفة فيغلظ به
الجن فاذا أكل الجدى فهو كرش وتفسير الجوهرى الانتفعة بالكسر مشهور اه
عبارة الجوهرى والانتفعة بكسر الهمزة وفتح القاء مخففة كرش الحمل أو الجدى
مالم يأكل فاذا أكل فهو كرش عن أبى زيد وكذلك الانتفعة بكسر الميم اه
(قلت) ما يرد على الجوهرى يرد على المجد وأسلم عبارة قول الزبيدى والانتفعة شئ
أصفر يخرج من بطن ذى الكرش اه وتحمل عبارة غيره على الجواز من اطلاق
اسم الحمل على الجمال والعلم عند الله

﴿باب الخاء﴾

(قوله) أخه ضرب يافوخه وجمعه يوافخ وهذا يدل على أن أصله يفتح ووهم
الجوهري في ذكره هنا اه عبارة الجوهري اليافوخ الموضع الذي يتحرك
من رأس الطفل وهو يفعل والجمع اليافوخ وأنتخه ضربت يافوخه ويافوخ
الليل معظمه (وقال) الزيدى الخاء والفاء والهمزة اليافوخ مقدم الرأس ورجل
هأفوخ إذا شج في يافوخه اه (وقال) ابن فارس باب الهمزة والفاء يقال أخت
الرجل إذا ضربت يافوخه وهو مقدم الرأس والجمع يافوخ اه (وقال) صاحب
الضياء يفعل اليافوخ مقدم الرأس والجمع يافوخ ويافوخ الليل معظمه وقد
مضى يافوخ من الليل أي قطع والعلم عند الله (قوله) تنوخ قبيلة ووهم الجوهري
فذكره في نوخ اه (قلت) الجوهري لما لم يذكر لفظة تنوخ من كون التاء أصلية ذكر
تنوخ في نوخ للمجانسة أو التاء عنده زائدة كما في تجوب مأخوذ من قولهم أنتخت
الجل أي أبركته وتبرك بالمكان أقام به كما يقال تنخ بالمكان تنوخا أقام به (قال)
ابن فارس ومنه اشتقاق تنوخ (وقال) الزيدى الخاء والتاء والنون تنخ بالمكان
أقام وتنوخ حتى من اليمن (وقال) صاحب الضياء باب التاء والنون فعول يفتح
الفاء تنوخ حتى من اليمن من قضاة اه والعلم عند الله (قوله) الربيع القتب الضخم
وغلط الجوهري في قوله من الرجال إنما هو من الرجال ولولا قوله المسترخى لجل
على الناسخ اه عبارة الجوهري ترينخ أي استرخى والربيع من الرجال
العظيم المسترخى اه (وقال) ابن فارس الربوخ المرأة يغشى عليها عند البضاع
والربيع العظيم من الرجال ويقال مشى حتى ترينخ أي استرخى (وقال) الزيدى
الربوخ المرأة يغشى عليها عند الملامسة ورجل ربيع ضخمة (وقال) صاحب الضياء
الربيع الضخم من كل شيء قال

فلما اعتزت طارقات الهموم * رفعت الولي وعورا رينخا

الولي جمع ولية وهي البرذعة اه (قلت) ولعل المجد ذهب وهمه إلى هذا والعلم
عند الله (قوله) ساخت قوائمه ناخت وصارت الأرض سواخبا يضم وسواخي
كشقاري وتصغيرها سويوخة وقول الجوهري على فعال يفتح اللام غلط أي كثر
بهارزاغ المطر اه عبارة الجوهري ساخت قوائمه في الأرض تسوخ وتسبخ

دخلت فيها وغابت مثل ثاخذ ومطر فاحق صارت الارض سواخي على فعالي
 بفتح اللام وذلك اذا كثرت رزاغ المطر اه (قلت) ليس في قول الجوهري
 بفتح اللام تنقي لضم الفاء وتخفيف العين أو شدّها وعبارة المجمل كعبارة
 الجوهري حرفا بحرف الا أنه قال رداغ بالذال المهملة ومعناها واحد المفرد
 منها كجبل والجمع كجبال أو هو جمع أيضا كثر والمفرد كثرة وانما نص على فتح
 اللام احتراماً عن توهم كسرها وتشديد الياء بعدها (وقال) الزبيدي يقال
 في المكان سواخية شديدة أي طين كثير الماء وصارت الارض سواخي على مثال
 فعالي اه وقول المجد وتصغيرها سويوخة ملك المذهب الشاذ قال الرضي مذهب
 أبي عمرو أنه اذا حذف ألف التانيث المقصورة خامسة فصاعداً أبدل منها تاء نحو
 حبيرة وانغيزة ولم يرد ذلك لغيرة من النحاة الا ابن الانباري فإنه يحذف الممدودة
 أيضا خامسة فصاعداً ويبدل منها التاء كالمقصورة ولم يوافق في حذف الممدودة
 وقال في موضع آخر قال أبو عمرو وقد تكون التاء عوضاً من ألف التانيث صكما
 في حبيري تصغير حباري وعند غيره لا يبدل منها بل يقال حبيرا اه وقال ابن مالك
 وعند تصغير حباري خبر * بين الحبيري قادر والحبير

وقال ولده الشيخ بدر الدين فان كانت الالف زائدة للتانيث وجب حذفها ان كانت
 خامسة فصاعداً كحباري وان كانت زائدة للإطلاق فهي كالف التانيث في وجوب
 الحذف ان كانت خامسة كحبركي اه والعلم عند الله (قوله) الشمر اخ العشكال
 عليه بسرا وعنب كالشمروخ وعزة الفرس اذا دقت وسالت وجلت الخيشوم
 ولا يقال للفرس نفسه شمراخ وغلط الجوهري اه عبارة الجوهري والشمر اخ
 عزة الفرس اذا دقت وسالت وجلت الخيشوم ولم تبلغ الخفلة والفرس شمراخ
 أيضا قال الشاعر حريث بن عئاب النبهاني

تري الجون والشمر اخ والورد يتيق * ليالي عشر اوسطنا وهي عابر
 اه (قلت) لما كان هذا الوصف من نعوت الخيل ربما جعل علماء على بعضها
 نقلاً من الوصفية الى الاسمية كتسميته أيضا بالبحر على سبيل لتكناية والاتساع
 ولولا اعتبار الاوصاف واللوازم ما تعددت أسماءه لمسمى واحد حتى أنه ربما
 يتفق للمسمى الواحد ألف اسم والعلم عند الله (قوله) الشيخ من استبانته فيه
 السنن أو من خسين الى آخر عمره أو الى الثمانين وتصغيره شبيخ وشبيخ وشويخ

قليلة ولم يعرفها الجوهري اه (قلت) القاعدة في التصغير أن يرد الشيء إلى أصله لأنه يخرج من أصله ولهذا قالوا في تصغير عبيد شاذ فكذا يقال زويدي تصغير زيد هكذا في شيخ وعبارة الجوهري وتصغير شيخ شيخ وشيخ ولا تقل شويخ اه والمعبرة بالسمع والعلم عند الله (قوله) الفرمخ ذكره الجوهري ولم يذكره معني وهو الـ ~~كون~~ والساعة والراحة ومنه فرمخ الطريق ثلاثة أميال اه شعبة أو اثنا عشر ألف ذراع أو عشرة آلاف اه عبارة الجوهري الفرمخ واحد الفراسخ فارسي معرب اه (قلت) حيث لم يكن من الوضع العربي ضرب عنه صفحا وكذا ابن فارس لم يتعرض له أصلا (وقال) الزبيدي الفرمخ ثلاثة أميال ولم يزد (وقال) صاحب الضياء الفرمخ ثلاثة أميال ويقال لكل شيء لا فرجة فيه فرمخ اه (وقال) الخطري الفرمخ التام خسر وعشرون غلوة والغلوة قدر ثلثمائة ذراع إلى أربع مائة والميل ثلاثة آلاف والعلم عند الله (قوله) قلح الفعل قلنا وقلينا هـ و ~~و~~ كغراب بلد بالين والقلاخ العنبري شاعر وابن زيد آخر وابن حزن آخر سعدى ليس كما ذكره الجوهري وإنما البيت للعنبري وأما السعدى يقول

أنا القلاخ بن جناب بن جلا * أبو خناثير أقود الجلا

وجناب جده ويقال للفعل عند الضراب قلح قلح اه (قلت) هذا تحكم من الجهد وعبارة الجوهري قلح الفعل قلنا وقلينا هـ ر قال الفراء أكثر الأصوات بني على فعمل مثل هـ ر هـ ر هـ ر أو صهل صهلا ونج نيجما وقلح قلحا وقلاخ بالضم اسم شاعر وهو قلاخ بن حزن السعدى وقال

أنا القلاخ في بغاهى مقسما * أقسمت لأسام حتى يـأما اه

(وقال) صاحب الضياء القلاخ اسم شاعر اه (وقال) الزبيدي القلح والقلج شدة الهدير ويقال للفعل عند الضراب قلح قلح والقلاخ اسم رجل اه والعلم عند الله

﴿باب الدال﴾

(قوله) وما يدك سجد موضع وغلط الجوهري فذكره في مـ ي دو وتصنف عليه في الشعر الذي أنشده اه عبارة الجوهري المائدة خوان عليه طعام قال أبو عبيدة مائدة فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية بمعنى مرضية وما تد في شعر

أبي ذؤيب * بمانية أحيا لها مظنة * وآل قراس صوب أرمية كل
اسم جبل قال يصف عسلا بمانية وخفة بمانية عطفاء على قوله

فجاء بمزج لم ير الناس مثله * هو الضحك إلا أنه عمل النحل

ويروى أسقية بدل أرمية وهم ما يعني (قال) أبو سعيد الضرير آل قراس أجبل
باردة والقرس البرد الشديد كالقارس والقريس قال ويقال ماند وقراس جبلان
وقال في رمى والرمى السقى وهو السحابة العظيمة القطر الشديدة الوقع من
سحاب الجسيم والخريف والجمع أرمية وأسقية عن الأصمعي ومنه قول أبي
ذؤيب الخ وقال في سقى سقاء الله الغيث وأسقاء الاسم السقى بالضم ويقال
سقىته لسقته وأسقىته لمعاشيته وارفته والاسم السقى بالكسر والجمع الاسقية
قال أبو ذؤيب الخ صوب أسقية هذا قول الأصمعي ويرويه أبو عبيدة صوب
أرمية وهم ما يعني أبو عبيد السقى على وزن فعيل السحابة العظيمة الخ
وكتب ما به هنا في رمى وسقى بالياء الموحدة ولعله لغتان فيه والعلم عند الله

(قوله) والبد بالضم بيت الصنم والنصيب من كل شيء كالبداد بالكسر
والبد بالضم وأخطأ الجوهرى في كسرهما اه عبارة الجوهرى البد
بالكسر القوة والبد أيضا النصيب اه (وقال) صاحب الضياء البد بالكسر
النصيب اه (وفي النهاية) أحصهم عددًا واقتلهم بهم بددا يروى بكسر الباء جمع
بدة وهي الحصة والنصيب أى اقتلهم حصصًا مقسمة لكل منهم حصصه ويروى
بالفتح أى متفرقين في القتال واحدًا بعد واحد من التبديد اه (وقال) المطرزي
الاهم أحصهم عددًا والعنهم بددا ويروى واقتلهم جمع بددة والمعنى لنا وقتلا
مقسومًا عليهم بالحصص اه والعلم عند الله (قوله) والبد بالضم الغاية وطير أباديد
وتباديد متفرقة وتصف على الجوهرى فقال طير يباديد وأنشد

برونى خارج طير يباديد * وانما طير السناديد بالنون والاضافة والقافية
مكسورة والبيت لعطارد بن قران وقوله * ألدشمى مشية الابد غلط والصواب
بداءشمى مشية الابد اه (قلت) وهذا أيضا كله تحكى من المجد وعبارة
الجوهرى والابد الرجل العظيم الخلق والمرأة بداء قال الراجر أبو نجيعة *
ألدشمى مشية الابد * اقراء طير أباديد ويباديد أى متفرق وأنشد
كأنما أهل حجر يتظرون متى * يرونى خارج طير يباديد

فأعده على القراء (وقال) ابن فارس والابتدأ الرجل العظيم الخلق قال
 التيمشي مشية الابتداء والعلم عند الله (قوله) البيدانة الاثنان الوحشية أولتي
 وتكن البيداء لاسم لهما ووهن الجوهرى بجمع بيدانات اه عبارة الجوهرى
 البيدانة الاثنان اسم لهما قال الشاعر امرؤ القيس

ويوما على صلت الجبين مسجج * ويوما على بيدانة أم نوب

اه فالمراد أنه اسم موضوع لهما من غير ملاحظة اشتقاق كما وضع لهما اسم الاثنان
 والهمزة كذلك وقد أقره ابن برى ولم يتعقبه إلا أنه قال فيوما على صلت الجبين
 مسجج أى معضض وبرى ويوما على سرب نقي جلوده أى يوما يغتبر به هذا
 القرس على بقر الوحش أو سميره والبيدانة أراد بها الاثنان وفيها قولان أحدهما
 أنهم سميت بذلك لاسكونها البيداء وتكون النون فيها زائدة وعلى هذا قول جمهور
 أهل اللغة والقول الثانى أنها العظيمة البدن وتكون النون فيها أصلية اه وانظر
 قول المجد البيدانة الاثنان الوحشية أو التى تسكن البيداء هل فيه فرق والعلم
 عند الله (قوله) الجسد محرّكة جسم الانسان والجن والملائكة والعفان
 كالجلد ككتاب وذكر الجوهرى الجسد هنا غير سديد اه عبارة
 الجوهرى والجسد بزيادة اللام اسم منه اه واستدل على ذلك بقول بعضهم
 فى قوله تعالى فخرج لهم بجلا جسد الله خوار أى أخرج من ذهب وأيضاً اللام من
 حروف الزيادة ولا معنى لها هنا زائدة على معنى الجسد والقاعدة عندهم أن الحرف
 إذا كان من حروف الزيادة ولم يقدم معنى زائداً على أصل الكلمة حكم بزيادته
 وهذا سميت بحروف الزيادة (قال الرضى) ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم النطق
 وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم فذلك حكم
 بثلاثية عنل وشال وشمال ويندل ورعش وفرس ودلص وهرماس وزرقم
 من العسلان وهو السرعة والتدل والعش والفرس والدلص والهرس والزرقه
 والمراد بالاشتقاق كون إحدى الكلمتين مأخوذة من الأخرى أو ~~وهما~~ ونهما
 مأخوذتين من أصل واحد ولم يعرف زيادتهما بغلبة الزيادة ولهذا قيل فى نون
 الندد زائدة لانه من اللدوميم معدأصلى فقدم الاشتقاق فى الندد على الزيادة
 اذ يجوز زيادة الهمزة والتون والتضعيف فالهمزة لكونها أولاً مع ثلاثة أصول
 والنون الثالثة الساكنة والتضعيف فهو من الدأ ولد أولاد فقدم الاشتقاق

لوضوحه اه والعلم عند الله (قوله) وبلود كقبول قرية بالاندلس منه حفص
 ابن عاصم والجلودي رواية مسلم بالضم لا غير ورواهم الجوهري في قوله ولا تقل
 الجلودي أي بالضم اه عبارة الجوهري وقلان الجلودي بفتح الجيم قال القراء
 هو منسوب الى بلود قرية من قرى افرقية ولا تقل الجلودي قال القراء هو القائل
 ولا تقل الجلودي يعني بالضم يريد النسبة الى القرية المذكورة والقراء روجه
 الله قدمات بطريق مكة المشرقة سنة سبع بتقديم السين وما تير ومسلم بن الججاج
 ولد سنة أربع وماتين ومات سنة احدى وستين فكيف يكون رايه هو المذكور
 في قول القراء ولا تقل الجلودي وأيضا الجلودي واسمه محمد بن عيسى روى عن
 مسلم بواسطة ابراهيم بن محمد بن سفيان ~~كذا في~~ التذييل للبغوي والعلم
 عند الله (قوله) والجلنداء بضم أوله وفتح ثانيه بمدودة وبضم ثانيه مقصورة اسم
 ملك عمان ورواهم الجوهري فقصوره مع فتح ثانيه اه عبارة الجوهري وجلندي بضم
 الجيم مقصور اسم ملك عمان اه ولم يتكلم على فتح اللام فيحمل على ضمها والعلم عند
 الله (قوله) حنن بالمكان محند أقام وعين حنن بضمين لا يتقطع ماؤها وليس من
 عيون الارض وانما هي الجارية وغلط الجوهري رحمه الله اه عبارة الجوهري
 حنن بالمكان محند أقام به وثبت والمحند الاصل يقال فلان من محند صدق
 ومحمد صدق وعين حنن بضم الحاء والهاء اذا كان لا يتقطع ماؤها من عيون
 الارض اه (وقال) ابن فارس قال الاصمعي عين حنن ثابته الماء ومنه المحند
 اه وهي عبارة صاحب الضياء أيضا (قلت) اقرا ثنن تقتضي الجارية وجلت
 الجارية عليها تشبها والعلم عند الله (قوله) الزيد بالفتح والكسر والتحرير
 والزيادة والمزيد والزيدان بمعنى والاخير شاذ كالشنان وأما الزوادة فتعريف من
 الجوهري وانما هي الزوارة والزيارة بلا ذكر النون اه عبارة الجوهري
 الزيادة النون وكذلك الزوادة حكاه يعقوب عن الكسائي عن البكري اه (قلت)
 هذا تخصيص من المجد من غير محض وحينما وجدته لا غريبا في الجوهري
 حاول تزييفه تعنتا وهذا لا يجوز لئله اذا الناقل أمين خصوصا مع التثبت وعزو
 المسئلة الى قائلها قالوا وذلك من بركة العلم يعني عز والنقول الى أخذها والعلم
 عند الله (قوله) المستبستان ابن عامر لا معمر ورواهم الجوهري اه عبارة
 الجوهري استدل الشيء أي استقام وقال الشاعر يعني مع بن أوس في ابن أخته

أعلمه الرماية كل يوم * فلما استساعده رما في
قال الأصمعي أشهد بالشين ليس بشيء والمستد بستان ابن معه وذلك البستان
مأسدة قال أبو ذؤيب

ألفت أغلب من أسد المستد * حديد الناب أخذته عفر فتطريح

قال الأصمعي سألت ابن أبي طرفة عن المستد فقال هو بستان ابن معمر الذي
يقول له الناس بستان ابن عامر اه (قلت) فخاب هذا النص ايها ورأيت بعض
التقاييد أنه بطن نخلة بين مكة والطائف (وقال) المطرزي بستان ابن عامر موضع
قريب من مكة اه (وقال) صاحب الضياء * فعمل بالقنع المستد موضع في قول أبي
ذؤيب الهذلي ألفت أغلب الخ (وقال) صاحب المؤتلف بستان ابن معمر بنخلة
على ايسلة من مكة والعمامة يقولون بستان ابن عامر اه والعلم عند الله
(قوله) سمع سمودا رفع رأسه تكبرا وقول رؤبة * سوامد الليل خفاف الازواد *
أي دوائهم السير وغلط الجوهري في تفسيره بما في بطونهم اعلف اه عبارة الجوهري
سم سمودا الى آخره وكل رافع رأسه فهو سوامد وقال الرازي سوامد الليل خفاف
الازواد يقال ليس في بطونهم اعلف اه فقوله ليس في بطونهم اعلف راجع الى قوله
خفاف الازواد اذ هو المناسب وهو أقرب من ~~منهم~~ وروى قد أقره ابن بري وقال
هو لرؤبة بن العجاج يصف إبلا وأراد بقوله خفاف الازواد أي ليس في بطونهم
اعلف وقيل ليس على ظهورها زاد الراكب اه والعلم عند الله (قوله) السمند
ما قابلك من الجبل وعلا عن السمع ومعتمد الانسان والسناد بالكسر الناقة
القوية واختلاف الردين في الشعر وغلط الجوهري في المثال والرواية
فقد ألب الخلدور على العذاري * كان عيونهن عيون عين
فان يك فاني أسفاسباي * وأصبح رأسه مثل اللجين

اللجين بفتح اللام لا بضمه وهو الخطمي الموشق وهو يرغى ويشهأ عند الوخف
اه عبارة الجوهري والسناد في الشعر كقول عبيد بن الأبرص

لقد ألب الخباء على جوار * كان عيونهن عيون عين

ثم قال فأصبح رأسه مثل اللجين وهي عبارة ابن فارس حرفا بحرف وكذا صاحب
الضياء فاللجين بضم اللام الفضة وقول المجد اللجين بفتح اللام لا بضمه فلا سناد

مكارة لمخالفته النصوص وتشبيهه الرأس باللجين الموشف تعسف وقصره اللجين
على الخطمي غير سديد إذا اللجين كل موشف خطميا كان أو غيره والعلم عند الله
(قوله) شاد الحائط يشيده طلاء بالشيد وهو ما طلي به حائط من جص ونحوه
وقول الجوهري من طين أو بلاط بالباء غلط والصواب ملاط بالميم لأن البلاط
حجارة لا يطل بها وإنما يطل بالملاط وهو الطين والمشيد المعمول به وتكويد
المطول وقول الجوهري المشيد للجمع غلط وإنما المشيدة جمع المشيد اه
عبارة الجوهري الشيد بالكسر كل شيء طليت به الحائط من جص أو ملاط
وبالفتح المصدر اه (قلت) المصنف الفهم الذي يميز بين تصحيف المصنف وبين
تصحيف الكاتب وبين سبق القلم فلفظ جلاط تحريف من الكاتب فأن الميم
المطموسة بباء خصوصاً مع دقة الخط وموافقة نقطة حرف تحتها مائة لها كيف
والمصنف رحمه الله يقول في فصل الباء والبلاط بالفتح الحجارة المفروشة في الدار
وغيرها وقال في فصل الميم والملاط الطين الذي يجعل بين ساقى البناء يملط به الحائط
وأما المشيد فقال فيه المشيد المعمول بالشيد والمشيد بالتشديد المطول وقال
الكسائي المشيد الواحد من قوله تعالى وقصر مشيد والمشيد للجمع من قوله
تعالى في بروج مشيدة اه (قلت) لما عزا إلى الكسائي خرج من عهده وكأنه
يقول إذا أردت المفرد قلت مشيد وإذا أردت الجمع قلت مشيدة أي معمولة
بالشيد وأما إذا أردت الطول فلا خلاف في أنك تقول قصر مشيد بالتشديد
في المفرد وقصور مشيدة في الجمع والعلم عند الله (قوله) والعباد بالكسر والفتح
غلط وهم الجوهري قبائل شتى اجتمعوا على الصراينة بالحيرة والعبادة ابن
عباس وابن عمرو ابن عمرو بن العاص وليس منهم ابن مسعود وغلط الجوهري
(قلت) أما العباد بمعنى القبائل فذكره صاحب الصياء بالكسر وذكره
الجوهري بالفتح نصاً وعند ابن فارس بالفتح شكلاً وأما العبادلة فلم يذكر منهم
في نسخة ابن مسعود وذلك لأنه أكبر منهم وزاد بعضهم في العبادلة ابن الزبير
والعلم عند الله (قوله) وعتود كدرهم ويفتح واد ومن أخواته خروج
وذرود وعتور وهم الجوهري اه عبارة الجوهري عتود اسم واد وليس
في الكلام فعول غيره وغير خروج اه (قلت) أما عتور اسم واد أيضاً فله
تصحيف عتوداً وهما الغتان فيه وأما ذرود اسم جبل فلم أقف عليه والعلم عند الله

(قوله) المجلد كعلبط وعلابط اللبن الخاثر ونجد الامر عظم واشتد وذكرا الجوهرى
العجود هنا وهم اه عبارة الجوهرى العجود ضرب من الغريب اه (قلت)
ليس له موضع عنده غير ما ذكره فيه لانه ذكره مجرد وبعبارة مجلد وبعبارة
عجود وبعبارة عدد فالعجود الخفيف والمجرد العريان قاله الفراء والعلم عند الله
(قوله) المدة الاحصاء وقول الجوهرى قال رضى الله عنه الصواب (قال)
رسول الله صلى الله عليه وسلم تعددوا واخشوشنوا رواه ابن ابي حنبل والاصحاب
رضي الله عنه اه (قلت) اذا تعارض الوقف والرفع بل وكل متعارض اعتبر
مقتضيات الترجيح من كثرة الطرق وصحة السند وغير ذلك (قال) ابن الاثير
في النهاية اخشوشن الشيء مبالغة في خشوته واخشوشن اذا لبس الخشن ومنه
حديث عمر رضى الله عنه اخشوشنوا فى احدى رواياته وحديثه الاخر انه
قال لابن عباس رضى الله تعالى عنهما شنشنة من اخشن أى حفر من جبل والجبال
توصف بالخشونة ثم قال فى حديث عمر رضى الله عنه تعددوا واخشوشنوا هكذا
يروى من كلام عمر وقد روى الطبرانى فى المعجم عن ابي حنبل الاسلمى عن النبي
صلى الله عليه وسلم ومنه حديثه الاخر عليكم باللبسة المعدية أى خشونة اللباس
اه (وقال) الرضى معد الميم أصلية عند سيوريه واستدل بقول عمر رضى الله عنه
اخشوشنوا وتعددوا اه أى تشبهوا بعيش معد بن عدنان أى ككونوا مثلهم
فى التقشف ودعوا التعمير وزى المعجم (وقال) المطرزي فى المغرب وفى حديث
عمر رضى الله عنه فرقوا عن المنية واجعلوا الرأس رأسين ولا تلتوا بدار معجزة
وأصلها منا وبكم وأخيفوا الهوام قبل أن تخيفكم واخشوشنوا وتعددوا أى
فرقوا أموالكم عن المنية بأن تشتروا بمن الواحد من الحيوان اثنين حتى اذا
مات أحدهما بقى الثانى وقوله واجعلوا الرأس رأسين بيان لهذا الجمل والالاث
الاقامة والمعجزة بفتح الجيم وكسر ها المعجزة بمعنى سيجوا فى الارض ولا تقموا بدار
تعجزون فيها عن الكسب أو عن اقامة أسباب الدين والمشاوى جمع مئوى وهو
المنزل والهوام العقارب والحيات أى اقتسوا لها قبل أن تقتلكم والاخشيشان
استعمال الخشونة فى المطم والملبس والتعدد تشبه بمعد أى تشبهوا بهم فى
خشونة عيشهم وأطراح زى المعجم وتنعمهم اه والعلم عند الله (قوله) العزد الصلب
الشديد المنتصب وقول مجمل مولى بنى فزارة ترى شؤون رأسه العواردا *

وانشاد الجوهري رأسها غلط لانه يصف بجلا اه (قلت) الحمد تبسح ابن بري
الا أنه خالفه في نسبة قائله قال ابن بري البيت لابي محمد الفقهسي وصوابه رأسه
لانه يصف فخلا وقبله

صوى لها اذا كدنة جلا عدا * لم يرفع في الاصباف الا فاردا
اه وعبارة الجوهري شيء عرد أي صلب وعرد الثبت يورد عرودا أي طلع
وارتفع وكذلك الباب وغيره ومنه قول الراجز ترى شؤون رأسها الخ وقد صرح
في فصل الضاد من باب الراء بأنها ناقة وتعام البيت

مضبوورة الى شبا حد اندا * ضبر براطيل الى جلامدا
الشؤون جمع شأن وهي واصل قبائل الرأس ولتقاها ومنها تجي الادومع
وقوله مضبوورة أي منضودة يقال ضبر عليه الضرب يضربه أي تضده وشباة
كل شيء حد طرفه والجمع الشبا والشبوات وأثبت الشجرة ارتفعت والبراطيل
جمع برطيل حجر طويل والمسد اند جمع حديدية وهي أخمص من المسديد والبيت
الذي آوله صوى لها قد ذكره الجوهري في جلامدا قال والجلا عدا من الابل
الشديد قال الفقهسي صوى لها الخ والبيت الذي آوله ترى شؤون رأسها الخ
ذكره في ضبر كما تقدم وفي برطال ونسبه الى الفقهسي أيضا وسياق الكلام
والقراين يقتضي مدح الناقة لا الجمل وانما مدحه تبعا لها لان العرب تتفاخر
بالنوق وترغب في ركوبها **أ** ثم من الجمال وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا يركب في غالب أسفاره الا النوق ولا وردت اقصاها الطنائة الا في مدحها
ك قصيدة كعب بن زهير وضمير بانه يقول الراجز صوى لها أي اختار لها فخلا
جلا عدا أي صابا اعلاه على أمها فجاءت بهذه الناقة التي صفتها كذا وكذا
ونظيره ما قال كعب في بانت سعاد بعد ما توهبذ كراوصاف الناقة مدح أباه تبعا
لمدحها لانه في الحقيقة مدح لها فقال

حرف أبوها أخوها من مهجنة * وعها خالها قوداه شمل

وقال الراجز كما قال الجوهري

صوى لها اذا كدنة جلذبا * أخيف كانت أمه صفيا

أي اختار لها اذا كدنة بالكسر أي ذا شحم ولحم والجلذى بالضم وإجهام الذال

وتشديد الباء الشديد الغليظ والاختيف بالحاء المعجمة الواسع التبل بكسر الشاء
 المثلثة وعاء قضيب البعير والصق كغنى الناقة الغزيرة بتقديم الزاي على الراء
 الـ كثيرة الدرة والقوداء الشمليل الطويلة الظهر والعنق السريعة والمهجنة
 كعظمه المنوعة إلا من فحول بلادها لعنتها بالكسر أي لكرمها وقال علقمة
 في وصف ناقته جلدية كأن الفحل علكوم العلكوم الشديدة من الابل
 والأتان الصخرة الضخمة الملمة فإذا كانت في الماء الضحاضح قبل أتان
 الفحل وتشبهه بالناقة في صلاتها قال الشاعر عبدة بن الطبيب

عيرانة كأن الفحل ناجية * إذا ترقص بالقوز العسا قبل

(قوله) عيرانة العيرانة الناقة تشبه بالبعير في سرعتها ونشاطها وقوله ناجية الناجية
 الناقة السريعة تنجو بمن ركبها والبعير ناج قال الرازي ناجية وناجيا أبوها
 وفي قول كعب ناجية بالباء والقوز بالفتح عن أبي عبيدة الكتيب الصغير
 والجمع أقواز وقيزان والعسا قبل السراب وقال الاخطل

بحرة كأن الفحل أضمرها * بعد الربالة ترحلى وتسارى

الحرة الكريمة يقال ناقة حرة ومحبوبة حرة كثيرة المطر والربالة كسحابة بالراء
 النجم وكثرة اللحم والعلم عند الله (قوله) قتر الرجل كثير لبنه وهو قتر وقتر
 ومقتر أي ذو غنم كثيرة كذا ذكره الجوهري وغيره والكل تعفيف والصواب
 بالياء المثلثة اه عبارة الجوهري رجل قتر وقتراد ومقتراد إذا كان كثير الغنم
 والسخال عن أبي عبيد اه وهي بضبط القلم كعفرو علايط ومدحرج (وقال)
 صاحب الجرد باب القاف والياء يعني المثلثة القشارد الكثير من اللبن والاقط وقد
 قتر الرجل فهو مقتراد ورجل قشارد كثير المال وعليه قترادة من مال وقشاردة
 والقتراد الردي من متاع البيت اه (قلت) التاء والتاء يتعاقبان في كثير من المواد
 فلهما الغتان والعلم عند الله (قوله) وقد مخففة حرقية واسمية وهي على وجهين
 اسم فعل مرادفة ليكفي قدني درهم وقد زيد درهم أي يكفي واسم مرادف لحسب
 وتستعمل مبنية غالباً قد زيد درهم بالسكون ومعربة قد زيد درهم بالرفع والحرفنة
 مختصة بالفعل المتصرف الخبري المثبت المجرد من ناصب وجازم وقول الجوهري
 وإن يبعثته اسماء شدة غلط وانما يشد ما كان آخره حرف علة وأما قد إذا سميت

بها فقول قد قدم من وعن عن بالتخفيف لا غير وتطيره يذودم وشبهه اه (قلت)
 الحمد قلدا بن بري وغفل عن قوله في هل قبل لابي الدقيش هل لك في زيد وعرفنا
 أشد الهل ثقله ليكمل عدد حروف الاصول اه وأبو الدقيش هذا من
 ثقات الاعراب سأله يونس بن حبيب الضبي عن معنى الدقيش فقال لا أدري
 انما أسماء نسبها فتسمى بها ويونس بن حبيب أخذ عن أبي عمرو بن العلاء (قال)
 أبو عبيدة معمر بن المثنى اختلفت الى يونس بن حبيب أربعين سنة أملا كل
 يوم الواح من حفظه كذا في المزهري (وقال) ابن بري انما يكون التضعيف في المعتل
 كلا ولو في وأطال في ذلك واصواب ما عليه الجمهور من المحققين من كون الاسم
 المعرب لا يتبني من أقل من ثلاثة أحرف وطول القائل بعدم التضعيف ذهب
 الى قول المعربين

وان نسبت لاداء حكما * فاحك أو أعرب واجعائها اسما

فتقول مثلا قد حرف تقرب الماضي من المال فلك أن تسكنها على الحكاية ولك
 أن تعربها كيدودم وأما اذا سميت بها فلا بد من تضعيفها ليكون مبني الاسم
 على ثلاثة أحرف ومن هذا القبيل كل اسم مضعف كالكادر والمخ (وعبارة
 الجوهري وقد مخفة حرف لا يدخل الا على الافعال وهو جواب لقولك لما يفعل
 وزعم الخليل أن هذا لمن ينتظر الخبر تقول قد مات فلان ولو أخبره وهو لا ينتظره
 لم يقل قد مات ولكن يقول مات فلان وقد تكرر قد بمعنى ربما قال الشاعر
 قد أتزل القرن مصفرا أنامه * كان أتوا به محت بفرضاد

وان جعلته اسما شدة تقول كتبت قد احسنه وكذا كي ولو هو لان هذه
 الحروف لا دليل على ما نقص منها فيجب أن يراد في آخرها ما هو من جنسها وتدغم
 الا في الالف فانك تهمزها ولو سميت رجلا بعا أولا ثم زدت في آخره ألفا همزت
 لانك تحرك الثانية فالالف اذا تحركت صارت همزة اه (قلت) ومنه قول
 الفرزدق في مدح زين العابدين بن الحسين رضي الله تعالى عنهما

ما قال لا قط الا في تشدهم * لولا ان تشهد كانت لاهنهم

وقال الامام انور في تهذيب الاسماء قال الامام أبو منصور الازهرى في
 أول كتابه تهذيب اللغة في مخارج الحروف قال الخليل بن أحمد رحمه الله
 اذا سبقت الحرف الثنائي مثل قد وهل ولوا سميا أدخات عليه التشديد فقلت

هذه لو مكتوبة وهذه قد حسنة الكتابة اه والعلم عند الله (قوله) القمعدوة
 الهنة الناشزة فوق القفا وفي ذلك راجح الجوهري لها في قد نظر (قلت) لم يذكرها
 في نسختي ولا فيما وقفت عليه من النسخ ولا أظن أحدا يقول بزيادة الميم (قال)
 في المزهرو هو بناء مقتضب مفرد لا نظيره والهاء لازمة له ووزنه فعلاوة اه
 وقال صاحب المجرد باب القاف والميم القمعدوة من الانسان والفرس حد القفا
 اه والعلم عند الله (قوله) انهم ليس من قد ووهم الجوهري عبارة الجوهري
 انهم البعير اقداد ارفع رأسه بزيادة الهاء اه (قلت) قد تقر أن الحرف الزائد هو
 الذي يكون وجوده وعدمه سواء بالنظر الى المعنى ولو كان لازما في المبنى فأنهم
 من القمعد وهو الابل والتمنع فان رفع الجمل رأسه يكون من التكبر والاعتناع
 ونظيره في الزيادة اطمان واشماز من الطمن والشمز بخلاف الكوهة الفرخ
 الكوهة ادا وهو ارتعاده الى أمه لترقهوا كفهتر الرجل اذا عبس فان الهاء فيهما
 أصلية لخروجهما عن معنى كفو وكود والعلم عند الله (قوله) المقدمة قرية
 بالاردن تنسب اليها الخمر وغلط الجوهري في تخفيف دالها وذكرها في مقد
 والشراب المقدى بالتخفيف غير المقدى وقال في فصل الميم المقدى مخففة الدال
 شراب من العسل وهو غير منسوب الى قرية بالشام ووهم الجوهري لان القرية
 بالتشديد اه عبارة الجوهري المقدى مخففة الدال شراب منسوب الى قرية
 بالشام يتخذ من العسل قال الشاعر

علل القوم قليلا يا ابن بنت الفارسية * انهم قد عاقدوا اليوم شرابا مقدية

(وقال) ابن فارس في باب الميم والقاف المقدى شراب يتخذ من العسل منسوب الى
 قرية بالشام اه (وقال) الزبيدي في باب الميم والقاف المقدى ضرب من الخمر
 ينسب الى قرية بالشام اه (وقال) ابن بري قال أبو الطيب اللغوي المقدى هو
 تخفيف الدال لا غير منسوب الى مقد وانما شذذه عمرو بن معدى كرب للضرورة
 وأطال في ذلك وقول المجد والشراب المقدى غير المقدى لا مفهوم له والعلم عند
 الله (قوله) رأيت وحده مصدر لا يثنى ولا يجمع ونصبه على الحال عند البصريين
 لا على المصدر وأخطأ الجوهري اه عبارة الجوهري تقول رأيت وحده وهو
 منصوب عند أهل الكوفة على الظرف وعند أهل البصرة على المصدر في كل حال
 كأنك قلت أو حده برؤيتي ايجاد أى لم أر غيره ثم وضعت وحده هذا الموضع

(وقال) أبو العباس يحتمل أيضا وجه آخر وهو أن يكون الرجل في نفسه منفردا كما أنك قلت رأيت رجلا منفردا انفرادا ثم وضعت وحده موضعه اه
(وقال) ابن برقي وحده عند أهل البصرة وقع موقع المصدر بجاء زيد ركضا وهو حال اه (وقال) صاحب الضياء يقال جاء وحده أي منفردا واتصاه على المصدر ولا يضاف ويختص الا في قولهم في المدح هو نسيج وحده وفي الذم هو غير وحده وبجيش وحده اه (وقال) صاحب المصباح جاء زيد وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه أنه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال اه (وقال) الرضي وحده في الاصل وحده في حذف التاء لقيام المضاف اليه مقامها كما في قوله تعالى وإقام الصلاة قال سيبويه في وحده وأخواتها معارف موضوعة موضع النكرات أي معتركة ومجتهدا ومطيقا ومنفردا وقال أبو علي "الفارسي" في وحده وأخواتها ان هذه المصادر منصوبة على أنهم مفعولات مطلقة للحال المقدر أي أرسلها معتبركة المعرلة ومطيقا طاعتك ومنفردا وحده أي انفرادك وكاهل مضافة الى الفاعل ومذهب الكوفي أن اتصاب وحده على الظرفية أي لامع غيره فهو في المعنى ضتمعا وكما أن في معا خلا قاهل هو منتصب على الحال أي مجتمعين أو على الظرف أي في زمان واحد فكذا اختلف في وحده أهو حال أي منفردا أو ظرف أي لامع غيره اه فبان لك بهذه النقول الصحيحة أن وحده مصدر عند البصريين لأنهم أقيمت مقام الحال بجاء زيد ركضا والعلم عند الله (قوله) الواحد أول عدد الحساب وقد يثنى وإذا رأيت أكانت منفردات كل واحدة نائبة عن الأخرى فذلك مصدر وموافق وزلت قدم الجوهري فقال الميخاض الواحد كالعشار من العشرة لأنه ان أراد الاشتقاق فما أقل جدوا وان أراد أن العشار عشرة كما أن الميخاض فرد فغلط لأن العشار والعشر واحد من العشرة ولا يقال في الميخاض واحد من الواحد اه عبارة الجوهري والميخاض من الواحد كالعشار من العشرة اه يريد أن الميخاض جزء من العدد كالواحد فكما أن العشار جزء من العشرة وكذا المربع جزء من أربعة ويحتمل أن التاء زيدت في العشرة من الكتاب والصواب من العشر والمراد نسبة الميخاض من الواحد كنسبة العشار من العشر وقول الجهد وإذا رأيت أكانت منفردات كل واحدة نائبة عن الأخرى فذلك

ميجاد وموحد وقوله كما أن الميجاد فردا يس بصواب ان أراد أن الميجاد لا يطلق الا على أشياء متفرقة وهو ظاهر عبارة واصواب أن الميجاد يطلق على ما يطلق عليه الواحد (قال) الزيدى والميجاد جزء واحد منفرد في وزن المعشار وأكدة مجاد أي منفردة والجمع الموحيد اه والعلم عند الله (قوله) الهديد كعبط اللبن الخاثر حسدا كالهدايد والضعيف البصر والعشا لا العمش وغلط الجوهرى اه عبارة الجوهرى يقال بعينه هدايد أى عمش اه (وقال) الزيدى الهديد اللبن الثخين والهديد العمش (وقال) صاحب نظام الغريب عيسى بن ابراهيم الربيعى الهديد وجع في العينين قال الراجز

والعين لا يبريهما من هدايد * الا القلايا من سنام وكبد

هو عمش في العين (وقال) صاحب الضياء يقال بعينه هدايد أى عمش اه فالعمش ضعف الرؤية مع سيلان الدمع في أكثر الاوقات والعشا مقصور سوء البصر بالليل والنهار عافانا الله تعالى من كل عاهة آمين (قوله) وهبود ~~ك~~كنور ما لا موضع ووهم الجوهرى اه عبارة الجوهرى هبود بتشديد الباء اسم موضع يلاذ بنير اه (قلت) فالوضع لا ينافي ~~ك~~كونه فيه ماء وقد قال هو أى الحمد وقد يدوم وضع وقد قال فيه الحافظ مغطاى والزيدى وابن فارس وقد يدوم بالحجاز والعلم عند الله

* (باب النال) *

(قوله) الجبذ الجذب وايس مقلوبه بل لغة صحيحة ووهم الجوهرى (قلت) بجهور اللغويين على اثبات القلب (قال) في المزهرة قال ابن فارس في فقه اللغة من سنن العرب القلب وذلك يكون في الكامة ويكون في القصة فأما الكامة فكقولهم جبذ وجذب وبكل وايمك وهو كثيرة صنفه علماء اللغة وقد ألف ابن السكيت في هذا النوع كتابا ينقل عنه صاحب الصحاح وقال ابن دريد في الجهره باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين أنها لغات وهذا القول خلاف على أهل اللغة يقال جذب وجذب وما أطيبه وأطيبه وربض وربض وعدة أمثلة كثيرة (وقال) ابن الاعرابي في نوادره كل شئ لم يكن له قدر فهو سقيط وقسيط وقال أبو عبيد في الغريب المصنف باب المقلوب أحجمت عن الامر وأجمعت واضح جعل الشئ

وامفضل اذا ذهب وذكر أمثلة كثيرة (وفي) ديوان الادب للفارابي تغز الشيطان
 بينهم اللغة في نزغ على القلب (وفي) أمالي ثعلب هو في أسطمة قومه وأطسمة قومه
 (وقال) الزجاجة في شرح ادب الكاتب ذهب بعض أهل اللغة أن الماء
 مقبول من الوجه واستدل على ذلك بقوله وجه الرجل فهو وجهه اذا كان
 ذائلاً فقهوا بين الوجه والماء بالتب وذهب ابن درستويه في شرح لفصيح
 الى انكار القلب وقال ابن لهيعة في شرح العلاقات لقلب الصحيح عند البصر بين
 شاكي السلاح وجرف هار وأما يسميه الكوفيون فتوحيد وجذب فليس
 هذا بقلب عند البصر بين وانما هو لغتان (وقال) أسخاوي في شرح المفصل اذا
 قلبوا لم يجزوا للفرع مصدراً لا يلتبس بالأصل بل يقتضوا على مصدر الأصل
 ليكون شاهداً للاصالة نحو يدر بأسا وأيس مقابله منه ولا مصدر له فاذا وجد
 المصدران حسم النحويون بأن كل واحد من الفعلين أصل وليس بمقابله
 من الاخر فتوحيد وجذب وأهل اللغة يقولون إن ذلك كله مقابله اه فاذا تردد
 هذا علمت أن الجوهرى سلك مذهب اللغويين وكأيه الصحاح موضوع في علم
 اللغة والمجسدة رحمه الله حشى كتابه القاموس بما ليس من وظيفة اللغويين وذلك
 لا يخفى على أهل المعرفة بهذا الفن وأيضاً نفي القلب هنا في جذب وأثبتته في الجزأين
 اللزج كما سيأتي والعلم عند الله (قوله) الخند يذ بكسر الخاء وواو الجبل
 المشرف كالخندوة وخندى خرج الى البدء وذكره الجوهرى في المعتل
 وخنظى في الظاء وهما من واحد اه قلت نعم هما من واحد قال الجوهرى
 في باب الظاء خنظى به أى نذبه وأسمعه المكروه والالف لا لحاق به خرج وهو
 رجل خنظيان اذا كان خاشاً وحكى الاموى رجل خنظيان بالخاء مبهمة
 وخنذيان أى خاش وخنظى به وخنذى به وخنظى به وخنظى به كل يقال ولم يذكر
 في المعتل خندى فيما وقفت عليه والعلم عند الله (قوله) اللذة تنقيض الالم
 وذكر الجوهرى اللذهنا وهم وانما وضعه المعتل اه (قلت) انما ذكر الجوهرى
 اللذبة برباء من اعاد للفظ قال واللذوالا الذي كسر الذاو وتسكينه الغنة في الذى
 ثم ذكرها في المعتل وهو موضعها والعلم عند الله

(قوله) الامر ضذ انتهى كلاما ماروا لا يجار بكسرهما والا مرة على فاعلة ومصدر
 امر علينا مثلثة اذاولى والاسم الامر بالکسر وقول الجوهري مصدر وهم
 اه عبارة الجوهري والامير ذوالامر وقد امر فلان وامر أيضا بالضم أى
 صار أميرا والاتى بالهاء والمصدر الامر بالكسر والامارة الولاية اه (قلت)
 لا مانع من كون الامر مصدر ~~هكذا~~ النشدة (وقال) ابن فارس الامارة الولاية
 وكذلك الامر اه (وقال) المطرزي والامارة الامر اه (وقال)
 صاحب الضياء الامر والامارة الولاية والعلم عند الله (قوله) التامور الوعاء
 والنفس والقلب والاسد والنجر والابريق والحقة كالتامورة في هذه الاربعة
 وزنه تفعلول وهذا موضع ~~ذكره~~ لا كما توهم الجوهري (قلت) الجوهري
 والزبيدي وصاحب الضياء جعلوا التاء أصلية والالف زائدة وزنه فاعول
 (قال) الجوهري التامورة الصوامة والتامورة غلاف القلب والتامورة الابريق
 وما بالدار نامور أى أحد غيرهم سموز والتامور الدم ويقال النفس (وقال)
 الزبيدي التاء والراء والميم اثمرت النخلة حلت التمر والجمع تمران والتامر ذو التمر
 والتامور الابريق والتامور غلاف القلب (وقال) صاحب الضياء باب التام والميم
 وما بعدهما تمر النخل معروف والتامر الذى عنده التمر قال

وغررتني وزعت أنشك لابن في الصيف تامر

أى ذوليز وتمر والتامور النفس وقيل الدم قال

أثبت أن بنى سحيم أدخلوا ما بينهم تامور نفس المنذر

أى قتلوا المنذرا اه فالتامور والتامورة غير مهموزين والعلم عند الله (قوله) البثر
 القليل والكثير ونراج صغير وقول الجوهري صغار غلط اه عبارة الجوهري
 البثر والبثور نراج صغار اه فهو نعت باعتبار المعنى كما تقول اناس صغار (قال)
 ابن بري نراج صغار يحمل على الجنس وهو جمع فى المعنى نظيره أو الطفل الذين
 لم يظهروا على عورات النساء وكذلك قوله تعالى ثم استوى الى السماء فسواهن
 سبع سموات فجعل السماء جنسا يدخل تحته جميع السموات وكذلك جنس
 الطفل الذى يدخل تحته جميع الاطفال اه وقال الامام النووي فى التهذيب
 قال صاحب المحكم والبثر نراج صغار وخص بعضهم به الوجه والازهرى
 الوجه وغيره اه وقال المطرزي والنراج بالضم البثر الواحدة نراجة وبثرة

وقيل هو كل ما يخرج على الجسد من دمل ونحوه اه والهاء عند الله (قوله)
 وبنات بحر والصواب بالخاء ووهم الجوهرى صاحب رفاق يجئن قبل الصيف
 اه عبارة الجوهرى وبنات بحر بالخاء والخاء جميعا اه فالخاء نادرة على من لم
 يحفظ وقد أقره ابن برى ولم يتعقبه وذكرها صاحب الضياء والزبيدي وابن فارس
 بالخاء المعجمة والعلم عند الله (قوله) الجهر بالضم القصير المجتمع الخلق وبلا لام فحل
 من خواهم وابن عتود بن عزيز لا عين ووهم الجوهرى أبو حى من طي منهم
 أبو عبادة الشاعر اه عبارة الجوهرى الجهر الخ وكذلك الجهر بالفتح وهو مقلوب
 منه وبجهر أبو حى من طي وهو محتر بن عتود بن عزيز بن سلامان بن ثعل بن عمرو
 ابن الغوث بن جلهمة بن طي بن ادد اه (قلت) الذى فى نسخة عزيز بالزاي
 وكذلك فى نسخة أخرى صحيحة والعلم عند الله (قوله) بسر أعجل وعيس ووجوه
 يوهن ذباصرة منه ~~تره~~ متقطعة وقول الجوهرى أقول البسر طلع ثم خلال
 الى آخره غير جيد والصواب قوله طلع فاذا انه قد فسبب فاذا اخضر واستدار
 فجدا ل وسراد وخالل فاذا ~~كسر~~ بر شيئا فيغرفاذا عظم فيسر الى أن قال
 وبسطت ذلك فى الروض المألوف فيما له اسمان الى الوف اه قلت المجدد رحمه الله
 من شدة العصبية غفل عن معنى الاداة فتم الترتيب لا التعقيب وأما أسماء أطوار
 التمر وأنواعه فلا يحيط بمصرها الا الله تعالى وتختلف أساميها باختلاف لغات
 أقطارها فالأغريض ~~كك~~ ابريق وكأ مبريد الطلح وقبل السياب وهو قبل
 البسر والعلم عند الله (قوله) والتبشير بضم التاء والياء وكسر الشين المشددة
 ويخط الجوهرى الباء مفتوحة طائر يقال له الصفارية الواحدة بهاء اه ولم
 يتعقبه وليته شئ على هذا المذهب لان الجوهرى امام فى اللغة لا يشق غباره
 ولا يدرك فى حلبة العربية آثاره يقبل ما تفرد به ~~كك~~ كما تقدم عن ابن الصلاح
 والصفارية قال الدميرى بضم الصاد وتشديد الياء والمجدد لم يتعرض لضبطها ولم
 يذكرها فى بابها (وقال) صاحب الضياء بضم الصاد وتخفيف الفاء والياء المشددة
 للنسبة والعلم عند الله (قوله) التفران محر ~~كك~~ الغليان والفعل كنع وعلم
 أو الصواب بالنون ولم يسمع تغربا لتاء وانما تصحف على الخليل وتبعه الجوهرى
 وغيره اه (قلت) هذه مكابرة من المجدد فالمنصف يدور مع الحق حيث دار وعبارة
 الجوهرى تغرت القدر تغربا لفتح فيهما لغة فى تغرت تنغرا اذا غلت (وقال) فى فصل

قوله بن طي الكاذب فى الصحاح والذى فى ادب الكاتب والوفيات ان جلهمة هو طي فالله نصر

الثون تغر الرجل بالكسر أي اغتاط ونفرت القدر أيضا غلت اه فهمما حيث
 لغتان وقال ابن فارس في باب التاء يقال تغرت القدر مثل تغرت الاموى ان سال
 من الجرح دم قيل تغار أبو عبيد وغيره يقال تغار اه والعلم عند الله (قوله)
 ثجيره صبه فانه ثجير والمثعبر السائل من ماء أو دمع وبفتح الجيم وسط البحر وقول
 الجوهري والصاغاني تصغيره مشعج ومشعيج غاط والصواب ثجير كما تقول في
 محرثهم حريجهم اه (قلت) ان كان ما قاله الجوهري والصاغاني اختيارا
 منهما فاقياس يرد ذلك من بقاء الاصل وحذف الزائد وان كان مسموغا فالسما
 أولى بالاتباع كتصغيرهم مغرب مغير بان وعشبة عشيشية وغير ذلك
 والعلم عند الله (قوله) المجذر كيمظم القصير الغليظ الثمن الاطراف كالجيدر
 وهذه بالمهملة ووهـم الجوهري اه (قلت) قد اقتره ابن برى ولم يتعقبه
 واعلمهما لغتان وأما الزيدى وابن فارس وصاحب الضياء فذكروا الجيدر
 بالمهملة والعلم عند الله (قوله) الجشرا خراج الدواب للرعى كالجشيرة وقول
 الجوهري الجشرو سخ الوطب ووطب جشرو سخ تصحيف والصواب بالخاء المهملة
 اه (قلت) لم أفق على من ذكرهما بالخاء أو الجيم على معنى وسخ الوطب والعلم
 عند الله (قوله) الحير بالكسر النفس وموضعه المحبرة بالفتح لا بالكسر وغلط
 الجوهري والحير كأمير السحاب المنتر وقول الجوهري الحير لغام البعير
 غلط والصواب الحير بالخاء المعجمة اه عبارة الجوهري في فصل الحاء المهملة
 الحير لغام البعير وفي فصل الحاء المعجمة قال أبو عبيد الحير زيد أفواء الابل اه
 فدل على أنهما لغتان (وفي) الجمل الحير يعني بالمهملة من السحاب المنتر من كثرة
 مائه (وقال) في المعجمة والحير الزيد هكذا باء طلاق (وقال) الزيدى في المعجمة
 والحير زيد اللغام (وقال) صاحب الضياء في المهملة والحير من السحاب المنتر من
 كثرة مائه والحير لغام البعير اه وأما المحبرة فتال في المصباح المحبرة معروفة
 وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة
 والمقبرة والثالثة كسر الميم مع فتح الباء لانها آلة اه (وقال) النوى في التهذيب
 والمحبرة وعاء الحبر وفيها لغتان فتح الميم وكسرها ومن ذكر اللغتين فيها شيخنا
 جمال الدين بن مالك رضى الله عنه في كتابه المثلث (وقال) صاحب الضياء المحبرة
 بكسر الميم معروفة اه وعبارة الجوهري الحبر الذي يكتب به وموضعه المحبرة

بالكسر والعلم عند الله (قوله) والخباري طائر الذكور والاني والواحد
والجمع وألفه للتأنيث وغلط الجوهرى اذ لو لم تكن له لانصرفت اه عبارة
الجوهرى وألفه ليست للتأنيث ولا للاطلاق وانما بنى الاسم لها فصارت كأنها
من نفس الكلمة لا تنصرف في معرفة ولا نكرة ولا تنون اه (قلت) هذا الطرف
تجاذبه الأدلة فحيث يطلق على المفرد وغيره والمذكر وغيره فارق ألف التأنيث
وحيث لزمته الألف في جميع الأحوال أشبه ألف التأنيث قال الرضى وقد أُلحق
بالأسباب المذكورة يعنى الممانعة من الصرف ما شابه ألف التأنيث المقصورة
وهو كلمة ألف زائدة في آخر الاسم العلم سواء كانت للاطلاق كما فى أرطى وذفرى
وحبلى أو لتكثير كقبعترى وكثرى فانما بالعلية تمنع مثل التاء كالف التأنيث
ويجوز تنوينها خلاف ألف التأنيث اه وأما خبارى فلا يدخله التنوين بحال
وايس هو ك السمانى لطائر والشكاهى انبت اذ واحد هما مماناة وشكاعة
والعلم عند الله (قوله) الزر بالكسر الذى يوضع فى القعبصر وقول الجوهرى اذا
كانت الابل مما تقبل بها زرة تصيف قبيح وتخريف شنيع اه (قلت) الحمد
أخذ من الهروى والهروى لم يجزم بالتصيف لانه عرفه اماما جليلا بل قال
وذا كانه تصيف كالجراصل الجبل للقرأ وانما هو الجراصل الجبل اه تصيف
وقد ذكر البهزرة فى فصل الباء قال وهى الناقة العظيمة وجمعه بهازر اه وقول الحمد
الجراصل الجبل أوه وتصيف للقرأ والصواب الجراصل كعلا بط الجبل تصيف
قبيح وتخريف شنيع لانه عكس الموضوع وزاد ضم الجيم والعلم عند الله (قوله)
الصبر نقض الجزع وأما قول الجوهرى الصبار جمع صبرة وهى الطيارة الشديدة
قال الأعشى * قبيل الصبح أصوات الصبار فغلط والصواب فى اللغة والبيت
الصبار بالكسر وبالياء وهو صوت الصبح والبيت لهر للأعشى وصدره كان ترنم
الهاجات فيها اه عبارة الجوهرى الصبر حبس النفس عن الجزع والصبار الطيارة
قال الشاعر * من مبلغ عرابان المرء لم يخلق صباره * يروى بالفتح جمع صبارة ويروى
صبارة بالفتح جمع صبار والهاء داخله لجمع الجمع لأن الصبار جمع صبرة وهى طيارة
شديدة قال الأعشى * قبيل الصبح أصوات الصبار اه وقال ابن فارس الصبرة من
الطيارة ما اشتد وغلط والجمع الصبار والصبارة قطعة من حديد أو حجارة قال الأعشى *
من مبلغ عرابان المرء لم يخلق صباره (قال) وروى البغداديون صباره ولا أدري ما

أرادوا بهذا (قلت) والذي أراد البغداديون ماذا كراه أنفاس الخليل أن الصبرة
من الحجارة ما اشتد وغلظ والجمع صبار قال الاعشى قبيل الصبح أصوات الصبار
فكانت جمع للصبار والهباء داخله بجمع الجمع اه (وقال) الزبيدي والصبرة ما غلظ
من الحجارة والجمع صبار اه (وقال) الجوهري في الصبر بالياء المتناة من تحت
والصبرة والصيارة والجمع صبر مثل سيرة وسيرة حظيرة تحظر حول الغنم من حجارة
وأنشد لم يخلق من صباره قلعل الحمد أراد هذا وفيه تعسف ومخالفة للنصوص
والصادق في الصبار مكسورة وفي الصيارة مفتوحة للفرق بين الجمع وجمع الجمع كما
يفرق بين المفرد وجمعه إذا اتفقا بنية كالجواق والهدهد المفرد بالضم والجمع
بالفتح والعلم عند الله (قوله) الشكران وتضم الكاف نبت أو الصواب بالسين يعني
المهمل ووهم الجوهري أو الصواب الشكران يعني بالمجعة اه (قلت) مثل
هذا الاعتراض على طريق الشك لا ثمرة له والمتحصل من هذه اللفظة على ما وقفنا
عليه في كتب اللغة أن الشكران بالمجعة والمهمل مع الياء وضم الكاف وقصها
وبالمهمل مع الواو وفتح الكاف قالوا السكران والسوكران نبت يتخذ منه
البنج والمرقد قال ابن القطاع الشكران ضرب من النبت وهو السكران أيضا
بالسين وهو من الخض قال من النبت الاسيكرانا وحلبا وقال الصقلي
أبو جعفر عمر بن مكي السيكرا العائمة تفتح الكاف والصواب الضم (قال)
صاحب الضميا في إعلان بضم العين الشكران ضرب من النبات اه والعلم
عند الله (قوله) الصعر محركة والتصعر ميل في الوجه أو في أحد الشقين أو داء في
البعير يلاوي عنقه منه صعر كفرح فهو أصعر وصعر خذ تصعيرا وصاعره واصعره
أماله عن النظر إلى الناس لها ونا من كبرور بما يكون خلقة والصعيرة اعتراض
في السيرة سمى في عنق الناقة لا البعير وأوهم الجوهري نبت المسيب الذي قال فيه
طرفة لما سمعه قد استنوق الجمل اه (قلت) بالعجب كيف يوهمه قول المسيب
وقد نص في فصل النون من باب القاف على ذلك قال وفي المثل استنوق الجمل أي
صار ناقة يضرب للرجل يكون في حديث أو صفة شيء ثم يخلطه بغيره وينقل إليه
وأصله أن طرفة بن العبد كان عند بعض الملوك والمسيب بن علس ينشده
شعرا في وصف جمل ثم حوله إلى ناقة فقال طرفة قد استنوق الجمل اه وعبارته
هنا والصعيرة اعتراض في السير والمهملية عربية سمى في عنق البعير قال الشاعر المتلس

وقد أتت ناسي الهم عند احتضاره * بناج عليه الصعيرة بمكدم
 وقال آخر كيت كاز اللعم أوجيرة * وناج عليه الصعيرة بمكدم
 فأى وهم مع هذا التثبت المكبر وشواهد اليقين فالصعيرة عند سمعة في عنق
 البعير ناقة ككان أو جلا وأتى بيت المتلمس شاهدا على ذلك وكذا قول الآخر
 وناج الخ يقال ناقة ناجية وجل ناج أى سريرة وسريع وليس المسيب بن علس
 هو القاتل وقد أتت ناسي الهم الخ والحاصل أن الصعيرة منهم من قال انها سمعة
 مختصة بالنوق وعليه ابن فارس في محله قال والصعيرة سمعة من سمات النوق في
 أعناقها ومنهم من قال انها سمعة للبعير ذكرا كان أو أنثى وعليه الجوهري وصاحب
 الضياء فالصعيرة سمعة في عنق البعير (وقال) ابن بري بعد ما أقر كلام
 الجوهري ولم يتعقبه ويقال إن الصعيرة سمعة لا تكون إلا للأنثى ولهذا الماسع
 طرفه هذا البيت من المسيب قال له استنوق الجمل أى أنك كنت في صفة جمل
 ثم عدت إلى ما يوصف به النوق اه والمتلمس اسمه جرير بن عبد المسيح وهو خال
 طرفه بن العبد وإنما لقب بالمتلمس لقوله من جملة قصيدة

فهذا أوان العرض طن ذبابه * زنا بيرة والازرق المتلمس
 وقصته مشهورة مع عمرو بن هند اللخمي ملك الحيرة (وقال) أبو عبيدة اتفقوا
 على أن أشعر العرب المقالين في الجاهلية ثلاثة المسيب بن علس والمتلمس والحسين
 ابن الحمام والعلم عند الله (قوله) الصمغري الشديد وذكره في صغروهم
 للجوهري اه عبارة الجوهري والصمغري الشديد والميم زائدة يقال رجل صمغري
 اه (قلت) لا خلاف في أن الحرف الزائد هو الذي لا يفيد معنى زائدا على أصل
 الكلمة فالصعير الشدة والصمغري الشديد فالميم حينئذ زائدة كما في داعم وزرقم
 وجذعة من الدلق والزرق والجذع وفي الحديث عن علي رضي الله عنه أسلم
 والله أبو بكر وأنا جذعة أى صغير (وقال) ابن مالك في التسهيل ولا تقبل زيادة
 الابدليل كسقوط همزة شمال واجنبط أى الشحول والحبط اه والعلم عند الله
 (قوله) وضمير ان بالضم كلب لا كلبة وغلط الجوهري اه عبارة الجوهري
 وضمير ان بالضم الذي في شعر النابغة اسم كلبة قال

وكان ضمير ان منه حيث يوزعه * طعن المكارك عند الحجر النجد
 أى يغريه اه فتقوله يغريه يؤذن بأنه كلب وزيادة الهاء من الكاتب كأنه زاد

أخرجت الباء اجتمع الحرفيه فتصور على صورة الهاء وكان على منتهى نقطتان
 لحرف آخر فوقع فظن أنها هاء التانيث والتعريف غالباً لا يكون الا من الكسبة
 خصوصاً من لا معرفة لهم بالمعنى ولا دراية لهم بعلم الخط والعلم عند الله (قوله)
 الظفر العاطفة على غير وادها والظعن ظؤار قوم أى يعطفهم على الصلح فأخفهم
 حتى يحبوا وقول الجوهري الظعن يظأره وهو الصواب يظأراى يعطف على
 الصلح اه عبارة الجوهري ظأرت الناقة وهي ناقة مطورة اذا عطفها على غير
 وادها وفي المثل الظعن يظأره أى يعطفه على الصلح وظأرت الناقة أيضاً اذا
 عطف على البقر يتعدى ولا يتعدى فهي ظؤر اه وقال ابن فارس والزيدي
 يقولون الظعن يظأراى يعطف على الصلح اه (قلب) لما كان الظأر يتعدى
 ولا يتعدى احتمال أن يكون المثل ضرب من المتعدى لشخص معين اتصل الفعل
 بضميره فأرسل مثلاً كالصيف ضيبت اللبن ويحتمل أن يكون من اللازم للمعين
 كالحرب خدعة والفرق بين المثل وما جرى مجراه مع اشتراكهما في فشو
 الاستعمال على وجه خاص أن المثل يستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة
 بين ما وضع له وهو مرادهم بمورده وبين ما استعمل هو فيه وهو مرادهم بضر به
 حيث قالوا المثل قول مؤلف مشهور شبه بضر به بمورده فهو من مجاز الاستعارة
 والجاري مجراه يستعمل فيما وضع له فهو شبهة لا مجاز فتحول كليهما وعرا
 والصيف ضيبت اللبن وأحسفا وسوء كبله مثل ونحو كل شئ ولا شئمة حتى وهذا
 ولا زعامتك والتراكيب المشتملة على وصف ديار الاحباب جار مجرى المثل
 لاستلزامهم فيها حذف العامل ومن ذلك حبذا الاستلزامهم أفراداً وقد يطلق
 المثل أيضاً على ما يشمل النوعين قائم للجارى مجراه لا بد فيه من تركيب ما
 والعلم عند الله (قوله) الظفر بضم ويضمين وبالكسر شاذ يكون للانسان
 وغيره كالظفور وقول الجوهري جمعه أظفور غلط قال الشاعر

ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت * وبين أخرى تليها قيس أظفور

اه وفي المصباح قيد أظفور وهو ما يعنى المقدار (وعبارة) الجوهري الظفر جمعه
 أظفار وأظفور وأظاير اه ولا شك أن هذا تحريف من الكاتب أيضاً رأى
 ضمة التنوين من أظفور امام الراء كالواو والصغيرة على قاعدة الشكل من
 أن الضمة تكون امام الحرف واوا صغيرة كواو عمرو فتوههم أنها واو والعطف

فكتبها واوا كبيرة وقالوا في قاعدة تشكّل الحرف
 فقطحة أعلاه وهي ألف * مبطوحة مغرى وضم يعرف
 واوا كذا أمامه أو فوقها * وتحتيه الكسرة ياء تلقى
 ويعيد أن يقول الجوهري أظفور جمع وهذا مما لا يحق على من دونه في علم
 العربية فضلا عن الجوهري الإمام المبرز وانما تقسّد بكلامه الظفر جمع أظفار
 وأظفورا ظافر مثل أسبوع أسابيع والعلم عند الله (قوله) العروا العر والعرّة
 الجرب أو بالفتح الجرب وبالضم قروح في أعناق الفصّلان وداء يمتط منه وبر الابل
 وقول الجوهري في العرارة اسم فرس تعصف وانما اسمها لعرارة بالبدال المهملة
 وكذا في الشعر الذي ذكره ولعله أخذ من ابن فارس وقد ذكره في المداال
 على الصفة (قلت) والمجد له أخذ من ابن بري (وعبارة) الجوهري في باب
 الدال والعرارة الجرارة الاتى وغلان في مرادة خير أي في حالة خير والعرارة اسم
 فرس قال الكلبي

تسألني بنو جشم بن بكر * أغرّاء العرارة أم بهيم
 والعرارة بالتشديد شئ أصغر من المنجنيق وقال هنا في باب الراء الاموى العرّ
 بالفتح الجرب تقول منه عرت الابل تعرفه عارة وسكى أبو عبيد جل أء وعار
 أي جرب والعرب بالضم قروح مثل القوباء تخرج بالابل متفرقة في مشافرها
 وقوائمها يسيل منها مثل الماء الأصفر فتكوى الصحاح ثلاثا تعديها المراض قال
 النابغة

نحملت في ذنب امرئ وتركته * كذي التري كوى غيره وهو راتع
 (قال ابن دريد من رواه بالفتح فقد غلط لان الجرب لا يكون منه والعرار بهاء الر
 وهونيت طيب الريح الواحدة عرارة قال الشاعر المزار
 تمنع من شميم عرار نجد * فابعد العشيّة من عرار
 وعرار مثل قطام اسم بقرة وفي المثل باءت عرار بكحل وهما بقرتان انتطختا فأتا
 جمعاً باءت هذه بهاء يضرب هذا لكل مستويين والعرارة سوء الخلق واسم
 فرس قال الكلبي

تسألني بنو جشم بن بكر * أغرّاء العرارة أم بهيم
 ويقال هو في عرارة خير أي في أصل خيرا (وقال) ابن فارس في باب العين والراء

من المضاعف والعرار شجر طيب الريح قال بعض الاعراب
 أقول اصاحبي والعيس تهوى * بنابين المنسقة فالضمار
 تمتع من شمس عرار تجدد * فخابعد العشية من عرار
 والعرارة اسم فرس (وقال) في باب العين والراء من المطابق العرادة الجرادة الاتي
 والعرادة معروفة اه فاعل العرارة والعرادة اسمان للفرس كما هما نعتان للحالة
 الخير والعلم عند الله (قوله) والاعار بالكسر الفرس الذي يجيد عن الطريق
 براصكه ومنه قول بشر بن أبي خازم لا الطرماح وغلط الجوهرى أحق الخليل
 بالركض المعار أبو عبيدة والناس يروونه المعار من العارية وهو خطأ اه (عبارة)
 الجوهرى عار الفرس أى انقلت وزهبت ههنا وههنا من مراحه يعنى نشاطه وأعاره
 صاحبه فهو معار ومنه قول الطرماح

وجدنا فى كتاب بنى تميم * أحق الخليل بالركض المعار

(قال) أبو عبيدة والناس يروونه المعار من العارية وهو خطأ اه فقول أبي عبيدة
 والناس يروونه هو بضم الياء أى يظنون أنه لامن الرواية كما عند الجحد والميم فى المعار
 مضمومة لا مكسورة اذ لا وجه لكسرها وابن أبي خازم بالخاء المعجمة لا بالمهمله
 كما عند الجحد وهو شاعر جاهلي قديم وهو من أسد بن خزيمه (وقال) ابن برى بعد
 ما أقرأ البيت للطرماح ولم ينصفه والبيت يروى لبشر بن أبي خازم وقيل فى المعار
 قولان غير ما ذكره الجوهرى أحدهما أنه من العارية لأن العاريتين
 بالابتدال ولا يشفق عليه شفقة صاحبه الثانى أن المعار السمين يقال اعرت
 الفرس أسمنته قال

أعبروا خيلكم ثم اركضوها * وحق الخليل بالركض المعار

والعلم عند الله (قوله) وقتر بالفتح اسم امرأة ووهم الجوهرى اه (قلت) عبارة
 الجوهرى وابن فارس وصاحب الضياء متفقة على الكسر قال ابن فارس القتر
 ما بين طرف الابهام وطرف السبابة اذا قترت ما وقتر اسم امرأة فى قوله أصرمت
 جبل الود من قتر اه والعلم عند الله (قوله) ويقال الطويلة قد تقصر والقصرة
 قد تطل وقول الجوهرى فى الحديث وهم اه (عبارة) الجوهرى اقصرت المرأة
 ولدت أولاد اقصارا وفى الحديث إن الطويلة قد تقصر الخ (قلت) الاستقراء
 لا يكون حجة اتفاقا والمنبت مقدم على الباقي والعلم عند الله (قوله) القطمير شرق

النواة ودور الجوهري فمطر بعد هذا التركيب غير بعيد والصواب بعد قراءه
 (قلت) انما ذكره بعد قطر المعجانة في كتابه مقلوب منه وذكر الشئ في
 غير موضعه للمعجانة عادة الغوير وتقدم عن المطرزي أنه قال وربما ذكرت
 الشئ مع لفظه في موضع ليس يوفقه لئلا ينقطع الكلام ويتضلع النظام ومنع
 الجوهري في قطر أولى من منع المجد في السجاق والسجق ذكرهما بعد
 تركيب سابق وكان اللائق ذكرهما بعد تركيب سمق والعلم عند الله (قوله) وقته
 اسم وذكره الجوهري في قبر وهما والقنسر الكبير المسمى وذكره الجوهري
 في قنسر وهما اه (قلت) المجد سبقه لذلك ابن بري وقاعدة الجوهري في النون
 الساكنة ان صحبت أكثر من أصلين ذكرها في مادة الاصول أصلية كانت
 كجندل في جندل وجندب في جندب أو زائدة كحظل في حظل والحنفل في حنفل
 لا غليظ الشفة ونيل الزرع في سبل والعلم عند الله (قوله) والناطرون والناطرون حافط
 السكر والنخل جمع نطائر ونطراء ونواطرون ونظره وغلط الجوهري في قوله
 ناطرون موضع بالشام وانما هو ناطرون بالميم وذكره في نطرون وغلط اه
 (عبارة) الجوهري والناطرون موضع بناحية الشام والقول في اعرابه كالقول
 في نصيبين وينشد هذا البيت بكسر النون

ولها بالناطرون اذا * أكل النخل الذي جمعاه اه

(قلت) قد أقره الرضوي قال ولها بالناطرون الخ بكسر النون اسم أجمعي وهو
 في شرح كتاب سيويه بالميم والطاء المشوكة وفي الصحاح بالواو والطاء
 المكسورة وقد روي في الشعر المذكور بالنون المفتوحة وكذا ابن بري أقره
 ولم يتعقبه (وقال) العيني في شرح الشواهد والبيت ليزيد بن معاوية وفيه أيضا
 طال ليلى وبنت كالجنون * واعتري الهموم بالناطرون

قاله أبو دهيل الخزاعي كما قاله ابن بري وقيل لعله بالرحمن بن حسان بن ثابت
 الانصاري واليه ذهب الجوهري اه قلت الميم والنون يتعاقبان في كثير من
 المواد ويبدل أحدهما من الآخر كما قالوا الغيم والغين السحاب وامتقع لونه
 وانتقع تغير والمدي والندی الغاية والحزن والحزن ما غلظ من الارض وأسود
 قائم وقائن وغير ذلك ولهذا لم يتعقبه على الجوهري المحققون فاعلم ذلك والعلم
 عند الله (قوله) نصر المظلوم نصر انصورا عنه ونصر بن قعين أبو قبيلة وأنشاد
 الجوهري للرؤبة لقائل يا نصر نصر انصرا غلط هو مسروق فيه فان سيويه

أنشده كذلك والرواية يا نصر نصر انصر ابا اصاد المعجمة ونصر هذا هو حاجب نصر
ابن سيار بالصاد المهملة اهـ (عبارة) الجوهري واتصر منه اتقم ونصر أبو قبيلة
من بني أسد وهو نصر بن قعين والنصر العطاء قال رؤبة

إني وأسطار سطر سطر * اقاتل يا نصر نصر انصرا اهـ

(قلت) السؤال من الملك أشق على النفوس هيبة ولهذا أقسم أنه ليس له من غير
واسطة وبكاهمه من غير ترجمان وقول المجدفان سيويه أنشده ~~هكذا~~ كذلك حجة
للجوهري وقوله والرواية بالصاد يعني المعجمة فان كان في اللفاظ الثلاثة كلها
فلام معني في الأخيرين اذ معناهما بالصاد المهملة العطاء وهو لا يناسب الضاد
المعجمة ونصر بن سيار هو التغلبي ولى خراسان والعلم عند الله (قوله) وبر منه
~~كفر~~ ح أشفق فهو وبر وأوبر وهي وبرة وبراء ووهم الجوهري فقال
لا يقال وبراء اهـ (عبارة) الجوهري وإني منه لا وبر مثل لا وجل ولا يقال
في المؤنث وبراء ولكن وبرة اهـ (وقال) صاحب الضياء لا يقال وبراء
والعلم عند الله (قوله) الهنبر باغني ووهم الجوهري اهـ (قلت) الجوهري
لم يذكر زيادته وإنما قال الهنبر مثل النضر ولد الفبيع (وقال) أبو عمرو
الهنبر الخشن ومنه قيل للثان أم الهنبر اهـ والجواب عنه ما تقدم في قبره وقسم
ولهذا ذكر خنصر في خنصر والتون فيه أصلية اتفاقا (قال) سيويه التون
إذا كانت ثانية ساكنة لا تجعل زائدة لا يثبت اهـ وذلك كنون حنظل لقولهم
حنظلت الأبل إذا أكلت الحنظل والعلم عند الله (قوله) واليسار ويكسر أو هو
أفصح نقض اليمين ووهم الجوهري فتح الكسر اهـ (عبارة) الجوهري اليسار
خلاف اليمين ولا تقل اليسار بالكسر اهـ (وقال) ابن فارس اليسار أخت اليمين
وقد تكسر ياؤه والاجود الفتح (وقال) في المصباح قال ابن قتيبة واليسار واليمير
مفتوحان والعامة تكسرهما (وقال) ابن الأنباري فتح اليساء أجود واليسار
بالفتح لا غير الغنى اهـ وعبارة ابن قتيبة في أدب الكاتب ما جاء مفتوحا والعامة
تكسره ثم ذكر اليسار والفص يعني فص الخيام فنقول المجد ويكسر أو هو
أفصح فيه نظر والعلم عند الله

* (باب الزاي) *

(قوله) الكزازة والكزوزة اليس والانتقباض وذكر الجوهري الكلاز

الكلازا ههنا وهم لان لامه اصلية والصواب ذكره في كلز اه عبارة الجوهرى
 كلازا كلازا انقبض والهزمة واللام زائدتان اه (قلت) اتفقوا على أن
 الزائد هو الذى لا معنى له زائد على أصل الكلمة وبذلك حكموا على أحرف
 المتوניה بالزيادة قال ابن مالك * والحرف أن يلزم فاصل والذى لا يلزم الزائد
 وقال ابنه الشيخ بدره بن متى وقع شئ من هذه الحروف العشرة لزيادة خالبا
 عما قبلت به زيادته فهو أصل الا أن يقوم على الزيادة حجة بينة كسقوط هزمة
 شمال واجبنا في قواهم شملت الريح شمولا اذا هبت شمالا وحبط بطنه حبطا
 اتفخ وعظم وكسقوط ميم دلامصر في قولهم دلعت الدرع فهي دلاص ودلامصر
 أى برأفة وابنهم معنى ابن وكسقوط نون حنظل ومنزل ورعشن في قواهم - ظلت
 الابل اذا أذاها أكل الحنظل وأسبل الزرع بمعنى سبل وارتعش فهو مرتعش
 ورعشن وكسقوط تاء ملكوت في الملك وقدموس في القديم وهاء أقمهات وهباع
 فى الامومة والبيع ولام فحبل وهدمل فى ألغج وهدم اه ولما كان معنى الكزاة
 وكلازا الانقباض حكم بزيادة الهزمة واللام ولو ذكره فى كلز لكان له وجه أيضا
 قال فى النهاية الكلازا المجتمع الخلق وكلازا انقبض وتجمع ويروى كاز بالنون
 اه والى علم عند الله (قوله) اللجز كمكثف قلب اللزج واستشهداد الجوهرى بيت ابن
 مقبل تصحيف فاضح والصواب فى البيت اللجن والقصيد بالنون اه (قلت)
 اجد تبع ابن برى قال فى الحواشى وانما هو اللجن بالنون وقبله
 من نسوة شمس لا مكره عنف * ولا فواحش فى سر وإعلان

(قال) والمكره يوصف به المفرد والجمع اه (وعبارة الجوهرى) اللجز قلوب
 اللزج قاله ابن السكيت فى كتاب القلب والابدال وأنشد لابن مقبل

يعلون بالارد قوش الورد ضاحية * على سعايب ماء الضلالة اللجز

(قلت) اللجز واللجن واللزج معناها واحد وهى التلطط والتدليج كفرح تخطط
 وتدو به غرى وتلزع التبات تلج والمرد قوش معرب قبل هو الزعفران وقبل
 بقله طيبة الريح وقبل هو الورد فاضاقه حينئذ بيانية قال الجوهرى ومن خفض
 الورد جعله من نعتة والسعايب شبه الخيوط تمتد من العسل والخطمي ونحوهما
 وسال فيه سعايب امتد لعابه كالخيوط والبيت الذى استشهد به ابن برى من
 قصيدة أخرى تونية اتفقنا فى البحر واختلفنا فى الروى بجرهما من البسيط من

العروض الاولى بيت الجوهري من ضربها الاول مخبون مثلها وبيت ابن بري
من ضربها الثاني مقطوع فهما قصيدتان والعلم عند الله

(باب السين)

(قوله) أبسه يابسه ويخفه ورقعه وامرأة أياس كغراب سيئة الخلق وتابس تغير
أوهو تصحيف من ابن فارس والجوهري والصواب تابس بالثناة التحتية اه
(عبارة الجوهري) أبيت به تأيسا أي ذلته وحقرتة وكسرتة والتابس التغير
ومنه قول المتلمس

ألم تر أن الجوب أصبح راسبا * تطيف به الايام ما يتابس

اه (وقال ابن فارس) أبس الرجل الرجل قهره وأبيت الرجل حبسته وتابس
الشيء تغير في بيت المتلمس * تطيف به الايام ما يتابس اه (قلت) ما بعد نص هذين
الامامين مقال لاتفاق العلماء على أن أصح كتاب ألف في اللغة كتابهما والعلم
عند الله (قوله) الجنس أعم من النوع وقول الجوهري عن ابن دريد أن
الأصمعي كان يقول الجنس المجانسة من لغات العامة غلط لأن الأصمعي واضح
في كتاب الأجناس وهو أقول من جاء به هذا اللقب اه (عبارة الجوهري)
الجنس الضرب من الشيء وهو أعم من النوع ومنه المجانسة والتجنيس وزعم
ابن دريد أن الأصمعي كان يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول انه مولا
اه (وقال) ابن فارس الجنس الضرب من الشيء قال ابن دريد كان الأصمعي
يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول ليس بعربي اه (وقال) في المصباح
الجنس الضرب من كل شيء والجمع أجناس وحكي عن الخليل هذا مجانس هذا أي
يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس إذا لم
يكن له تميز ولا عقل والأصمعي منكر هذين الاستعمالات وهو كلام المولدين وليس
بعربي اه (وقال) المطرزي ويقال فلان يجانس هذا أي يشاكله الخليل
وعن الأصمعي أن هذا الاستعمال مولا اه فهو لاء الائمة كلهم اتفقوا على أن
الأصمعي أنكر استعمال المجانسة وأظنه لم ينكر الأباب المفاعلة لأصل المادة
والعلم عند الله (قوله) ومكوس كعظم حمار ووهم الجوهري فضبطه بقله على
مفعول اه (عبارة الجوهري) والكوسي من الخيل القصير الدوارج ومكوس

على وزن مفعّل اسم حمار (أه) وقال ابن فارس مكوس اسم حمار أه ولم أقف على متابعة لاحدهما والعلم عند الله (قوله) وأورس الرمث فهو وارس ومورس قليل جدًا وإن كان القياس ووهم الجوهرى أه (عبارة) الجوهرى وهو وارس ولا يقال مورس وهو من النوادر أه وهى عبارة صاحب الضياء حرقا بحرف (وقال) ابن فارس ويقال أورس الرمث إذا أصفر فصار عليه مثل الملاء الأصفر وهو وارس وهونادر (وقال) فى المصباح الورس نبت أصفر يزرع باليمن ويصنع به قيل هو صنف من السكرم وقيل يشبهه وملحفة ورسية مصبوغة بالورس وقد قيل مورسة تفتح كعظيمة أه (وقال) فى النهاية الورس نبت أصفر يصنع به وقد أورس المكان فهو وارس والقياس مورس أه (وقال) الزيدى وأورس الرمث فهو وارس إذا تغير ورقه عن البياض أه ولم يقل أحد منهم مورس والعلم عند الله (قوله) الهرجاس بالكسر للجسيم غلط للجوهرى وغيره وإنما هو الجرهاص بتقديم الجيم أه (عبارة) الجوهرى فى فصل الهاء وابن فارس فى باب الهاء وصاحب الضياء الهرجاس الجسيم السمين (وقال) ابن فارس فى باب الجيم أسد جرهاص غليظ وبالفاء أيضا يعنى الجرقاس وكذا الجوهرى فى فصل الجسيم وقال صاحب الضياء الجرقاس الضخم الشديد والجرهاص الشديد وأسد جرهاص والعلم عند الله

﴿باب الثين﴾

(قوله) وبينهم شواش واختلاف والتشويش والمشوش والتشوش كلها من ووهم الجوهرى والصواب التهويش والتهوش والمهوش والتشاوش التهاوش أه (قلت) ما اعترض به الجحد أثبتته فى قوله والتشاوش التهاوش وهو مسبوق بهذا الاعتراض (قال) النووى فى التهذيب التشويش استعمله الغزالي رحمه الله تعالى فى مواضع كثيرة وصاحب المذهب وهو غلط عند أهل اللغة قال ابن الجوالقى فى كتابه لمن العوام أنه من كلام المولدين قال وخطأ واللبث فيه (وقال) صاحب المصباح شوشت عليه الأمر تشويشا خاطمه عليه فتشوش قاله الفارابى وتبعه الجوهرى (وقال) بعض الحذاق هى كلمة مولدة والصحيح هوشت (وقال) ابن الأنبارى قال أئمة اللغة إنما يقال هوشت وتبعه الأزهرى وغيره وقالوا شوش خطأ أه

(وعبارة) الجوهرى والتشويش التخليط وقد نشوش عليه الامر أى اختلط
(وقال) فى فصل الهاء الهوشة الفتنة والاضطراب يقال قد هوش للقوم وكذلك
كل شئ خلطته فقد هوشته وذكره المادتين يؤذن بإثبات الالفيتين والدليل على
صحة التشويش استعمال الفقهاء الاقدمين له وشيوعه فى المحاوراة نرقا وغرر
فلا تسمع أحدا يقول هوشت على بمعنى خلطت وإنما يقولون شوشت على
فالجوهرى ناقل بعد الشيوع فهو تابع لا متبوع كما قيل

مستفعلن مستفعلن فعول * مسائل كلها انضول

قد كثر شعر الورى صحيفا * من قبل أن يخلق الخليل

ودليله أيضا قول الزيدى الوشوشة كلام فى اختلاط والعلم عند الله

❀ (باب الصاد) ❀

(قوله) الفص للخاتم مثلثة والكسر غير لحن ووهى الجوهرى اه (عبارة) الجوهرى
فص الخاتم واحد الفصوص والعامة تقول فص الخاتم بالكسر اه (وقال)
ابن قتيبة فى أدب الكاتب ما جاء مفتوحا والعامة تكسره الفص اه وكفى به
هجنة (وقال) الحافظ مغلطاي كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم فضة فص
منه يجعله فى يمينه وقيل كان أولا فى يمينه ثم حوله الى يساره منه قوش عليه محمد
رسول الله وآخر من حديد ملوى وآخر فمه حبشى والعلم عند الله (قوله) ومقبص
بن صبابه صوابه بالسين ووهى الجوهرى اه (عبارة) الجوهرى قبص السر
اسقوطها من أصلها قال أبو ذؤيب

فراق كقبص السن فالصبر أنه * لكل أناس عشرة وجبور

ويروى بالاضاد ومقبص بن صبابه بكسر الميم رجل من قریش قتله النبي صلى الله
عليه وسلم فى الفتح اه (قلت) تعاقب السين والصاد أمر شائع بل متوار كالصراء
وبصطة خصوصا اذا اجتمعت مع القاف فى كلمة كاهنا (قال) النووى فى التهذيب
قال الخليل رحمه الله كل صاد تجى قبل القاف وكل سين تجى قبل القاف
فلم يرب فيه لغتان منهم من يجعلها سينا ومنهم من يجعلها صاد لا يبالون متصلة
كانت بالقاف أو منفصلة بعد أن تكون فى كلمة واحدة لا أن الصاد فى بعضها
أحسن والسين فى بعضها أحسن وخطيب مسقع بالسين أحسن والصاد جائز اه

فكان الجوهري "لاحظ هذا المعنى فذكره في باب الصاد (وقال) الحافظ مغلطاي ومقيس بن صبيحة قتله غيلة" التي "عام القمح وهو من المستنبتين كابن خطل اه (وفي) جمع الفوائد واما مقيس فأدركه الناس بالسوق فقطاه اه والعلم عند الله (قوله) الكريص كأمير الاقط يكثر وفي نسخة يكثر مع الطرائث لا كل الاقط وروهم الجوهري وانما جرت له لانه لم يذ رسوى لفظة مختلة اه (عبارة) الجوهري وصاحب الضياء وصاحب المجرد الكريص الاقط اه ولوسلنا نوعيته فهو من حل الكلى على الجزئي والاعم على الاخص كقوله من الانسان حيوان والتعريف بالرسوم جائز اتفاقا (وقال) ابن فارس الكريص جنس من الاقط اه (وقال) الزبيدي في الضاد المجمة "لكريص جين يتحلب عنه ماؤه فيصل يقال كرضوا كراضا اه (وقال) الجوهري والزبيدي وصاحب الضياء وصاحب المجرد في الزاي الكريز الاقط والعلم عند الله (قوله) المغص ويحترق وروهم الجوهري وجع في البطن اه (عبارة) الجوهري "فأر ابن السكيت المغص بالتسكين تقطيع في المعى ووجع والعامية تسول مغص بالتحريك وقد مضى الرجل فهو مغص اه فالعمدة على ابن السكيت (وقال) في النهاية إن فلا نأوجد مغصا هو بالتسكين وجع في المعى والعامية تحركه وقد مضى فهو مغص اه (وقال) في أدب الكاتب ما جاء من كذا والعامية تحركه يقال أجد في بطني مغصا ومغصا وأصله الطعن اه (وقال) ابن فارس انغص تقطيع في المعى ووجع اه وهو بالسكون شكلا (وقال) الزبيدي القمص إرساب الشيء في الماء ونحوه مقابله المغص لفظة في المغص اه (وقال) في المصباح المغص وجع في الأمعاء والتواء وهو بالسكون وقال الأزهري الصواب ما قاله ابن السكيت هو المغص والمغص بالسكون ولا يقال بالتحريك وحكى ابن القوطية مغص مغصا من باب تعب ومغص بالبناء للمجهول مغصا بالسكون وبالصاد لغة فيهما اه فهذه اللغة الشاذة التي اعتمدها المحدثون التي نفاها الجمهور والعلم عند الله (قوله) نعص الجراد الارض كنحأ كل نباتها وقول الجوهري ناعص اسم رجل وهم لم يذ كر غير فكأنه لم يذ كر شيئا اه (قلت) بل زاد والعين مهملة (وقال) الزبيدي وابن فارس وصاحب الضياء ناعصة اسم رجل اه وكان الهاء سقطت من السكاتب عند الجوهري أو يقال بالهاء وعدمها كالجناب والجانبية والعلم عند الله (قوله) نكص عن الامر نكسا كأعنه وعلى عقبه رجوع

عما كان عليه من خير خاص بالرجوع عن الخير ووهم الجوهرى فى اطلاقه
 اوفى الشر نادر اه (قلت) التوهم لا يكون الا عن يقين لا عن حسد وتخمين
 (وعبارة) الجوهرى النكوص الاجام يقال نكص على عقبيه بنكص وبنكص
 رجع اه وكذلك الزيدى وابن فارس ومصاحب النهاية والضياع والمطرزى
 والمصباح كلهم اطلقوا كالجوهرى (قال) فى النهاية فى حديث على وصفين قدم
 للوثبة يدا وأخر للنكوص أخرى النكوص الرجوع الى وراء وهو القهقرى وقد
 تكررت فى الحديث اه (قلت) ودليله فى الشريعة تعالى حكاية عن ابلis فلما
 تراءت الفئتان نكص على عقبيه قال القاضى البضاوى رجع القهقرى أى بطل
 كيده وعاد ما خيل اليهم أنه مجبرهم سبب هلاكهم فالشيطان نكص ترسان من شر
 يحقه لا فرحاً بخبر يلحقه وذلك بالنظر الى خوفه على نفسه لا الى إغوائه أبناء
 جنسه والعلم عند الله (قوله) النكص تنف الشعر ولعنث النامصة وهى مزينة
 النساء بالنكص والمتنصة وهى المزينة به والنكص محركة رقة الشعر ودقته
 حتى تراه كالزغب والقصار من الريش وثبات يعمل منه الاطباق ووهم الجوهرى
 فكسره والنكص المستوف ومن الثبت ما خصته الماشية بأفواها لاما كل ثم
 ثبت ووهم الجوهرى اه (عبارة) الجوهرى والنكص بالكسر ضرب من الثبت
 والنكص الثبت قدأ كل ثم ثبت قال الشاعر تجبر بعد الا كل فهو نكص اه
 (قلت) قدأ قرأه ابن برى ولم يتعقبه قال والبيت لامرئ القيس وصدره
 وبأكلن من قولها عاورية * والنكص الثبات حين يطلع ورقه اه قوم وضع
 والاعاع كغراب الرقيق من الثبات فى أول ما ينبت والربة بالكسر كمنه ثبات وقيل
 شجر وقيل شجر الخروب اه (وقال) صاحب الضياء النكص بالكسر من الثبات
 وبالتحريك ضرب من الثبات ينبت على الماء والنكص من ضرب الثبات ما يمكن
 تنقه قال امرؤ القيس تجبر الخيل يصف نباتا بعد ان رعى اه (وقال) المطرزى ان
 امرأة ألت عائشة رضى الله تعالى عنها عن الحف فقالت أميطى الاذى من
 وجهك اه فاذا ثبت هذا الحديث يكون فيه توسعة لنساء الحرم من الشريفين
 والعلم عند الله (قوله) ورمت الدجاجة كوعدا وأورمت وورمت وضعت
 البيض بمرة واحدة مبراص تحدث اذا وطئت وورص الشيخ نور يصا استرخى
 حمار خورانه وأبدى وهى حلقة دبره والخوران رأس المبعرة أو الذى فيه

الدبر ووهـم الجوهري وهما فاضحا فجعل الكل بالضاد اه (عبارة) الجوهري
 في الضاد المعجمة ورَضَ الرجل توريطا أو رَضَ أى أخرج غائطه ونحوه بجمرة
 واحدة يقال ورَضَت الدجاجة إذا كانت مرخجة على البيض ثم قامت فذرقت
 بجمرة ذرقا كثيرا اه (وقال) الزبيدي في الضاد المعجمة أيضا ورَضَت الدجاجة
 إذا رخت على البيض فوضعت بجمرة وكذلك التوريط في كل شيء اه ولم يذكر
 مادة الصاد في هذا المعنى وكذا الجوهري ولم يذكر ابن فارس وصاحب الضياء
 المادتين معا يقال أرخت الدجاجة على بيضها ورخته وعليه رخت بالسكون
 ورخت ورخة بالتخريك وهى مرخم كحسن وراخم ورختها أهلها ترخيمًا ألزموها
 إياه والعلم عند الله .

❦ (باب الضاد) ❦

(قوله) الأبيض ضد الأسود ابن بيض وقد يفتح أو هو وهم للجوهري تاجر مكثر
 من عاد اه (عبارة) الجوهري وقولهم سدا بن بيض الطريق قال الأصمعي كان في
 الزمان الاقول رجل يقال له ابن بيض عقر ناقته على ثنية فسد بها الطريق ومنع
 الناس من سلكها قال الشاعر

سد لنا كما سدا بن بيض طريقه * فلم يجدوا عند الثنية مطلقا اه

ولم يذكر كسر أو لا فتحا ونص صاحب الضياء عليه بالفتح قال فعل يفتح الفاء وسكون
 العين الأبيض جمع بيضة من الطيرو ومن الحديد وابن بيض رجل اه والعلم عند الله

❦ (باب الطاء) ❦

(قوله) الارطى شجر وأرطت الارض أخرجه كـ أرطت إرطاء أو هذه لمن
 للجوهري اه (عبارة) الجوهري وأرطت الارض أخرجت الارطى ولم يذكر
 أرطت إرطاء وأما قوله أخرجت الارطى فهو معنى قول الجحد أخرجه فما اختلفا
 الا في الاضمار والاظهار قال الشاعر

ألا أيها المـكـاء مالك هـ هنا * الا وأرطى فأين تبـيض
 فاصعد الى أرض المكاكى واجتنب * قرى الشام لا تصبح وأنت مريض
 المكاكر مان اسم طائر والعلم عند الله

❦ (باب العين) ❦

(قوله) الزبيح كأمير المدمدم في الغضب والزوبع اسم شيطان أورثيس
 للجن ومنه سمى الأعصار زوبعة وأم زوبعة وأبازوبعة يقال فيه شيطان مارد
 والربيع القصير الحقيق بالراء الممهولة لا غير وتصحف على الجوهري في اللغة وفي
 المشطور الذي أنشده مختلما مصفا

ومن همزنا عزه تبركها * على استه زوبعة أروبعها

وهو لزوبية والرواية

ومن همزنا عظمه تلعلعا * ومن أبجنا عزه تبركها اه

(عبارة) الجوهري ويقال للقصير زوبع قال الراجز في نسخة الجحاج ومن همزنا
 عزه الخ نور أيت في الها مش بارا هذا محل ونسبه لابن انطاع ابن السكيت اذا
 ألقت الناقة ولدها ناقصا بعضه فالولد ربيع بالراء وأنشده على استه زوبعة أروبعها
 اه ولم أقف على متابعة لاحدهم والعلم عند الله (قوله) سلع جبل بالمدينة
 وقول الجوهري السلع خطأ لأنه علم اه (قلت) الحمد رحمه الله ظفر بنسخة
 محترمة قنصج على منوالها واعلمها من نسخ العجم أيضا فان من عادتهم أن يدخلوا
 الالف واللام على الاعلام فيقولون البغداد المسكة وما أشبه ذلك وقد سمعنا ذلك
 من علماءهم في محاورتهم (وعبارة) الجوهري سلعت رأسه أسلعه سلعا أي شققة
 وسلع أيضا جبل بالمدينة قال ابن أخت تأبط شرا

إن بالشعب الذي دون سلع * لعتي لادمه ما يعل

(قوله) والتسليع في الجاهلية كانوا اذا استنوا علقوا السلع مع العشر
 بشران الوحش وحدر وهما من الجبال وأشعلوا في ذلك السلع والعشر ان
 يستطرون بذلك وقول الجوهري علقوه بذنابي البقر غلط والصواب بأذنان البقر
 اه (قلت) الجواب عنه كالذي قبله بناء على نسخة سقيمة (وعبارة) الجوهري
 والسلع بالتحريك شجر مز ومنه المسلة لانهم كانوا في الجذب يعلقون شيئا من
 هذا الشجر ومن العشر بأذنان البقر ثم يضرمون فيها النار وهم يصعدونهم
 في الجبل فيمطرون قال الشاعر

أتجاعل أنت يبقورا مسلة * ذريعة لك بين الله والمطر

والعلم عند الله (قوله) وقول الجوهري وضبعان أمدرا أي منتفخ الجنين
 موضعه مدر وانما أثبتته هنا سهوا اه (عبارة) الجوهري في مدر ورجل أمدرا

بين المذرا إذا كان منتفخ الجنين والامدر من الضباع الذي في جسده مع من
 سلمه ويقال لونه وقال هنا وضبعان أمدرأي منتفخ الجنين ويقال هو الذي
 ترب جنباه كانه من المذرا والتراب اه فأى سهودخل عليه والحالة أنه ذكره
 في الموضعين معا وذكر الشيء في موضعه ثم ذكره في غير موضعه لتلازم أو مناسبة
 من عادة اللغويين كما تقدم عن المطرزي والعلم عند الله (قوله) وفرع كل شيء
 أعلاه ومن القوم شريفهم والمال الطائل المعتمد ووهم الجوهري فخره اه
 (عبارة الجوهري) الفرع بالتحريك أول ولد تنتجه الناقة كانوا يذبحونه لآلهتهم
 يبركون بذلك والفرع أيضا المال الطائل المعتمد اه وذكره بالتحريك أيضا
 صاحب الضياء وصاحب المجرّد وهو كذلك شكلا في نسخة الجمل ومختصر
 الزبيدي والعلم عند الله (قوله) والقرع محرّكة قطع من السحاب وفي كلام
 علي رضي الله عنه كما يجتمع قرع الخريف لافي الحديث كما توهّم الجوهري اه
 (عبارة الجوهري) وفي الحديث كأنهم قرع الخريف اه (قلت) الحديث يطلق
 على المرفوع والموقوف والمقطوع وهو مذهب الاقدمين وجهور المتأخرين قال
 الزين العراقي الخبر عند علماء هذا الفن مرادف للحديث رواه كان لرسول الله
 صلى الله عليه وسلم أو الصحابي أو التابعي من قول أو فعل أو تقرير والاثر مرادف
 لهما وقيل الاثر مخصوص بالصحابي ذن دونه والحديث بالنبي صلى الله عليه وسلم
 والخبر أعم منهما وهذا التفريق للمتأخرين من الفقهاء والعلم عند الله (قوله)
 والقنزة بضم القاف والزاي وكسرهما وكندبة وقفذ وهذا موضع ذكره
 لاقرع كما فعل الجوهري الشعر حوالى الرأس اه (قلت) القنزة كسندبة
 ونوتهم ازائدة ولو سلمنا اصلها لكان هذا موضعها كما تقدم في قنبر وقنبر مع أن
 ابن فارس والزبيدي والمطرزي وابن الاثير ذكروها كلهم في قرع وقال صاحب
 الضياء في المحقق بالرباعي قنعة بالضم القنزة الحصلة من الشعر تبقى على رأس
 الصبي وفي الحديث نهى عن القنازع وهو أن يؤخذ بعض الشعر ويترك بعضه
 في أمّا كن متفرقة اه والعلم عند الله (قوله) النع الرجل الضعيف
 والنعناع والنعنع كجعفر وهددأ وكجعفروهم للجوهري بقل معروف أننج دواء
 للبواسير ضمادا بورقه وضماده على لعضة الكلب والسعة العقرب واحتماله قمل
 الجامع يمنع الحبل اه (عبارة الجوهري) النعناع بقله معروفة وكذلك

التنعيع مقصور منه والتنعيع بالضم الطويل اه وقال صاحب الضياء فعلال
 بفتح الفاء وسكون العين التسماس جيل من الخلق يقال إن وجوههم في صدورهم
 ويقال إن الواحد منهم يثب على رجل واحدة والتنعاع بقلة خضراء ناعمة لها
 رائحة طيبة اه وفي الزبيدي وابن فارس التنعيع بضبط القلم كجيفة البقرة
 المعروفة وكهدهد الرجل الطويل والذهب المسترخى والعلم عنده الله
 (قوله) الهملع كعماس رباعي ووهم الجوهري اه (قلت) بل هو خماسي إذا
 نظرت إلى أصل البيت كما تقول في ذكر رباعيا وهو ثلاثي في الرسم والجوهري
 قال وأظن اللام زائدة ولم يجزم كما قال في اهرمق وأظن الميم زائدة جريا على قاعدة
 من التحريك في النقل ومراعاة القياس الجلي في كون الحرف الزائد هو الذي يكون
 وجوده وعدمه سواء في افادة المعنى (قال الرضي) أئدد ويلتدد وحينئذى وهيئ
 وعلمس وهرمق فان الزيادتين في كل واحدة منهما للاسباق بسفر رجل والعلم عند
 الله (قوله) الأيدع الزعفران ومبدوع الفرس بالياء الموحدة ووهم الجوهري
 اه (عبارة الجوهري) ومبدوع فرس عبيد الحارث بن ضرار بن عمرو بن مالك
 الضبي وقال

نشكى الغزو مبدوع وأضى • كإشلاء اللحم به كدوح

اه وذكره ابن العرق في نسخته وسلمه وابن بري في الحواشي ولم يتهقبه ولا إشلاء
 جمع شلوا بكسر العضو واللحم جمع لحم والكدوح الخدوش والعلم عند الله

(باب الفين)

(قوله) الدماغ مخ الرأس والدائمة شجرة تبلغ الدماغ وهي آخر الشجاج وهي عشر
 مرتبة وزاد أبو عبيد قبل دامية دامة بالمهملة ووهم الجوهري فقال بعد
 الدامية اه (قلت) المجد نظير بنسخة سقيمة كما تقدم وعبارة الجوهري وزاد
 أبو عبيد الدامة بعين غير معجمة قبل الدامية اه والعلم عند الله (قوله) الصمغ
 ويصغر غراء القرظ وهو الصمغ العربي لاصمغ مطلق الطلع ووهم الجوهري اه
 (عبارة الجوهري) الصمغ واحد صموغ الاشجار وأنواعه كثيرة وأما الذي يقال له
 الصمغ العربي فصمغ الطلع اه (قلت) الطلع هو شجر أتم غيلان وهو السلم الذي
 هو شجر القرظ وهو السمر أيضا فالمنافسة من المجد لا طائل تحتها إذ كان نوع واحد

وان اختلفت اسامها ومنها الصمغ العربي لامن غيرها (وقال في المصباح) الصمغ ما ينحلب من شجر العضاء ونحوها الواحدة صمغة والعربي منه صمغ الطلح اه
(قوله) المراغة كصحابة متمزغ الدابة كالمراغ والاثان لا تمنع الفعولة وأتم جرير لقبها الفرزدق لا الاخطل ووهم الجوهرى أى مراغة للرجال أولقبت لان أمته ولدت في مراغ الابل اه (عبارة الجوهرى) والمراغة أتم جرير لقبها به الاخطل أى يتمزغ عليها الرجال اه (قلت) الحمد رحمه الله علق بذهنه قول الفرزدق لهشام بن الكلبى هل تروى شيئا من شعري فقال لا ولكن أروى لجرير مائة قصيدة فقال الفرزدق تروى لابن المراغة ولا تروى لى (قال الشيخ ابن خلكان) في وفيات الاعيان في ترجمة جرير ومن شعر جرير

إن الذى حرم المكارم تغلبا * جعل النبوة والخلافة فينا
مضرا بى وأبو الملوكة فهل لكم * يا خزر تغلب من أب كأيينا
هذا ابن عمى في دمشق خليفة * لو شئت ساقكم إلى قطينا

فلما بلغ عبد الملك بن مروان قوله قال ما زاد ابن المراغة على أن جعلنى شرطيا له أما انه لو قال لو شئت ساقكم إلى قطينا لاسقتهم اليه كما قال وهذه الايات هجاءها جرير الاخطل الشاعر المشهور وخزرجى أنخزروه والذى في عينيه ضيق وصغر والقطين يفتح القاف الخدم والاتباع وقول عبد الملك ما زاد ابن المراغة الخ هذا لقب لأم جرير هجاءه الاخطل المذكور ونسبها إلى أن الرجال يتمرغون عليها ونستغفر الله تعالى من ذلك هذا لكن شرح الواقعة أخرج إلى ذلك اه
(قلت) وهذه الايات المتقدمة أجاب بها جرير حين قال له الاخطل

لنا الفخر في الدنيا وأنتك راغم * ونحن لكم يوم القيامة أفضل

وقال أيضا

أخي كليب إن عمى اللذا * قتل الملوكة وفككا الاغلا

والاخطل تغلبى من رهط نصر بن سيار وإلى خراسان المتقدم ذكره في قول رؤبة يا نصر نصر انصرا وكانت تغلب تسمى الغلباء لشدة بأسهم قال الشاعر فأورثني بنو الغلباء مجدا * حديثا بعد مجدهم القديم

ومرجع تغلب إلى أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وجرير والفرزدق هما من بني تميم بن مر بن أد بن طابخية بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

* (باب الفاء) *

(قوله) الجنف محركة الميم وكجزمزى وأربى ويمدان وكجرواه ماء لبنى فزارة
لاموضع ووههم الجوهري اه (عبارة الجوهري) وجنتى على فعلى بضم الجيم
وفتح النون اسم موضع عن ابن السكيت وتقدم أن اطلاق الموضع لا يستلزم نفي
الماء منه وقال فى أدب الكاتب قال سيبويه وقد جاء فعلا بفتح الفاء والميم مرودا
فى الاسماء دون الصفات قالوا فرما وجنفا وهما مكانان وأنشد رجلا البك
من جنفا اه وقال فى النهاية وفى غزوة حنين ذ كرجنفا هـ بفتح الجيم وسكون
النون والميم من مياه بنى فزارة اه والعلم عند الله (قوله) خضف يخضف
خضفا ضرط وفارس خضاف وههم للجوهري والصواب بالصاد اه (عبارة
الجوهري) فى فصل الضاد المجهمة خضف بهم أى ردم وأنشد الأصمعي

لما وجدنا خلفا يئس الخلف * عبدا اذا ما ناء بالجل خضف

ومنه قيل للامة يا خضاف هذا ما ذكره فى نسختي ولم يزد عليه شيئا وقال فى فصل
الصاد المهملة وخضاف مثل قطام اسم فرس وفى المثل هو أبرأ من خاصى خضاف
وذلك أن بعض الملوك طلبه من صاحبه ليستقله فنهه اياه فخصاه اه والعلم
عند الله (قوله) الخلف تفيض القدم وخليف الناقة ما تحت ابطيها لا ابطاها
وههم الجوهري اه (عبارة الجوهري) وخليف الناقة ابطاها قال كثير
كانت خدي زورها وزحاما * بنى مكورين ثلما بعد صيدن

اه (قلت) البيت أثبتته ابن برى فى الحواشى شاهدا على ما قاله الجوهري ولم يتعقبه
والمسكا كعلاج بحر الثعلب والارنب ونحوه شبه ابطيها بالبحر المثل والابط باطن
المنكب والزور أعلى الصدر والرحى الكركرة وقولهم جعل الشئ تحت ابطه مجاز
على التوسع أى فى ابطه وتابط الشئ جعله فى ابطه أى تحت جناحه والجناح اليد
قال تعالى واضمم اليك جناحك من الريح والجناح أيضا الا بط ونفس الشئ
والجانب ومن شواهد الخلف قول الشاعر

إذا كنت ربا للقلوص فلا تدع * رفيقك يعيش خلفها غير راكب

والصيدن والصيدناني دويبة تعمل لنفسها بيتا فى جوف الارض وتعميه كأنه
قال ثلم بعد تعمية * وكثير من عشاق العرب وشعراء الدولة الاموية وهو من خراقة

وكانت وفاته ووفاة عكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد وكان متوغلا في الرض
وقال في قصيدة قد حبرها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه
قلوب تطبع المسلمون لقسموا * لك الشطر من أعمارهم غير ندم
وقال في قصيدة أخرى

ومن لم يغمض عينيه عن صديقه * وعن بعض ما فيه عيت وهو عاتب
ومن يتبع جامدا كل عشرة * يجدها ولم يسلم له الدهر صاحب

والعلم عند الله (قوله) الرقوف الرقوف ورأيت برقف من البرد يرد وقد أرقف
بالضم أرقافا والقرقفة للرعدة مأخوذة منه كرت القاف في أولها ووزنها فعمل
وهذا موضعه لا القاف ووهم الجوهري اه (قلت) قياس الحمد فارغ فان القرقف
ذكر عند الجميع في القاف (قال ابن فارس) في باب القاف القرقوف الجوال وربما
سمى الدرهم قرقوفا لذلك اه (وقال الزبيدي) في القاف أيضا القرقفل والقرقفول
شجر هندي والقرقف الماء البارد والقرقف الحجر والقرقفعة الرعدة اه (قلت)
وأظن الرقوف وما بعده تصنف على الحمد والصواب بالزاي والقاف وفي الحديث
مالك يا أم السائب تزفزين ويروي بالراء أي ترعدن أو ترعدن والعلم عند الله
(قوله) الشعفة محرصة وأس الجبل جمع شعف وشعوف وشعاف وشعفات
وشعفان جبلان بالغور ومنه المثل لكن بشعفين أنت جدود وقول الجوهري
شعفين بكسر الفاء غلط اه عبارة الجوهري وشعفين موضع وفي المثل لكن بشعفين
كنت جدودا قاله رجل التقط منبوذة رأها يوطأ لآعب أنزاهها ونشئ على أربع
وتقول احلبوني فاني خلفه اه (قلت) لم أقف لاحدهما على متابعة الا أنه يتعين
كسر الشين على مذهب الجوهري لاهمال فعل بفتح الفاء ومضمه (قال الجوهري)
ابن السكيت الجدود النجدة التي قل لبنها من غير ياس والجمع الجداند ولا يقال
للمنزجدود ولكن مصور والعلم عند الله (قوله) وصنفه تصنيفا جعله أصنافا
وميز بعضها عن بعض والشجرتيت ورقه ومن هذا قول عبيد الله بن قيس الرقيات
سقبيا الحلوان ذي الكروم وما * صنف من تينه ومن عنبه

لامن الأول ووهم الجوهري اه (عبارة الجوهري) وتصنيف الشيء جعله أصنافا
وتميز بعضها من بعض قال ابن أحرر سقبيا الخ (وقال في المصباح) الصنف قال ابن
ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل الطائفة من كل شيء وقال الجوهري الصنف

هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وقصها الغنة - كماها ابن السكيت وجماعة
 وجمع المكسور أصناف مثل حل وأعمال وجمع المفتوح مصنف مثل قلم
 وقلوس والتصنيف تميز الأشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة أخرجت ورقها
 وتصنيف الكتاب من هذا وفي نسخة من أحمد هذين وصنف الثمره نيفاً أدرك
 بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض اه فالجوهري يحتمل انه أراد هذا المعنى
 الاخير اذا لزم محتاج الى السقي ولو أدرك بعضه ولون بعضه ويحتمل أن الشاعر
 دعا لحلاوان بالسقي ووصفه بقوله ذى الكروم جمع كرم وهي الارض السهلة
 المنقاة من الحجارة أى صقيا لحلاوان ذى الاراضى السهلة المكرومة وصقيا لما صنفه
 من التمر والعنب اذا تين صنف والعنب صنف هو اه اريد الانجبار أو الثمر وهما
 في أنفسهما أيضاً أصناف وتسمية الشجر باسم ثمره على الاتساع أمر شائع كما
 تقدم عن ابن بري والعلم عند الله (قوله) الصوف بالضم معروف وبهاء أخص
 وقواهم خرقاء وجدت صوفاً لان المرأة غير الصانع اذا أصابت صوفاً فسميته
 بضرب للاحق يجرد ما لا يفيض به وأعطاء بصوف رقيقته برقيقته أو مجازاً بلا تين
 وصوفة أبو حنيفة من مضر وهو الغوث بن مز بن أذ بن طابخة أو هم قوم من أقضاء
 القبائل تجمعوا فتشبهوا تشبهك الصوفة وقول الجوهري ومنه حتى يقال
 أجزوا آل صوفانا * وهم الصواب آل صفوان وهم قوم من بني سعد بن زيد مناة
 قال أبو عبيدة حتى يجوز القائم بذلك من آل صفوان اه (عبارة الجوهري) وصوفة
 أبو حنيفة من مضر وهو الغوث الخ كانوا يخدمون الكعبة في الجاهلية ويميزون
 الحاج أى يفيضون بهم وكان يقال فى الحج أجزى صوفة ومنه قول الشاعر
 ولا يرمون فى التعريف موقفهم * حتى يقال أجزوا آل صوفانا

اه وقال ابن فارس صوفة قوم كانوا فى الجاهلية يخدمون الكعبة الخ قال
 أبو عبيدة هم قوم تجمعوا وتشبهوا تشبهك الصوف قال * حتى يقال
 أجزوا آل صوفانا اه هكذا بضم الصاد وتقدم الواو على الميم (وقال الزبيدي)
 وصوفة بنى مر تميم وهم الصوفان أيضاً اه (وقال ابن بري) البيت لاوس بن مغراء
 السعدى وصدره ولا يرمون فى التعريف الخ وسميت الاجازة بالحج اليهم
 فى الجاهلية وكانت العرب اذا حجت وحضرت عرفة لا تدفع منها حتى تدفع بها
 صوفة وكذلك لا يتقرون من منى حتى تنفر صوفة فاذا أبطأت بهم قالوا أجزى

صوفة اه (وقال صاحب الضياء) وصوفة قوم من بني تميم كانوا في الجاهلية
يخدمون الكعبة ويجيزون الحاج وكان يقال في الحج أجزى صوفه وصوفان
قوم من قبائل شتى تجتمعوا في الجاهلية كانوا يخدمون الكعبة ويجيزون الحاج
قال حتى يقال أجزوا آل صوفانا اه فهو لا الاربعة كلهم وافقوا الجوهرى
(وقال الكلاعى) في سيرته وكانت صوفة هي التي تلي ذلك يعنى اجازة الحاج وهو
ولد الغوث الخ والغوث هو أول من ولي ذلك منهم وذلك أرقم كانت من جرهم
فذرته على الكعبة فكان يخدمها مع أخواله من جرهم فولى الاجازة من عرفة
لمكانه الذي كان به من الكعبة فكانوا كذلك حتى انقرضوا فوثرهم ذلك من
بعدهم بالقعد بنوسعد بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن
مضر وكانت من بني سعد في آل صفوان بن الحارث بن ثعلبة بن عطار بن عوف بن
سعد بن زيد مناة بن تميم فكان صفوان هو الذي يجيز الناس بالحج من عرفة ثم ينوء
من بعده حتى كان آخرهم الذي قام عليه الاسلام كرب بن صفوان وفي ذلك يقول
ابن مغراء السعدي

لا يبرح الناس ما جوامعهم • حتى يقال أجزوا آل صوفانا

اه هكذا بفتح الصاد وتقدير الفاء على الواو ولكن فيه تعارض لا يخفى على
المذنب حيث قال ثم يرجع الى البيت صوفة وقصى ونصلي موضع انقطاعه حيث
ذكر أن صوفة هي التي كانت تلي الاجازة بالناس من منى والدفع بهم من عرفة
وأن قصبا عزم على انتزاع ذلك من أيديهم والقيام به دونهم فلما كان ذلك العام
فعلت صوفة كما كانت تفعل قد عرفت ذلك لها العرب فأتاهم قصي بن معص
من قومه عند العقبة فقال لهم أتنا أولي به ذا الامر منكم فقاتلوه فاقتل الناس
قتالا شديدا ثم انهم زمت صوفة وغلبهم قصي على ما كان بأيديهم من ذلك
فولى قصي البيت وأمره كالأمة قد أقر للعرب ما كانوا عليه وذلك انه كان يراه
دنيا في نفسه لا ينبغي تغييره فآقر آل صفوان وعدوان والنساء ومرة بن عوف
على ما كانوا عليه حتى جاء الاسلام فهدم الله به ذلك كله اه فقوله وآقر آل
صفوان يقتضى أن صفوان هذا كان قبل قصي وكيف يكون وصفوان هو
أبو كرب الذي قام عليه الاسلام والشاعر أراد صوفة فزاد الالف والنون
للقافية بدل عليه قوله بعد

مجد بناء لنا قد ما أوائلنا * وأورتوه طوال الدهر إخوانا

وأما الإجازة من المزدلفة فكانت في عدوان وهو عدوان بن عمرو بن قيس عيلان
ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان يتوارثون ذلك كإبراهيم بن كابر حتى كان آخرهم
الذي قام عليه الإسلام أبو سبيارة العدواني قال حبيب بن عبد العزيز رأيت
أبا سبيارة يدفع بالناس من جمع على أتان له وذكروا أنه أجاز عليها أربعين سنة
وأما النساء فكانت في بني فقيم بإفهام ثم القاف مصغرا بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن
الحارث بن مالك بن نكثة بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار وهم الذين
كانوا يفسقون الشهر على العرب في الجاهلية فيملأون الشهر من أشهر الحرم
ويحرمون مكانه الشهر من أشهر الحل ويؤخرون ذلك الشهر وفيه أنزل الله
تبارك وتعالى إنما النسي زيادة في الكفر الآية حتى كان آخرهم الذي قام عليه
الإسلام أبو غامة جنادة بن عوف وأما أهل السبيل فهم مرة بن عوف كانوا
وكانوا يسهلون الكعبة فيأخذون ما يأتونها من السبل والعلم عند الله (قوله)
وجوع طخف كسجل شديد واللام أصلية ذكرهم الطخفي في باب فعل مع
سبركي ووهم الجوهري اه (قلت) قد تقدم أنهم يراعون فيما زاد على الثلاث
أصالة الحرف الأخير فقط ويذكرون تارة مزيد الثلاث في الرباعي كما ذكر
الزبيدي المنظوم في الرباعي وتونه زائدة اتفاقا (وعبارة الجوهري) وضرب
طخف شديد بزيادة اللام اه اذن معنى الطخف الهتم والغم الشديد الذي يغشى
القلب كالجوع الشديد والعلم عند الله (قوله) وعرفات موقف الحاج يوم
التاسع على اثني عشر ميلا من مكة وغلط الجوهري فقال موضع بني اه (قلت)
لما كان منى منزلا لقريش الطواهر ويقال لهم الضواحي مشهورا كشهرة مكة
أضاف عرفات إليه لقريه منها قال الشاعر ليبيد

عفت الديار محلها فقامها * بمنى تأبد غولها فرجاها

يعني الإقامة قبل وكان به أيضا ذوالجهاز سوق من أسواقهم المشهورة ومواسمهم
العظيمة يقيمون به نحو الشهر قال الحارث بن حنظلة اليشكري
واذكروا حلف ذي الجوازوما * قدم فيه اليهود والكفلاء
(وقال النوى) في التهذيب قريش نوعان قريش البطاح وهم بنو كعب بن لؤي
وقريش الطواهر وهم بنو عامر بن لؤي والابطح ما بين مكة ومنى يضاف إلى كل

واحدة منهم . ما قال الماوردي ولم تكن مكة ذات منازل وكانت قريش بعد
العصاة وجرهم يتصبغون جبالها وأوديتها ولا يخرجون من حرمها اتساعا إلى
المكة لاستيلائهم عليها وتحصنوا الحرم لأولهم فيه اه وقول الجوهري
وعرفات - وضع جني أقرب من قول ابن فارس وعرفات بمكة ومن قول الزبيدي
وعرفات جبل بمكة وقال في أدب الكاتب منى مكة وقال عياض في مشارقه وفي
حديث أبي ذر أن رجلا قال سمعت فوجده بالبلدة والبلدة هنا منى كانوا يسمونها
البلدة اه وعرفات غير مجهول لا حرمنا الله تعالى من الوقوف عليه وإفاحصة
المغفرة علينا لا بهيمة وكرمه آمين (قوله) الفيض المكالم المستوي وفيه
الريح . وضع بالتهناء وهو يوم فقت فيه عير عامر بن الطفيل وقول الجوهري
وفي يوم غلط اه (عبارة الجوهري) الفيضاء الصحراء المساء والجمع
الفيافي قال المبرد ألف فيضاء زائدة لأنهم يقولون فيض في هذا المعنى وفي يوم
يوم من أيام العرب قال عمرو بن معدى كرب

أخبر الخبير عنكم أنكم • يوم فيض الريح أيتها بالغلم

أي رجعت بالفلاح والظفر اه فان أراد المجد الغلام قوله فيض وهو فوف
كما هو في غالب نسخ برده البيت الشاهد وان أراد عدم اطلاق اليوم على الوقعة
مضافا إلى الموضع توسعا للملازمة ترده الدلائل القطعية كقولهم في بهائم
يوم من أيام الأوس والخزرج ويوم سيفين ويوم الكلاب ويوم طخمة وغير ذلك
وكلام واضح والعلم عند الله (قوله) الفرق بكعفر وعصفور الخ يريد عنهما
صاحبها وقول الجوهري قال هو اسم وأنكر أن تكون سميت لذلك كلام ضائع
لأنه لم يستند إلى أدواء المنكر أبو عبيد والمنكر عليه ابن الأعرابي اه (عبارة
الجوهري) الفرق الخ قال هو اسم لها وأنكر أن تكون سميت بذلك لأنهم اتعد
صاحبها اه (قلت) كلام الفحول من العلماء لا يفهم إلا بتأييد من الله تعالى
والتأني قال ابن يعين النحوي في شرح المفصل قال الخليل بن أحمد ومن الكلام
مالوشنا أن نشرحه حتى يستوي فيه الغبي والذكي ولكن أردنا أن يظهر للعلماء
فضل على غيره أو كلاما بمعناه نقول الجوهري قال أراد المنكر كائنا من كان
ولا يلزمه تعيينه ولا تعيين المنكر عليه ونظيره قوله في فصل الباء من باب الراء
والياسر اللاعب بالقдах وقد يسر يسر قال الشاعر

فأعنيهم وإيسر بما يسروا به * وإذا هم ونزلوا بضئك فأنزل

هذه رواية أبي سعيد ولم تحذف الباء فيه ولا في يـعرو وينع كما حذف في بعدوا وخواه
لتقوى إحدى الباءين بالآخرى فلهذا قالوا في لغة بني أسدي جعل وهم لا يقولون يعلم
لاستثقالهم الكسرة على الباء فان قال فكيف لم يحذفوها مع التاء والالف والنون
(قيل له) هذه الثلاثة مبدلة من الباء والياء هي الاصل يدل على ذلك أن فعلت
وفعلت وفعلنا مبنيات على فعل اه فقوله فان قال يريد أي قاتل كان وكذا قوله
قيل له وقوله لم يحذفوها مع التاء والالف والنون يريد حرف المضارعة من تجل
ويجبل ونيجل وقوله فعلت وفعلت وفعلنا مبنيات على فعل يريد وليس كذلك الباء
فحينئذ يفعل أصل الثلاثة اذ في التفرع زيادة على ما في الاصل فان الثلاثة تتصل
بالماضي والمضارع والياء بالمضارع فقط دون الماضي وأما كون القرقف اسما للخمير
فقد قال الزبيدي القرقف الماء البارد والخمر وقيل صاحب الضياء القرقف والخمر
قال جرير وأهل في الحانوث جرة قرقف * اها سورة عيسى مريضاً ذابها
اه الذبال كغراب قروح تخرج بالجنب تنقب الى الجوف وتذبل قال صاحب
المجرد والقرقف اسم للخمير سميت بذلك لانها تقرقف أي ترعد اه والعلم عند الله
(قوله) كرف الحمار يكرف ويكرف شم بول الايان ثم رفع رأسه وقلب بحفلة
ولا يقال في الحمار شفته ووهم الجوهرى اه (قلت) الجوهرى ذكر الشفة
تفسير الكرف على سبيل الاتساع والتفهم اذ التفسير بما يشاكل الشيء ويقاربه
جائز اتفاقاً ولولا ذلك لضاقت الامر في فهم كتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه
وسلم وكلام العرب كيف وقد قال هو أي الجهد والمقمة من ذات الطلف شفتها
وقال في المصباح يقال في الفرق الشفة من الانسان والمشف من ذى الخلف
والحفلة من ذى الحافر والمقمة والمرمة من ذى الطلف والخطم والخراطوم من
السباع والمنسم بكسر الميم وقصها والدين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد
والمنقار من غير الصائد والفتنطسة من الخنزير اه ويقال في مشفر البعير مشقب
أيضا وفي مسند الامام أحمد عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه في حديث الجبل
جاء واضعاً مشقبه الى الارض حتى برز فقال عليه السلام ليس شيء بين السماء
والارض إلا يعلم أني رسول الله إلا عاصي الجن والانس والعلم عند الله (قوله)
الكسفة القطعة من الشيء جمع كسف وكسف وجمع الجمع اكساف وكسوف

فيه إن يجبل أم لا مضارع فليست ألفه مشكلاً اه

وقول جرير بن عسر بن عبد العزيز رحمه الله

فالشمن بكسفة ليست بطالعة * تسكي عليك نجوم الليل والقمر
أي كسفة بموتك أبدا وهم الجوهري فغير الرواية بقوله فالشمس طالعة ليست
بكسفة وتكفي اعناء اه (عبارة الجوهري) كسفت الشمس تكسف كسوا
وكسفها الله يتعدى ولا يتعدى قال جرير الشمس طالعة الخ أي ليست تكسف
ضوء النجوم مع طلوعها القلة ضوتها وبكائها عليك وكذلك كسف القمر الآن
الاجود فيه أن يقال خسف القمر والعمامة تقول انكسفت الشمس اه وقال
المطرزي يقال كسفت الشمس والقمر جميعا عن الغوري وقيل الخسوف ذهاب
الكل والكسوف ذهاب البعض وأما الانكساف فعلى اه وقال في المصباح
كسفت الشمس من باب ضرب كسوا وكذلك القمر قاله ابن فارس والزهري
وقال ابن القوطية كسف القمر والشمس والوجه تغير وكسفها الله كسفها من
باب ضرب أيضا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس
فبعضهم يجعله مطاوعا مثل كسره فانكسر وعليه حديث انكسفت الشمس على
عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطا ويقول كسفتها فكسفت
هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والخسوف ذهاب الكل واذا عديت
الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير

الشمس طالعة ليست بكسفة * تسكي عليك نجوم الليل والقمر
في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ليست
تكسف النجوم والقمر لعدم ضوتها وقال أبو زيد كسفت الشمس ~~كسوا~~
اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها شيء
والعلم عند الله (قوله) الكف البدأ والى الكوع وجاء الناس كافة أي كلهم ولا يقال
جاءت كافة لأنه لا يدخلها آل وهم الجوهري ولا تضاف اه (عبارة
الجوهري) كافة الجميع من الناس يقال لقينهم كافة أي كلهم اه (قلت)
المجد قد سبقه لذلك النووي في التهذيب قال قد كثرت في الوسيط وغيره من كتب
الفقه استعمال لفظ كافة بالالف واللام فيقولون هذا مذهب الكافة ويقولون
أيضا هذا مذهب كافة العلماء فيضيفون كافة ومرادهم بذلك الجميع وأكثر من
استعملها الخطيب بن نباته رحمه الله وهذا غلط عند أهل النحو واللغة فلا يجوز

استعمال ككافة مضافة ولا بالالف واللام ولا تستعمل الا حالا فيقال هذا
 مذهب العلماء كافة وقول الناس كافة فينصب كافة على الحال كما قال الله تعالى
 ادخلوا في السلم كافة وقاتلوا المشركين كافة قال الامام الواحدى في نفسه
 هذه الآية قال الفراء كافة معناه جميع لا تكون مذكرة ولا بجمعة فلا يقال
 كافين ولا كافات لانها وان كانت على لفظ فاعلة فانها في تأويل مصدر مثل
 العاقبة والعافية ولذلك لم تدخل فيها العرب الالف واللام لانها في معنى قوتك
 قاموا جميعا وقاموا معا هذا كلام الفراء وقال الزجاج كافة منصوب على الحال
 وهو مصدر الخ ولا يجوز ان تثني ولا تجمع كما اذا قلت فانلهم عاقبة وكذا تثني خاصة
 انتهى كلام الواحدى انتهى كلام النووى (قلت) اذا تأملت كلام النووى
 وجدته يعزل عن معنى نقل الواحدى وكلام الزجاج والمراد أن كافة اذا قصد بها
 الحال وجب نصبها وتجريد هامن ال والاضافة ولا تثني ولا تجمع وان قصد بها
 غير الحال أجريت مجرى الاسماء المتمكنة في الاستناد والاضافة ودخول الالف
 واللام عليهم او كذلك خاصة وجميع أما كافة فجاءت مضافة اليها في كلام النووى
 نفسه في قوله فلا يجوز استعمال كافة الخ ونائب الفاعل أو مفعول به في قوله
 فينصب كافة على الحال ومبتدأ في قوله قال الفراء كافة معناه جميع وقال الزجاج
 كافة منصوب على الحال وهو مصدر الخ وقال الزيدى والكافة الجميع
 وأما جميع فاضافته في باب التوكيد واجبة كقوله هم جاءوا جميعا والقبيلة
 جميعها والرجال جميعهم والهنديات جميعهن وجاء بالالف واللام في قول ابن مالك
 ودون تفرغ مع التقدم * نصب الجميع أحكم به والتزم

وقى قول الزيدى كما تقدم ووقع خبرا في قول الفراء كما سبق وأما خاصة فجاء
 بالالف واللام مجرورا بالباء في الشمال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا
 أوى الى منزله جزأ دخوله ثلاثة أجزاء جزءا لله عز وجل وجزءا لاهله وجزءا لنفسه
 ثم جزأ جزءا يدينه وبين الناس فيرد بالخاصة على العامة ولا يدر عنهم شيئا وأيضا
 الحروف والافعال اذا خرجت عما وضعت له أجريت مجرى الاسماء المتمكنة
 قال القاضى البضاوى عند قوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم الآية والفعل
 انما يمنع الاخبار عنه اذا أريد به غام ما وضع له أما لو أطلق وأريد به اللفظ أو مطلق
 الحدث المدلول عليه ضمنا على الاتساع فهو كالاسم في الاضافة والاستناد اليه

كفره تعالى واذا قبل لهم آمنوا يوم يقع الصادقين تسمع بالمعبدى خير من أن
 زام اه فاذا تقر هذا علمت فضل الجوهرى وانه أشار الى جميع ما ذكره في
 كافة بأوجز لفظ في قوله الكافة الجميع من الناس يقال لقيتهم كافة أى كاهم فثبت
 قصد الحال أى بكافة منصوبة وحيت لم يقصد الحال أى بها من فوعة على الآية ١٠
 والعلم عند الله (قوله) لقيه ضد نشره وطعام لقيف مختلط من جنسين فصاعدا
 وقول الجوهرى لقيفه صديقه غلط والصواب لقيفه بالغين اه (عبارة الجوهرى
 وفلان لقيف فلان أى صديقه اه وقول صاحب الضياء فى باب اللام والقاء
 من المضاعف اللقيف ما اجتمع من الناس من قبائل شتى واللقيف من الطعام
 ما كان من جنسين واللقيف الجميع قال تعالى جنبنا بكم لقيفا أى جميعا ويقال
 إن اللقيف واحد اللفاف فى قوله تعالى وجنات ألفافا ويقال فلان لقيف فلان
 أى صاحبه اه وقال صاحب المجزى لقيفت ما فى الاناء لقيفا اعقته واللقيف
 الصديق واللقيف الذى يواصل للصوم وجمعه لقيفاء اه والعلم عند الله (قوله)
 والملقف فى قول أبى المهورى الأسدى

بخبز أو يلحم أو بتمر * أو الشئ الملقف فى الجباد

وطب اللبن وانشاد الجوهرى مختل اه ولم يبين وجه الاختلال (وعبارة
 الجوهرى لقيفت الشئ لقا ولففته شدد له بالغة وافه حقه أى منعه والشئ الملقف
 فى الجباد وطب اللبن فى قول الشاعر :

إذا مامات ميت بنى تميم * فسرلة أن يعيش فخي بزاد

بخبز أو بتمر أو بتمر * أو الشئ الملقف فى الجباد

اه فقوله أو بتمر بمعنى الواو والتقدير بخبز أو بتمر معه وقد جاء أو بمعنى الواو
 فى فصيح الكلام ومنه قوله صلى الله عليه وسلم لجبل أحد أثبت أحد فانما عليك
 نبى أو صديق أو شهيد وقول الشاعر

قوم إذا سمعوا الصريح رأيتهم * ما بين ملجم مهر أو سافع

أى أخذ بناصيته ومنه قوله تعالى لنسفعا بالناصية وقول امرئ القيس

كأن طهارة اللحم ما بين منضج * صفيق شواء أو قد ير معجل ٢

والعلم عند الله (قوله) النوف السنام العالى جمعه أنواف والنيف ككيس وقد
 يخفف الزيادة أصله نيف والنيف الفضل والاحسان وأفراد الجوهرى له تركيب

ينف وهما والصواب ما فعلناه لأن الكل واوى اه (عبارة الجوهرى المنيف
 الزيادة يخفف ويشدد وأصله من الواو يقال عشرة وينف ومائه وينف وكل ما زاد
 على العقد فهو ينف حتى يبلغ العقد الثاني اه فابعد النص مقال وانما عقده
 مادة الياء إثر الواو مراعاة للفظ وهذه قاعدة اللغويين المحققين كما قررناه غير
 مأمرة والعلم عند الله (قوله) حرف يهرف أطرى في المدح اعجابا به أو مدح بلا خبرة
 وأهرف غما له والنحلة عجلت إتمامها كهرفت تهريفاً وهرفوا إلى الصلاة عجلوا
 أو هذه الصواب وأهرف غلط من الجوهرى اه (عبارة الجوهرى) الهرف
 الاطناب في المدح والثناء على الشئ اعجابا به يقال لا تهرف بما لا تعرف وأهرف
 الرجل مثل أحرف أى غما له وأهرفت النحلة وفي نسخة هرفت من غير همز
 أى عجلت إتمامها اه وقال صاحب الضياء في باب الأفعال يقال أهرف الرجل
 إذا كثرماله اه وقال ابن فارس الهرف كالهذيان بالثناء على الشئ اعجابا به
 يقال لا تهرف بما لا تعرف وهرف الرجل إذا غنى ماله وهرفت النحلة عجلت إتمامها
 اه وليس في عبارة ابن فارس ما يدل على أن المادة من باب التفعيل ولا من باب
 الأفعال وعبارة الجمد معلقة موهمة تأمل ذلك والعلم عند الله

(باب القاف)

(قوله) حرق يحرق حبق وحازوق خارجي رثته ابنته أو أخته لآته ووهم
 الجوهرى اه (عبارة الجوهرى) وحازوق اسم رجل من الخوارج فجعلته
 امرأته حزاوقا قالت رثته

أقلب عيني في الفوارس لأرى * حزاوقا عيني كالنحلة من القطر اه
 والنحلة بتقديم الحاء على الجيم واحد النحلة فاختار الماء كرماته والجمع
 نقاخات والعلم عند الله (قوله) مرق يسرق سرقا محركة وككتف وسراقة
 كشماتة الخ مصابيون وقول الجوهرى وابن جعشم وهم وانما هو جته اه
 (عبارة الجوهرى) وسراقة بن جعشم من الصحابة اه وقد تقدم أن النسبة
 إلى الجدة جائزة اتفاقا كقوله صلى الله عليه وسلم أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد
 المطالب والعلم عند الله (قوله) غرق كفرح والغرقى همزته زائدة وهذا موضعه
 ووهم الجوهرى اه (قلت) قد نص الجوهرى على زيادتها وعبارة الغرقى
 قشر البيض الذي تحت القيقض قال الفراء همزته زائدة لأنه من الفرق وكذلك

الهـ - مزة في الكرقنة والطهارة زائدتان وانما ذكرا في باب الهـ مز مراعاة
 للفظ وهذه عادة اللغويين كما سبق والكرفى والطهلى والكرفى منهاها السحاب
 المتراكم (قوله) الغرق لا يذكر في غرق ووهم الجوهرى اهـ (قلت) لا موضع له
 غير ما ذكره الجوهرى وان كانت نونه أصلية بلا خلاف اذا لمادة بعد غرق بالاعسق
 والعلم عند الله (قوله) عقق يغفق خرجت منه ريج والمنعق المنصرف بالعين
 المهملة وغلط الجوهرى في اللغة وفي الرجز اهـ (وعبارة) الجوهرى قال ابن
 الاعرابي والمنعق المنصرف وقال الاصمعي المنعطف وأنشده روية حتى تردى
 أربع في المنعق فالعهدة على ابن الاعرابي والاصمعي الامامين الجليلين والناقل
 أمين وقال في العين المهملة المنعق المنعطف والمنصرف عن الماء اهـ فيزم به
 هنا فهم الغتان ولعلهما من عقق الحمار الاثنان بالعين والعين اذا اتاها مرة بعد مرة
 والعلم عند الله (قوله) النبق الكتابة وجل الصدر واتبى الكلام استخرجه
 واتباق أبوف وموضعه بوق ووهم الجوهرى اهـ (عبارة) الجوهرى النبق
 مثل النق وهو الكتابة والنبق أيضا تخفيف النبق بكسر الباء وهو جل الصدر
 الواحدة نبتة ونبق ونبقات مثل كلمة وكلمة قال الاصمعي يقال اتباق علينا
 بالكلام اتبعت مثل اتباع وقال في نبع ينبع وينبع ونوعا نرج واليدوع
 عين الماء ومنه قوله تعالى حتى تفجر لنا من الارض ينوعا والجمع الينابيع ونواع
 البعير الموضع التي يسيل منها عرقه قال الاصمعي يقال قد اتباع علينا فلان
 بالكلام أى اتبعت اهـ قال الف في اتباع واتباق للشباع كما في استكانوا قال الرضى
 استكان قيل أصله سكن فأشبعته الفحة كما في قوله

ينباع من ذفرى غصوب جصرة * زيافة مثل الفنى المكدم

والعلم عند الله

(باب الكاف)

(قوله) دمكت الارنب دموا كاسرعت وصبور فرس عقبة بن سنان وأما
 في قول الرابض * أتا ابن عمرو وهي الدمولة فليس باسم بل صفة أى السريعة كما
 تسرع الرمح ووهم الجوهرى اهـ (قلت) لما ثبت أن الدمولة اسم فرس عقبة
 فلا مانع من كون الـ في البيت اسما أيضا لقلا من الوصفية الى الاسمية (وعبارة)

الجوهري الديمول البكرة السريعة وكذلك كل شيء سريع المروحة دمولا
 سريعة الطعن والدمول اسم فارس وأنشد * انا ابن عمرو وهي الديمول *
 والعلم عند الله (قوله) وعك بن عدنان بالثاء المثلثة ابن عبد الله بن الازد وليس ابن
 عدنان أخا معد ووهم الجوهري اه (عبارة الجوهري) وعك بن عدنان أخو معد
 وهو اليوم في اليمن اه (قلت) عبارة المجد تؤذن بنى وجود عك أخى معد وهذا
 مردود بقول الكلبي ومن عدنان تفرقت القبائل من ولد اسماعيل فولد عدنان
 رجلين معد بن عدنان وعك بن عدنان فصارت عك في دار اليمن لان عكا تزوج
 في الاشعرين منهم وأقام فيهم فصارت الدار واللغة واحدة اه والعلم عند الله
 (قوله) اللول أهون المضغ أو مضغ مطب وعك الشيء بالكس في لاله وذكره
 هذا وهم للجوهري وكل ما ذكره من القياس تحييط اه (قلت) لا بد من
 ذكر عبارة المجد من اللول ولا لولاك وملاك ثم أتبعها بعبارة الجوهري كذلك حتى
 يبين للمصنف الصواب (قال المجد) اللول الفرس اللجام عليك والالوك والمالكة
 ويفتح اللام والالوك والمالكة يضم اللام ولا مفعول غيره الرسالة قبل الملك مشتق
 منه أصله مالكة (وقال) في لاله الملائكة والملائكة الرسالة والكنى الى فلان أبلغه
 عن أصله التكني حذف الهمزة وألقت حركاتها على ما قبلها والملائكة الملك لانه
 يبلغ عن الله تعالى وزنه مقل والعين محذوفة ألزمت التخفيف وقال في لولاك ما تقدم
 من قوله اللول أهون المضغ الخ وقال في ملك والمالك محركة واحدة الملائكة
 والملائكة وذكر في لاله اه فقول المجد ولا مفعول غيره فيه نظر بل زاد الكسائي
 المكرم والمعون وأنشد * ليوم روع أوفى مال مكرم وقال جميل
 بشين الزمى لا إن لا إن لزمته * على كثرة الواشين أى معون

قال الجوهري وقال الفراء هو جمع مكرمة ومعونة وعنده أن مفعلا ليس من انية
 الكلام (وقال في المزهري) قال سيبويه وليس في الكلام مفعول قال ابن خالويه في
 شرح الازيدية وذكر الكسائي والمبرد مكرما ومعونا ومالك الكاف قال من يحتاج
 لسبويه إن هذه الاسماء جوع وانما فان سبويه لا يكون اسم لاحد على مفعول
 اه وقوله الكنى الى فلان أصله التكني الخ لا دليل عليه اذ لا ثبوت للفرع الا بعد
 ثبوت الاصل ولم يسمع التكني وقوله والملائكة وزنه مقل والعين محذوفة عدول عن
 الاصل اذا الاصل. لأن فالله حذف الفاء على كل حال لا العين (قال الزبيدي)

والملك واحد الملائكة مشتق من الـ لولـ واصلة ما انت ثم قلب وحقت الهمزة
يقال منه اللـ يالـك اهـ (وعبارة الجوهري في الـك) الـ لولـ الرسالة قال ليبد
وعلام أرسلته أمه * بالولـ فبذلنا ما سأل

وكذلك الملائك والملائكة بضم اللام فيهما ولم يذكـر لـ في مادة مستقلة اذ هو
مقلوب الـك وقال في لولـ لكت الشئ في في الـك اذ اعلمكته وقد لـك الفرس اللجام
وفلان يولـك أعراض الناس أي يقع فيهم وقول الشعراء الـكني الى فلان
يريدون به كن رسولاً وتحمل رسالتى اليه وقد أكثر وامن هذا اللفظ قال الشاعر
الـكني اليها همرك الله يافتي * بآية ما جاءت اليناهاديا
أي بتوحيده الله وقال آخر

الـكني اليها وخبر الرسول لـ أهلهم بنواحي الخبر

وقياسه أن يقال ألا كه يابكه إلا كه وقد كـى هذا عن أبي زيد وهو وان كنـ من
الـ لولـ في المعنى وهو الرسالة فليس منه في اللفظ لأن الـ لولـ فعول والهمزة فاء
الفعل الآن يكون مقلوباً أو على التوهم اهـ فليت شعري أبعد هذا النص
الصرح فحيط كـيف وله نظير في اتفاق المعنى واختلاف اللفظ وهو قولهم
لا تـ بليتـ ويلونه أيتـ أي حبسه عن وجهه وصرفه قال الرازي
وليلة ذات دجى سريت * ولم يلتنى عن سراها ليت

أي لم يمنعني عن سراها مانع وـ ذلك الـعز وجهه بليتـ إلانة ويقال أيضاً
ما إلانة من حلة شيئاً أي ما نقصه مثل آله ومنه قوله تعالى لا يـلـكـم من أعمالكم
شيئاً قرئ بالهمز وعده وكذلك قوله تعالى وما ألتـاهم من عملهم من شئ يفتح اللام
وكسره وقول الجوهري إلا أن يكون مقلوباً يـد قلب فعول الى فعيل اذ كلاهما
بمعنى مفعول كـانـسـوـ والتسـى بمعنى التأخير وقوله أو على التوهم يـد توهم
اصالة الهمزة ان جعلنا الـكني من الـ لولـ لفظاً ومعنى والحاصل أن الـ لـ
مأخوذ من الـك ولولـ اذ معناهما واحد وان اختلفا لفظاً (قال الزبيدي)
الـ لولـ والملائكة الرسالة لانهم اتوا في الفهم كـيـالـك الفرس اللجام أي يعلـكـ اهـ
وتقدم أن الـ لولـ بمعنى العـلـك أيضاً وقال الجوهري في ملكـ ملكـ الشئ أمـلكـه
ملكاً وملك الطريق أيضاً وسطه وقال

أقامت على ملك الطريق فلكـ * لها ولـكـوب المطايا جـوانبه

والملائكة بالتحريك من الملائكة واحد وجمع قال الكسائي أصله مآلك بتقديم الهمزة من الأول وهى الرسالة ثم قلبت وقدمت اللام فقبل مآلك وأنشد أبو عبيدة لرجل من عبد القيس جاهلى يدح بعض الملوك

فلمست لاني - ولكن لملاك * تنزل من جوار السماء بصوب

ثم زكت همزته لكثرة الاستعمال فقبل ملك فلما جمعوه ردوها اليه فقالوا ملائكة وملائك أيضا والعلم عند الله

* (باب اللام) *

(قوله) أكله أكل وذو وال كالأكل بالمد لا كالأكل ووهم الجوهري سادة الاحياء اه (قلت) حذف المضاف واقامة المضاف اليه جائزا اتفاقا (قال الزبيدي) ويمكن أهل وماهول ذواهل (وعبارة الجوهري) وال كالأكل سادة الاحياء الذين يأكلون المرباع وغيره اه (وقال ابن فارس) وال كل الملائكة والمأكل الرعية ويقولون مأكل جد ير خبر من آكلها وذو وال كالأكل سادة الاحياء الخ وقال صاحب الضياء يقال فلان ذوا كل أى حظ من الدنيا والجمع الا كالأكل وذو وال كالأكل سادة الاحياء الذين يأخذون المرباع وغيره قال راجز همدان عند وفودهم على النبي صلى الله عليه وسلم

همدان قوم سادة وأقوال * ليس لهم فى العالمين امثال * لهم عطايا جنة وال كالأكل (قال الجوهري) القبل ملك من ملوك حمير دون الملك الاعظم وأصله قبل بالتشديد والجمع أقوال وأقبال ~~صكانه~~ الذى له قول أى ينفذ قوله اه (وقال الخافض) مغلطى يقال تبع لمن ملك اليمن فان ترشح للملك سعى قبلا والجنائى لمن ملك الحبشة وخافان لمن ملك الترك وقبصران ملك الروم ~~وكسرى~~ لمن ملك الفرس والنمرود لمن ملك الهند وغانة لمن ملك الزنج وفرعون لمن ملك مصر والشام فان أضيف اليهما الاس ~~كندر~~ رية يسمى العزيز ويقال له أيضا المقوقس وبظليوس لمن ملك اليونان وجالوت لمن ملك البربر اه والعلم عند الله (قوله) أهل الرجل عشيرته وهو أهل لكذا مستوجب للواحد والجميع وأهل لذلك تأهلا وأهل رأه أهلا له واستأهله استوجب له لغة جيدة وانكار الجوهري لها باطل اه (عبارة الجوهري) الأهل أهل الرجل والجمع اهلات وأهلات وأهال زادوا فيه الياء على غير قياس كما جمعوا البلاء على ليال وقد جاء فى الشعر أهال مثل

فرخ وافراخ والاهالة الودك والمستأهل الذي يأخذ الاهالة ويأكلها قال الشاعر
لا بل كل يامى واستأهلى * ان الذى أنفقت من ماله

وتقول فلان أهل لكذا ولا تقل مستأهل والعامة تقوله اه وقال ابن فارس
الاهالة الودك المذاب واستأهل الرجل أكلها وفلان أهل لكذا ولا يقال
مستأهل اه وفي المصباح ولا يقال استأهل بمعنى استحق والاهالة بالكسر الودك
المذاب واستأهل أكلها اه وقال صاحب الضياء استأهل الرجل اذا أكل
الاهالة قال لا بل كل يامى واستأهلى الخ ولا يقال فلان مستأهل لكذا وانما يقال
فلان أهل لكذا اه (وقال الزيدى) أهل الرجل زوجه وقبيله وجع الاهل
أهلون وآهال وأهلات موال التاهل التزوج وأهله لهذا الامر اه واذا تقرّر
هذا علمت تساهل المجدي فى النقل يجعل كلام العامة والمولدين والفقههاء والمؤرخين
والاطباء لغة معتمدة والعلم عند الله (قوله) البأدلة مشبهة سريعة وقيل ثلاثية
ووهى الجوهرى جمعه با دل اه (قلت) الحكم على زيادة الهمزة هنا عدم دراية
بموطن الزيادة (وعبارة الجوهرى) البأدلة اللجمة التى بين الابط والتندوة والجمع
البأ دل اه وقال صاحب الضياء البأدلة فعلة بالفتح اللجمة بين الابط والتندوة
وقد أثبتنا صاحب الحواشى ولم يتعقبه وأنشد

ففى قد قد السيف لامتناهى * ولا رهل لبانه وبأدله

التضاؤل التصاغر والرهل كسكتف المضطرب والمسترخى والمتفتح الورم من غير
داء واللبة المنخر والتندوة للرجل بمنزلة الثدي للمرأة وقال الاصمعى هى مغرز
الثدى وقال ابن السكيت هى اللحم الذى حول الثدي اذا ضمت أولها همزت
فتسكون فعلة وان قصته لم تهمز فتكون فعلة كعرقوة والعلم عند الله (قوله)
البهل المال القليل والابهل جل شجر كبير ورقه كالطرفاء وثمره كالنبق وليس بالعرعر
ص كما توهم الجوهرى (قلت) هذا الوصف يصدق على العرعر ايضا (وعبارة
الجوهرى) والابهل جل شجرة وهى العرعر اه (وقال الزيدى) والابهل جل
شجر العرعر اه وقال صاحب الضياء الابهل جل شجرة العرعر والعلم عند الله
(قوله) الجبل الذكرك من القبيح وقول الجوهرى تتجمل اسم فرس تصحيف والصواب
تجلى كسكرى اه (قلت) نسخ المجدا اضطربت فى هذه اللفظة فى بعضها تجلى بالحاء
وفى بعضها تجلى بالعين (وعبارة الجوهرى) وتتجمل اسم فرس وهو فى شعر ابيد وهو

قوله * ونجعل والنعمامة والخيال اه ولم أقف على متابعة لاحدهما غير أن ابن
بري أقر ما قاله الجوهرى ولم يتعقبه والعلم عند الله (قوله) ومالى منه حنتال
بالضم أى بد رباعية أو خماسية وبلاها. **زأ** كثر ووهم الجوهرى فى جعلها
ثلاثية اه (قلت) أما زيادة النون فقد نص عليها الرضى قال حنتال وكنثال
أى القصير نونهم مازائدة وأما الهـمزة فليكون الالف أكثر منها هـنا والالف ان
حصب أكثر من أصلين فهو زائدة اتفاقا والذي أوهم المجد كون مثل هذه الالوزان
يذكر ونها فى باب الرباعى والخماسى وقد تقدم أن العبرة عندهم فى ذلك أصالة
الحرف الأخير لا غير فذكر الزيدى الحنظل فى باب الرباعى والخمس فى الخماسى
قال ومما يلحق بالسداسى قواهم حيطه طاق وهو حكاية قوائم الخليل اذا جرت
وذكر **روا** أيضا الهباع والهجرع فى الرباعى والهاء فيه مازائدة اتفاقا والعلم
عند الله (قوله) الخيال فساد فى العقل وأما فرس لبيد المذكورة فى قوله

نكاز قرزل والجون فيها * ويجلى والنعمامة والخيال

فبالمثناة التحتية ووهم الجوهرى كما وهم فى عجل فجعلها تحجل اه (قلت) صاحب
الحوائى أثبت البيت ولم يتعقب تحجل ونص على الخيال بالباء الموحدة ولعل المجد
أوهمه قول لبيد أيضا فى بيت آخر من هذا البحر ورويه وهو البحر الوافر واهل
القصيدة واحدة من العروض الاولى مقطوعة وتضربها مثلها

لمن طلل تضمنه أثال * فیرحة فالمرانة فالخيال

فالخيال هنا بالمثناة التحتية أرض لبني تغلب وسرحة والمرانة موضعان وسرحة
على وزن قهـ وسرحة والمرانة مثال مهابة وأثال بالمثلثة كخراب جبل وما عترض به
المجد عند ذلك **كسر** سرحة كله تخبط قال صاحب الضياء فى باب الخلاء المبهجة والباء
المثناة من تحت والخيال أرض ابني تغلب وأنشد لمن طلل الخ والعلم عند الله
(قوله) الدغل دخل فى الامر مفسد والدغاؤل الدواهى بلا واحد وغلط الجوهرى
فيه فقال الدواغل ووهم فى نسبته الى أبى عبيد فان أباعبيد لم يقل الا الدغاؤل اه
(قلت) المجد رجه الله ظفر بن شخصه محرفة تسج على منوالها والذي فى نسختي
الدغاؤل الدواهى عن أبى عبيد اه والعلم عند الله (قوله) الرجل مركب للبعير
وكعظم برد فيه تصاوير رجل وتفسير الجوهرى إياه بأزار خرفيه علم غير جيد وإنما
ذلك تفسير الرجل بالبحيم اه (قلت) الجوهرى لم يذكر فى نسختي الرجل بالبحيم

وانما قال في الحاء ومرط مرحل إزار خز فيه علم اه (قلت) لامناقة بين البرد
 والازار والمرط وقال في الخواشي المراحل ثياب فيها صور الرجال والمراحل
 صور الرجال يروى بالجيم والحاء اه (وقال الزبيدي) في باب الحاء المرحل
 ضرب من البرود اه (وقال في النهاية) ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج
 ذات غداة وعليه مرط مرحل والمرحل الذي نقش عليه تصاوير الرجال يعني
 بالحاء ومنه حديث عائشة رضي الله تعالى عنها وذكرت نساء الانصار
 فقامت كل امرأة الى مرطها المرحل ومنه الحديث كان يصلي وعليه من هذه
 المرحلات يعني المروط المرحلة وتجمع على المراحل اه (وقال ابن فارس) في الحاء
 والمرحل برد تصوره عليه الرجال وقال في الجيم طاراجل ضرب من البرود اه والعلم
 عند الله (قوله) وابورغال كتاب في سنن أبي داود ودلائل النبوة وغيره ما عن
 ابن عمر سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرجنا معه الى الطائف فررنا
 بقبر فقال هذا قبر أبي رغال وهو أبو ثقيف وكان من عهود وكان به هذا الحرم يدفع عنه
 فلما خرج أصابته النقرة التي أصابت قومه بهذا المكان فدفن فيه الحديث وقول
 الجوهري كان دليلا للعبشة حين توجهوا الى مكة فمات في الطائف غير بعيد
 اه (قلت) الذي في سنن أبي داود في آخر كتاب الخراج باب نبش القبور العادية
 وفي نسخة يكون فيها المال عن جبير بن أبي جبير قال سمعت عبد الله بن عمرو
 ابن العاصي يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول حين خرجنا معه
 الى الطائف فررنا به فرقة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا قبر أبي رغال وكان
 به هذا الحرم يدفع عنه فلما خرج أصابته النقرة التي أصابت قومه به هذا
 المكان فدفن فيه وآية ذلك أنه دفن معه غصن من ذهب إن أنتم نبشتم عنه
 أصبتموه فابتدره الناس فاستخرجوا الغصن اه فالحديث عن عبد الله
 ابن عمرو بن العاصي لآعن ابن عمر بن الخطاب وليس فيه وهو أبو ثقيف اذ فيه
 تعارض والخاص اصل أن أبارغال هذا مختلف فيه هل هو أبو ثقيف أو رجل منهم
 أو من نفر الذين خرجوا من عهود الى مكة المشرفة يستغيثون الى قومهم فان كان
 أبا ثقيف أو رجلا من عهود فلا يمكن أن يكون دليلا للعبشة قال الكلبي في
 قصة العبشة لما توجه ابرهة الاشترم الحبشي الى هدم الكعبة المشرفة سماها الله
 تعالى حتى ادمز ابرهة بالطائف خرج اليه مسعود بن معتب بن مالك الثقفي

في رجال ثقيف فقال له أيها الملك انما نحن عبيد لك سامعون لك مطيعون ليس
عندنا لك خلاف ونحن نبعث معك من يد لك فبعثوا معه أبا رغال يذهبه على الطريق
الى مكة المشرفة فخرج ابرهة ومعه أبو رغال حتى أنزله بالمغمس فلما أنزله به مات
أبو رغال هناك فرجت قبره العرب فهو القبر الذي يرجم الناس بالمغمس اه
والمغمس موضع قريب من عرفات معروف عند أهل مكة المشرفة (وقال الدميري
في حياة الحيوان عند ذكرك الفيل) خرج ابرهة الاشرم في جيش عظيم ومعه
فيه له مجود فلما بلغ المغمس مات دليله أبو رغال هناك فرجت العرب قبره والناس
يرجمونه الى الآن اه (وقال صاحب الضياء) أبو رغال رجل يرجم قبره قبل انه
كان دليلاً للعبشة الخ اه وقال البغوي في معالم التنزيل في سورة
الفيل وكانت قصة أصحاب الفيل ما ذكره محمد بن اسحق عن بعض أهل العلم عن
سعيد بن جبيرة وعكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهم وذكره الواقدي الى أن قال
حتى إذا مر بالطائف خرج اليه مسلمة ودين معتب في رجال من ثقيف فقال يا أيها
الملك نحن عبيد لك ليس لك عندنا خلاف انما تريد البيت الذي بمكة ونحن نبعث
معك من يد لك عليه فبعثوا أبا رغال مولى لهم فخرج حتى اذا كان بالمغمس مات
أبو رغال وهو الذي يرجم قبره اه وكفى بهذا حجة مع أن المجد أقروا هذا قال في
فصل الغين من باب السين والمغمس كعظم ومحدث موضع بطريق الطائف فيه
قبر أبي رغال دليل ابرهة ويرجم اه والعلم عند الله (قوله) الزوال الذهاب
والاستحالة وأما الزوال الذي يتحرك في مشيه كثيراً وما يقطعه من المسافة قليل
فبالكاف لا باللام ووهم الجوهري في اللغة وفي الرجز وانما الاجوزة كافية اه
(عبارة الجوهري) الزوال الذي يتحرك في مشيه كثيراً وما يقطعه من المسافة قليل
وأشدد أبو عمرو والبهر الجذر الزوال اه وقال في الحواشي البهر الجذر الزوال
اه (وقال صاحب الضياء) الزائلة كل شئ يتحرك قال

وكنتم امراً أرمى الزوائل مرة * فأصبحت قد ودعت رمي الزوائل

وعطلت قوس الجهل عن شرعاتها * وعادت سهامي بين رث وفاضل

وقال الشرعات الاوتار الواحدة كسدره (وقال ابن فارس) الزائكة والزائلة

كل شئ يتحرك وأشدد وكنتم امراً الخ فحيث كانتا الغتين يجوز حينئذ رواية البهر

المجذر الزوال والزوال كما قالوا البهر واليه تراذمه عناه ما واحد وقول المجد

والارجوزة كافية غير لازم اذ يحقل الموافقة وقلب الروي أما الموافقة فكقول
بجبر الطاءى الايا اسلى يا نخلة بين قادس * وبين العذيب لا يجاورك النخل
وقال آخر من بنى ضبة يدعى غيلان

الايا اسلى يا نخلة فوق جرعة * يجاورك الجمان والرمث والرعل
وأما قلب الروي فكما روى عن المطلب بن أبي وداعة عن أبيه عن جده قال رأيت
رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر رضى الله تعالى عنه على باب بنى شيبه
فترجل وهو يقول

يا أيها الرجل المحول رحله * ألا نزلت بال عبد الدار
هبلتك أمك لو نزلت برحلهم * منعولك من عدم ومن اقرار
قال فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أبي بكر فقال أهكذا قال الشاعر
قال لا والذي بعثك بالحق ولكنه قال

يا أيها الرجل المحول رحله * ألا نزلت بال عبد مناف
هبلتك أمك لو نزلت برحلهم * منعولك من عدم ومن اقرار
الخطاطين فقيرهم بغنيهم * حتى يعود فقيرهم كالكاف
ويكافون جفانهم بسديفهم * حتى تغيب الشمس في الرجاف
وفي رواية ضمنولك من جرم ومن اقرار

المنغمون اذا النجوم تغيرت * والطاعنون لرحله الايلاف
والمطعمون اذا الرياح تناوت * حتى تغيب الشمس في الرجاف

يرى عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم قيل الايبات لابن الزبيري وقيل
لمطرودين كعب الخزاعي قوله هبلتك أمك أى عدمتك وزناوه عني أى فقدتك
والاقتار التضييق قال الله تعالى والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين
ذلك قواما والاقراف الا كساب كالاقتراف والقرف أيضا كالضرب والسديف
بالسين والادال المهملتين السنام والرجاف كسبحان البحر والرجفان الاضطراب
ومنه سمي البحر لاضطرابه وروى والمطعمون الشحم وفي رواية اللحم فهذه قصيدة
واحدة اختلف في قائلها واختلف عروضها وضربها وحشوها والعلم عند الله
(قوله) والسحالة بالضم ماسقط من الذهب والفضة اذا بردا وكثير المنحت والمبرد
واللسان ما كان وقول الجوهري واللسان الخطيب بغير واو سهو والصواب

والخطيب بحرف عطف اه (عبارة الجوهري) والمسجل المبرد والمسجل اللسان
الخطيب وقال ابن فارس والمسجل اللسان الخطيب بغير عطف أيضا وكذا صاحب
الضياء قال والمسجل اللسان الخطيب (وقال الزبيدي) والمسجل اللسان الخطيب
وهو أيضا المقول يعني اللسان اه (قلت) وإلى هذا لا خير ذهب وهل المجد والسجل
توب أبيض من القطن بجمعه سهول وفي الحديث كفى النبي صلى الله عليه وسلم في
ثلاثة أبواب سهول أي من القطن ومن رواء سجوانة بفتح السين أراد نسبته إلى
اليمين والعلم عند الله (قوله) طال طولا امتد كاستطال فهو طويل وطوال
كغراب وهي بجمعه طوال وطبال بكسرهما وكرمان المفرط الطول والطول
محركة طول في مشفر الفرس الأعلى وقول الجوهري في شفة البعير
وهم يعبر طول اه (عبارة الجوهري) وجل أطول إذا طالت شفته اه (قلت)
قد تقدم الكلام على جواز إطلاق الشفة على المشفر توسعا وعبارة ابن فارس
كعبارة الجوهري حرفا بحرف (وقال الزبيدي) والطول طول في مشفر البعير
الأعلى يقال منه جل أطول اه (وقال صاحب الضياء) جل أطول أي طويل
المشفر الأعلى والعلم عند الله (قوله) وفي المثل إن التصيرة قد تطيل الخ قد سبق
الجواب عنه بأن الاستقراء لا يكون حجة قطعية والمثبت مقدم على النافي خصوصا
إذا كان من أهل الحفظ والاتقان والعدالة وقد تقدم الجواب أيضا عن الطهلية
وأن الهمزة زائدة ومعناها السحاب المتراكم والعلم عند الله (قوله) الطل بالكسر
ضد الضح أو هو النقي وتركه ترك الظبي ظله يضرب للرجل النهور لأن الظبي إذا نفر
من شيء لا يعود إليه أبدا وتركه يسكون الراء لا يفتح كما وهم الجوهري اه (عبارة
الجوهري) وقوله هم ترك الظبي ظله يضرب مثلا للرجل النفور اه (قلت) هو في
نسختي بالوجهين بفتح الراء على أنه فعل ماض وبالسكون على أنه مصدر والرجوع
في ذلك إلى أصل المثل فإن قصده التشبيه كان بالسكون وإن قصده السكينة كان
بالفتح والعلم عند الله (قوله) وعضل بالتحريك وضع بالبادية كثير الغياض وابن
الهون بن خزيمية أبو قبيلة وأبجر ذو سياق كلام الجوهري يقتضي أنه بضم العير
وليس كذلك وإنما هو بالتحريك بقط بجمعه عضلان اه (عبارة الجوهري) العضلة
بالضم الداهية يقال إنه لعضلة من العضل أي داهية من الداهي والعضل الجرد
قال أبو نصر (يعني نفسه) العضلان الجردان والعضل بالتحريك جمع عضلة الساق
وعضل قبيلة وهو عضل بن الهون بن خزيمية أخو الديش وهما القارة اه (وقال

الدميري) في حياة الحيوان العضل بضم العين وفتح الصاد المججمة الجرذ والجمع العضلان
 اه وهو أدري بهذه اللفظة من غيره (وقال صاحب الضياء) والعضل بفتح العين
 والصاد الجرذ بلغة أهل اليمن والجمع العضلان اه والعلم عند الله (قوله) العقل نور
 روحاني به تدرك النفس العلوم الضرورية والنظرية وقول الجوهري ما أعقله عنك
 شيئاً أي دع عنك الشك تضعيف والصواب ما أعقله عنك شيئاً بالغين والقاء اه
 (عبارة الجوهري) وقولهم ما أعقله عنك شيئاً أي دع عنك الشك هذا حرف رواه
 سيبويه في باب الابتداء يضم فيه ما بني على الابتداء كأنه قال ما أعلم شيئاً مما تقول
 فدع عنك الشك ويستدل بهذا على صحة الاختصار في كلامهم للاختصار وكذلك
 خذ عنك وسرعنك (وتقال) بكر المازني سألت أبا زيد الأصمعي وأبا مالك
 والاختف عن هذا الحرف فقالوا جميعاً ما ندري ما هو وقال الاختفش أنا منذ
 خلقت أسأل عن هذا اه (وقال صاحب الحواشي) رواه سيبويه بالغين والقاء
 والعين والقاف تضعيف اه (قلت) نقول الجوهري تدل على أنه ثبت في النقل
 وأنه بالغين المهملة والقاف ولكن العبرة بالسمع والاعتماد على النسخ العتيقة
 الصحيحة ولا عبرة بصورة الخط وشككه ونقطه وتقدم عن أبي العلاء بن سليمان أنه
 لما دخل بغداد وذكر يوحنا بالياء للشمس اعترض عليه وقالوا أنه بالياء يعني
 بالموحدة واحتجوا عليه بكتاب اللفاظ لابن السكيت فقال هذه النسخ التي
 بأيديكم غير هاشيوحكم ولكن أخرجوا النسخ العتيقة فأخرجوها فوجدوها
 كما ذكر أبو العلاء وكذلك الرجوع هنا في هذا الحرف إلى النسخ العتيقة من كتاب
 سيبويه وشروحه والعلم عند الله (قوله) وقول الشعبي لا تعقل العاقلة عبداً
 ولا عهداً وإيس بمحدث كما توهم الجوهري اه (عبارة الجوهري) وعقلت القليل
 أعطيت دية وعقلت له دم فلان إذا تركت القود للدية قالت كعبشة أخت
 عمرو بن معدى كرب

وأرسل عبد الله إلى حان يومه * إلى قومه لا تعقلوا لهم دمي

وعقلت عن فلان أي غرمت عنه جنائيته وذلك إذا زمته دية فأديتها عنه وهذا هو
 الفرق بين عقلته وعقلت عنه وعقلت له وفي الحديث لا تعقل العاقلة عبداً
 ولا عبداً وفي نسخة ولا صلحاً ولا اعترافاً (قال أبو حنيفة) هو أن يجني العبد
 على حرّ وقال ابن أبي ليلى هو أن يجني الحرّ على عبد وصوبه الأصمعي وقال

لو كان المعنى على ما قال أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن
ولا تعقل عبدا وقال قلت أبا يوسف القاضي في ذلك في حضرة الوشيد فلم يفرق بين
مقتله وعقلت عنه حتى فهمته اه (قلت) قد تقدم أن مذهب الاقدمين اطلاق
الحديث على الموقوف والمقطوع (وقال في النهاية) مادة العقل تكرر في الحديث
ومنه الحديث لا تعقل العاقلة عبدا ولا عبدا ولا أصليا ولا اعتراقا يعني أن القتل
إذا كان عبدا محضا أو صولح الجاني من الدية على مال أو اعترف لم تلزم
العاقلة الدية وكذا إذا جنى عبدا لم تلزم العاقلة الدية على الجاني اه
والعلم عند الله (قوله) غفل عنه عقولا تركه وسها عنه وكره له العنفة لا جانبها
ووهم الجوهري اه (وعبارة الجوهري) والمغفلة التي في الحديث جانبها العنفة
اه وقال صاحب الضياء المغفلة العنفة وما يليها اه وقال صاحب المجرد
ويقال للعنفة وما حولها المغفلة سميت بذلك لأن الرجل يغفلها إذا نهى للصلاة
اه (قوله) القميل كجعة ووزبرج ضرب من الكأنة ورجل مقبل القدمين
مقبلا للمفعول شديد القبل والقميل القبة كالقعدة ومتر يتقعدل كأنه يتقلع
من وحل وقول الجوهري المقعدل من السهام الذي لم يبربر يا جيدا وهم موضعه
قتل وتقدم البيت الشاهد أيضا مصنف والرواية ليس بالعصل ولا بالمقتل
بالفاء والمثناة الفوقية وجاء في رواية شاذة بالقاف والمثناة الفوقية المفتوحة من
أقبل السهم إذا لم يبربر يا جيدا اه (عبارة الجوهري) قعدل قال الأصمعي
القعدة مشبهة القعدة والمقتل من السهام الذي لم يبربر يا جيدا قال لبيد

فرميت القوم رشقا صائبا * ليس بالعصل ولا بالمقتل

اه (قلت) الجوهري لما لم يذكر مادة قعدل بتقديم التاء المثلثة على العين
ذكر المقعدل في قعدل للمجانسة كما تقدم في قطر وذكره صاحب الضياء بالقاف
والتاء المثناة من فوق ولعلها لغات والعلم عند الله (قوله) كول كزفر قرية بفارس
لا محالة بشراز كما ظنه الصغاني والكوال القصير وأكوال كوت لا قصر
وذكرهما في كال وهم للجوهري اه (عبارة الجوهري) أبوزيد الكوال القصير
وقد أكوأ الرجل فهو مكوأل اه (قلت) قد اجتمع الواو والهمزة وكلاهما
من حروف الزيادة ولا بد منهما من زيادة أحدهما لمصاحبة أكثر من أصلين
فيتعين زيادة الواو وذلك لأنهما لا تكون أصلا في رابعي غير مضعف وأيضا

المعروف في ميزان كوال واكوأذا فوعلا لافعال ولا افعلل وقد ذكر
 الزبيدي الكوأل في كال (وقال صاحب الضياء) الفوعلا الكوأل القصير
 وافوعلا كوأل الرجل اذا قصر والعلم عند الله (قوله) المحل الجذب وفي كلام
 علي رضي الله عنه إن من ورائكم أمور امتاحلة أي قتنا بطول شرحها وليس
 بحديث كانوا هم الجوهرى ولا أمور بالرفع كما غيره اه (عبارة الجوهرى) وفي
 الحديث أمور متاحلة أي قتنا بطول أمرها اه (قلت) قد تقدم غير مأمرة
 أن الحديث يطلق على الموقوف والمقطوع أيضا (قال) الزين العراقى قال
 البخارى أحفظ مائة ألف حديث صحيح ومائتى ألف حديث غير صحيح فقبل أراد
 بالأحاديث المكررة الاسانيد والموقوفات (قال ابن الصلاح) بعد حكاية كلام
 البخارى الآن هذه العبارة قد تدرج تحتها عندهم آثار الصحابة والتابعين
 قال ويان عدد أحاديث صحيح البخارى وهى باسقاط المكرر أربعة آلاف
 حديث على ما قبل وبالمكرر سبعة آلاف حديث ومائتان وخمسة وسبعون
 حديثا كذا جزم به ابن الصلاح وهو مسلم فى رواية الفريرى ودونها بمائتى
 حديث رواية حماد بن شاكر ودونها بمائة حديث رواية ابراهيم بن معقل ولم يذكر
 ابن الصلاح عدة حديث مسلم وقال النووى انه أربعة آلاف باسقاط المكرر
 اه وقال النووى فى التهذيب قال البخارى خرجت الصحيح من ستمائة ألف
 حديث وجعلته حجة بينى وبين الله تعالى (وقال يحيى بن معين) كتبت يدي ستمائة
 ألف حديث وكتب له المحدثون ستمائة ألف أخرى وقال لو لم نكتب الحديث من
 ثلاثين وجها ما عقلنا اه ورواية الحديث بالمعنى جائزة عند جمهور المحدثين
 خصوصاً للعارف وقال فى النهاية وفى حديث علي إن من ورائكم أمور امتاحلة
 نسأل الله تعالى السلامة والعافية فى الدين والدنيا والآخرة بمنه وكرمه آمين
 (قوله) ندله نقله والنودل الندى واندال بطنه موضعه دول وذكره هنا وهم
 للجوهرى اه (قلت) المجد قد تبع فى ذلك صاحب الحواشى قال فيها النون زائدة
 وحقه أن يذكر فى دول اه وغفلا عن معنى دول وندل فن معنى ندل اخراج
 ما فى البطن يقال ندل بسطه أى رعى به والندل الوسخ ومن معانى دول الاسترخاء
 يقال دال بطنه استرخى أى اتسع ودنا من الارض فما قاله الجوهرى أقرب
 وأصوب وانما زيدت الالف للشباع كما تقدم فى اتباع واتباق (وعبارة الجوهرى)

الندل النقل والاختلاس والمنديل معروف تقول منه تبدلت بالمنديل وتمندات
 وأنكر الكسائي تمندات واندال بطن الانسان والادابة اذا سال اه والعلم عند
 الله (قوله) نقله حوله والنقل ما يتنقل به على الشراب وقد يضم أو ضمه خطأ
 والمنقل في بيت الكميت وسوى بالحفوة المنقل يضم الميم لا بقصها كما توهمه
 الجوهري اه (عبارة الجوهري) نقل الشيء تحويلة والنقل أيضا الخلف الخلق
 والنقل الخلق المرقعة والنقل بالكسر مثله يقال جاء في نقلين له والجمع يقال وكذلك
 المنقل بالفتح قال الكميت

وكان الاباطيج مثل الارين * وشبه بالحفوة المنقل *
 أي يصيب صاحب الخلف الخلق ما يصيب الخافي من الرضاء وفي حديث ابن
 مسعود ما من مصلي لامرأة أفضل من أشد مكان في بيتها ظلمة الا امرأة بثبت من
 البعولة فهي في منقلها قال أبو عبيد لولا أن الرواية اتفقت في الحديث والشعر
 ما كان وجه الكلام عندي الا كسرهما والمنقل أيضا الطريق في الجبل
 والمنقلة المرحلة من مراحل السفر والنقل بالضم ما يتنقل به على الشراب اه
 (وقال صاحب الضياء) النقل النعل الخلق وما يأكله الشارب بالضم وقيل بالفتح
 اه (وقال النووي) نهى النبي صلى الله عليه وسلم النساء عن الخروج الا بحوزا
 في منقلهن المنقلان الخلفان كذا قال أهل اللغة وغيرهم من غير تقييد وذكر
 امام الحرمين في النهاية أن المنقل الخلف الخلق وذكره أيضا غيره والاول هو المعقد
 وهو المنقل بكسر الميم وقصها الفتان والقاف مفتوحة فيهما (قال الازهرى)
 في تهذيب اللغة المنقل قال أبو عبيد لولا أن الرواية والشعر اتفقا على فتح الميم
 ما كان وجه الكلام في المنقل الا الكسر (قال الازهرى) وروى أبو العباس
 عن ابن الاعرابي قال يقال للخلف المنقل والمنقل بكسر الميم فيهما هذا كلام
 الازهرى وذكر شيخنا جمال الدين بن مالك في المثلث أن المنقل بالكسر والفتح
 الخلف وبالضم الخلف المصلح اه والعلم عند الله (قوله) الويل والويل المطر الدائم
 الضخم القطر والويل في قول طرفة

فترن كهامة ذات خيف جلالة * بمقتل شيخ كالويل الندد
 العصا أو ميجنة القصار لا حزمة الخطب كما توهمه الجوهري اه (عبارة
 الجوهري) الويل العصا الضخمة وكذلك المويل بكسر الباء والمويل أيضا الحزمة

من الخطب وكذلك الويل قال طرفة * عقيلة شيخ كالويل الندد اه (قلت)
 طرفة شبه هذا الشخص المحمول على هذه الناقة بالعصا الضخمة أو بالحزمة من
 الخطب في ثقله أما حسا أو معنى يقال في الانسان الثقيل فلان حزمة رزمة ومعنى
 الندد الالذ انخصم وجعل قول طرفة على أحد المعنيين دون الآخر تحكيم والعلم
 عند الله (قوله) وجعل هرا كل كعلا بط ضخم جسيم والهرا كلة ضخام السمك أو كلاب
 الجاه أو جماله والضخام الالهجاء من دواب البحر ومجتمع أمواج البحر ووههم
 الجوهري في تفسيره بيت ابن احر بهذا المعنى اه (عبارة الجوهري) الهركولة
 على وزن البرذونة الجارية الضخمة المرتجة الارتفاع والهرا كلة من ماء البحر
 حيث تكثر فيه الامواج قال ابن احر يصفه درة

رأى من دونها الغواص هولا * هرا كلة وحيثا ناونونا

اه (قلت) العطف يقتضي المغايرة فالمراد حيثة ذب الهرا كلة المواضع من البحر
 التي تكثر فيها الامواج والمعنى أن الغواص منعه من الوصول الى هذه الدرة
 الفائرة كثرة الماء وشدة اضطرابه وعمق المحل وعظم حيلانه والعلم عند الله

* (باب الميم) *

(قوله) الادمة بالضم القرابة والوسيلة ويجرل وأدى وباللام كآربي موضع
 والأيديامة بالكسر الأرض الصلبة بالاجارة جمعه أياديم ووههم الجوهري في قوله
 لا واحد لها اه (عبارة الجوهري) الأأياديم متون الأرض لا واحد لها اه
 (وقال صاحب الضياء) الادمة إفعالة واحدة الأأياديم وكذلك صاحب
 الحواشي ولم أقف للجوهري على متابعة والله أعلم (قوله) بزم عليه بيزم ويزم عض
 بمقدم أسنانه وقول الجوهري البزيم خيط القلادة تصفيف وصوابه بالراء المكثرة
 في اللغة وفي البيهقي الشاهدين اه (عبارة الجوهري) الابزيم الذي في رأس
 المنطقة والجمع أبازيم والبريم خيط القلادة قال الشاعر

هموما هموي كل يوم كريمة * اذا الكاعب الحسناء طاح برعها

وقال

تركالك لا توفى بجار أجرتك * كأنك ذات الودع أودى برعها

وقول الشاعر

وجاؤا نائرين فلم يؤبوا * بأبله تشد على برعم

فيروي بالبلاء والراء اه فهذا صريح في كون البريم الذي هو خيط القلادة
 والايات التي سقت للاستشهاد عليه بالراء المكثرة إذ البريم هو الحبل المقتول
 صغيرا كان أو كبيرا في العنق أو في العضد أو في الوسط قال الجوهري البريم
 الحبل الذي يجمع بين مقتولين ققتلا حبلا واحدا مثل ماء مسخن وسخن وعسل
 معقد وعقيد وقال أبو عبيد البريم الحبل المقتول يكون فيه لونان وربما شدة
 المرأة على وسطها وعضدها وأنشدنا الأصمعي إذا المرضع العوجا مجال بريمها
 وقد يعلق على الصبي تدفع به العين ومنه قيل للجيش بريم لأن لون شعار القبائل فيه
 والابلة شوصة المنقل وفيها ثلاث لغات ضم الهمزة واللام وفتحهما وكسرها
 والجمع باسقاط الهاء والعلم عند الله (قوله) التوأم من جميع الحيوان المولود
 مع غيره في بطن من الاثنين فصاعدا وكسر اب بلفظ على عشرين فرسخا من قصبة
 عمان وو وضع بالبحرين ووهم الجوهري في قوله توأم بكوهرو في قوله قصبة عمان
 اه (عبارة الجوهري) قال الخليل تقدير توأم فوعل وأصله ووهم فأبدل من
 إحدى الواوين تاء كما قالوا توج من ووج والجمع توأم وتوأم أيضا قصبة عمان إلى
 الساحل وينسب الدر إليها قال سويد كالتوأمية إن باشرتها اه فابعد الذهب
 مقال وانما ذكر توأم في فصل التاء مراعاة للفظ كما تقدم غير مأمرة والمجهول
 رحمه الله مهما عرض له لفظيته لقي بالصرف ارتبك فيه (قال في النهاية) أتأمت
 المرأة فهي متئم إذا وضعت اثنين في بطن فارتا كان ذلك عادتها فهي متئام والولدان
 توأمان والجمع توأم وتوأم اه (وقال الزبيدي) توأم فوعل والتاء مبدلة من واو
 وهو مثال التوابع يقال منه أتأمت المرأة كما يقال اتبع فهي متئام ومتئم وقول
 الجحد وتوأم على عشرين فرسخا من قصبة عمان لا ينافيه قول الجوهري وتوأم
 قصبة عمان إلى الساحل قلعل هذه المسافة تكون عشرين فرسخا وأزيد (وقال
 ابن فارس) توأم قصبة عمان ينسب الدر إليها في قول سويد كالتوأمية إن باشرتها
 اه والعلم عند الله (قوله) التلام كسحاب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر
 الجوهري غيرها وأيس هو من هذه المادة انما هو من باب الذال اه (عبارة
 الجوهري) التلام بفتح التاء التلاميذ سقطت منه الذال ثم قال والتلام بكسر التاء
 الصاعغة واحد هم فلم قال الطرماح كالجاليج بأيدي التلام اه فقوله الجحد لم يذكر غيرها
 أصله في نسخته التي نسج على متواليها (وقال الزبيدي) التلام في شعر الطرماح

الصاعقة الواحد تلم ويقال التلام الجلاج وهو منفتح الصانع يتفتح به ويقال التلام
التلاميذ محذوف اه فاذكره في باب الميم الامراعاة للفظ تقريرا على
الطالب وقولهم حذف ذاله صريح في ذلك والعلم عند الله (قوله) تهم الدهن
واللحم كفرح تغبر وتهمامة مكة شرعها الله تعالى وأرض معروفة لا بلد ووهم
الجوهري اه (عبارة الجوهري) تهمامة بلد اه (قلت) البلد يطلق على الارض
الغمران وغيرها (قال ابن فارس) التهم شدة الحرور كود الريح وبذلك سميت تهمامة
اه (وقال في المصباح) وهي أرض أوها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها
بمرحلتين وأكنون ثم تفصل بالغور وتأخذ الى البحر ويقال ان تهمامة تصل بأرض
مكة وان مكة من تهمامة اليمن والتهمامة بسكون الهاء وقصها الشك والريية اه وفي
النهاية وذات عرق أول تهمامة الى البحر وجدة وقيل تهمامة ما بين ذات عرق الى
مرحلتين من وراء مكة وما وراء ذلك من المغرب فهو غور والمدينة لاتهمامة
ولا نجدية اه والبلد أيضا يطلق على ما كان عامرا أو خاليا قال الله تعالى وهذا
البلد الامين يعني مكة المشرفة وقال تعالى الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا
فسقناه الى بلد ميت أي أرض ليس بها نبات (وفي النهاية) والبلد ما كان من
الارض مأوى للحيوان وان لم يكن فيه بناء وفي الحديث وأعوذ بك من ساكن
البلد أي الجن لانهم سكان الارض وكذلك غيرهم من ساكن الحيوانات وفي مسند
الامام أحمد وجه الله عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت أقبلنا مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم في بعض أسفاره حتى اذا كنا بتربان بلدينه وبين المدينة يريد
واميال وهو بلد لا مائة وفيه نزلت آية التيميم حين نسيت قلاذتها اه وقال النووي
في التهذيب في لفظ النقيع بالنون الحى الذى جاء النبي صلى الله عليه وسلم قال
الشافعي رحمه الله تعالى في مختصر المزني وهو بلد يعني بالبلد الارض اه فبان لك
بهذا صحة اطلاق البلد على الارض وبالعكس والعلم عند الله (قوله) الجحزم
بالكسر ويفتح الاصل جحزم كعنى فهو مجذوم ومجذم وأجذم ووهم الجوهري في
منعه اه (وعبارة) الجوهري وقد جحزم الرجل بضم الجيم فهو مجذوم ولا يقال
أجذم اه يعنى من هذا البناء ثم قال وجحزم الرجل بالكسر جحزما صار أجذم
وهو المقطوع اليد وفي الحديث من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو أجذم
قال المتلمس

وما كنت إلا مثل فاطم كفه * بكفه أخرى فأصبح أجذما
والجمع جذمى كحمق ونوكى وقال فى المصباح يقال جذم الانسان بالبناء للمفعول
فهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان أحر اهـ والمجذوم
الله لم يفرق بين المادتين والعلم عند الله (قوله) الحطم الكسر وأخص باليابس
وشر الرعاء الحطمة حديث صحيح ووهم الجوهرى فى قوله مثل اهـ (قلت) الحمد
رحم الله لم يبلغ شأ والجوهرى فى سعة الاطلاع والتحقيق (وعبارة الجوهرى)
رضى الله عنه وفى المثل شر الرعاء الحطمة اهـ فهذا مثل ضرب به رسول الله صلى
الله عليه وسلم ولم يسبق اليه فيصح أن يقال فيه مثل وحديث قال فى النهاية شر
الرعاء الحطمة هو العنيف برعاية الابل فى السوق والاراد والاصدار ويلقى بعضها
على بعض ويعصفها ضرب به رسول الله صلى الله عليه وسلم لوالى السوء (قال)
الحافظ مغلطاي وأمثاله صلى الله عليه وسلم التى لم يسبق اليها كثيرة كقوله
عليه السلام حى الوطيس ولا يقطع فيها عزان والولد للفراس وللعاهر الخجركل
الصيد فى جوف الفرا والحرب خدعة ولا تجنى على المرء الا يده والشديد من غلب
نفسه وليس الخبير كالمعاينة والمجالس بالامانة واليد العليا خير من اليد السفلى
والابلاء موكل بالمنطق والناس كاسنان المشط وتزل الشر صدقة وأى داء أودى
من الخيل والاعمال بالنيات والحياة خير كله واليمين الفاجرة تدع الديار بلاقع وميد
القوم خادمهم وفضل العلم خير من فضل العباداة والخيل فى نواصيها الخير وعدة
المؤمن دين وفى رواية ككأخذ باليد وأبجمل الاشياء عقوبة البغى وإن من
الشعر الحكمة والصحة والفراغ نعمتان ونية المؤمن خير من عمله ومن غشنا فليس
منا والمستشار مؤتمن والندم نوبة وحبك الشئ يعنى ويصم والدال على الخير
كفاعله الى غير ذلك مما يطول ذكره وهو أيضا من جوامع الكلام انتهى والعلم
عند الله (قوله) المحكم بالضم القضاء وكحدث فى شعر طرفة الشيخ المجرب ووهم
الجوهرى فى فتح كفه اهـ (عبارة الجوهرى) والمحكم بفتح الكاف الذى فى شعر
طرفة هو الشيخ المجرب المنسوب الى الحكمة وأما الذى فى الحديث ان الجنة
للمحكمين فهم قوم من أصحاب الاختود وحكموا وخبروا بين القتل والكفر
فاختاروا الثبات على الاسلام مع القتل اهـ (قلت) وهم أصحاب الاختود
المذكورون فى سورة البروج وقال صاحب الحواشى المحكم المجرب المنسوب

الى الحكمة وأنشديت طريقة

ليت المحكم والموعوظ صوتكما • تحت الزاب اذا ما الباطل انكشفا
وقال ابن فارس حكم فلان في كذا اذا جعل الامر اليه والمحكم المجرى المتسوب
الى الحكمة قال طرفة الخ (وقال المطرزي) وحكمه فوض الحكم اليه ومنه
الحكم في نفسه وهو الذي خير بين الصك كفر بالله أو القتل فاختر القتل اه
(وقال صاحب الضياء) ففعل بفتح العين مشددة المحكم المجرى ومحكم الإمامة
رجل من أهل الإمامة كان مع مسيلة الكذاب فقتله خالد بن الوليد رضي الله عنه
اه فالمحكم والمجرى والمجرى والمضمر كلها بمعنى اسم المفعول وهو الذي قد جرت به
الامور وأحكامه والعلم عند الله (قوله) الخصومة الجدل والسيف يتخضم
بالضاد وغلط الجوهرى اه (قلت) لم أقف للجوهرى على متابعة وذصكره
صاحب الضياء في الضاد المجهمة أيضا والعلم عند الله (قوله) الخضم الاكل
أو بادنى وفي نسخة أو بأقصى الاضراس وكذب المسن لانه اذا شهد الحديد
قطع ووهم الجوهرى فقال هو المسن من الابل في قول أبي وجرة اه (عبارة
الجوهرى) الخضم على وزن الهجف الكثير العطاء والخضم أيضا الجمع الكثير
والخضم أيضا في قول أبي وجرة انه عدى المسن من الابل اه وقال ابن فارس
ويقال إن الخضم المسن في قول أبي وجرة على خضم يسقى الماء بهماج اه
(وقال الزيدى) الخضم الفرس الضخم الجوز والخضم السيد الجواد والخضم
المسن اه فأطلق هو وابن فارس وذكر الزيدى الفرس في معنى الخضم يريج
قول الجوهرى وكذلك لفظ بهماج لانه يوصف به البعير يقال بهير بهماج كثير
الرغاء اذا ضرب أو جل ثقبلا وكذلك قوله يسقى الماء أى يسقى عليه قال زهير بن
أبي سلى

كان عيني في غربي مقتلة • من النواضع تسقى جنة سمحا

وقوله يسقى الماء شذوذا لمبالغة والعلم عند الله (قوله) والخامة للزرع يائية
وهـم الجوهرى اه (قلت) الخامة يائية واوية وكثير من المواد ما هو كذلك
كالسكية والكولة وساخ يسج ويسوخ وتلايتلو ويتلى قال في النهاية مثل
المؤمن مثل الخامة ألفها منقلبة عن واو اه وقال في المصباح انحاء والواو
الخامة الغضة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذي لم يقصر

وثوب خام غير مقصور (وقال الزبيدي) الخاء والميم والياء الخامة من الزرع
أول ما ينبت على ساق واحدة اه (وقال صاحب الضياء) في بلب الخاء والياء
الخامة الغض من النبات قال الطرماح

انما نحن مثل خامه زرع * فني بأن يأنه مختص

وفي الحديث مثل المؤمن مثل الخامة من الزرع تميلها الرياح مرة هكذا ومرة هكذا
قبل المراد به المؤمن صبور على المصائب اه والعلم عند الله (قوله) الدودم
كعلبط وعلا بط شيء كالدودم يخرج من السمير يستعمل فيما يستعمل فيه الموميا
محترق ذكره في دودم وهم اه (عبارة الجوهري) والدودم على وزن الهاء يشبه
الدم يخرج من السمرة وهو الخدال يقال حاضت السمرة اذا خرج منها ذلك اه
(قلت) الدودم مختلف في اصالة واوه وزيادته فالجوهري مشى على أنها أصلية
وهي عين الكلمة (وقال الزبيدي) ومما ضوعف من فائه وعينه الدوام والدودم
شبه دم يخرج من السمرة فالواو عنده زائدة وتقدم أن الواو لا تكون أصلاً في
رباعي غير مضاعف وذلك كوعوع ووطوط واططرهل الدودم من هذا القبيل أم لا
وعندي أنه منه سواء ضوعفت الفاء وحدها أو العين أو اللام (وقال صاحب
الضياء) فعلل بضم الفاء وقع العين وكسر اللام الدودم شبه الدم يخرج من السمرة
اذا خرج منها قيل حاضت السمرة وفعال الدوام لغة في الدودم وقيل هو فواعل
اه والعلم عند الله (قوله) الدية يائية واوية ومقازة ديمومة في دم ووهم الجوهري
اه (قلت) ما علمت أحداً يقول الدية يائية ولا يصح لانها من الدوام وانما تكتب
في فصل الياء مراعاة للفظ (وعبارة الجوهري) في دودم دام الشيء يدوم دواما
ودواما وديمومة وعبارته في ديم أبوزيد الدية المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق
أقله ثلث النهار وثلث الليل وأكثره ما يبلغ من العدة والجمع ديم وفي الحديث كان
له ديمة وقد ديمت السماء تدويم قال الشاعر يمدح قومًا بالسقاء

هو الجواد ابن الجواد ابن سبل * إن ديموا جادوان جادوا وابل

ومقازة ديمومة أي دائمة البعد وقال في دم الدمام بالكسر دواء يطلى به جبهة
المصبي وظاهره حنبيه وكل شيء يطلى به فهو دمام والدميم القبيح وقد دمنت يافلان
تدم وتدم دمامة أي صرت قبيحا وددم الله عليهم أهلكهم والديمومة المقازة
لاما بها اه فذكرها في دم وهو موضعها ثم ذكرها مع الدية مراعاة للفظ كما سبق

غير مامة فالديعة واوية لا يائية كما تقدم وقال في النهاية كان عمله صلى الله عليه وسلم
ديعة وأصله الولوفان قلبت ياء للكسرة قبلها وانما ذكرناها ههنا لاجل لفظها اه
(وقال الزبيدي) الدال والوار والميم دام الشيء يدوم دواما وديمومة والديعة
مطر يدوم يوما وليلة اه (وقال صاحب الضياء) الديعة المطر يدوم أياما
وجعهما ديم وهي من الواو اه (وقال ابن فارس) باب الدال والواو دام الشيء اذا
سكن والماء الدائم الساكن وفي الحديث نهى أن يبال في الماء الدائم والديعة مطر
يدوم أياما وفي الحديث كان عمله ديمة انما أريد الدائم مثل الديعة من المطر اه
والعلم عند الله (قوله) رثم الشيء كسمع أحبه وألفه وقول الجوهري الرؤمة الغراء
وهم وموضع ذكره في روم لانه أجوف اه (وعبارة الجوهري) الرؤمة
الغراء الذي يلصق به الشيء أبو زيد رثم الجرح رثما حسنا اذا التأم وأرأته أنا
اذا داو يته حتى يبرأ أو يلتئم اه (وقال ابن فارس) في باب الراء والهمزة ويقال
إن الرؤمة الغراء يلزق به الشيء اه (وقال صاحب الضياء) في باب الراء والهمزة
يقال الرؤمة الغراء يلزق به الريش اه يعني ريش السهام والعلم عند الله (قوله)
رطمه أدخله في أمر لا يخرج منه فارتطم والرطوم المرأة الضيقة الجهاز
لا الواسعة كانوا هم الجوهري اه (عبارة الجوهري) والرطوم المرأة الواسعة
الفرج اه (وقال صاحب الخواشي) الرطوم الواسعة الفرج اه (وقال
الزبيدي) للواسعة المتسع وهي عبادة صاحب الضياء أيضا (وقال ابن فارس)
والرطوم ذمت سوء للمرأة اه فلو كان كما قال المجد لكان نعتا محمودا والعلم عند
الله (قوله) الاسهم الاسود وكفراب واديفلج وأما اسم الكلب فبالهمزة وهم
الجوهري اه (عبارة الجوهري) وسهام اسم كلب اه (وقال الزبيدي)
وسهم من أسماء الكلاب وفي الضياء سخام بالخاء المعجمة اسم كلب فيجته مل تعدد
الاسماء ولا مانع من ذلك والعلم عند الله (قوله) السدم محركة الهم أومع ندم
أو غيظ وسدم اسم لقرية قوم لوط وغلط فيه الجوهري والصواب بالذال المعجمة
اه (قلت) الجوهري ذكرها في موضع يحتمل الإهمال والابهام لانه ذكرها عقب
الدال المهملة وليس بعدها الفصل الراء (وقال صاحب الخواشي) ذكر ابن قتيبة
أنه بالذال المعجمة والمشهور بالذال المهملة قال ونقل أهل الاخبار قالوا كان
سدم ملكا فسجنت المدينة باسمه وكان من أجور الملوك يقال أجور في الحكومة

من سدوم قال الشاعر

ولم أن قطعت حبال قيس * وحالفت المـ زون عسلى تميم
لا أعظم فجرة من أبي رغال * وأجور في الحكومة من سدوم

(وقال صاحب الضياء) في باب السين والذال المهملة فعول سدوم ثم اسم قاض كان في الجاهلية يضرب المثل بحكمه ومنهل سدوم قد اندفن وسدوم مدينة من مدائن قوم لوط اه والعلم عند الله (قوله) وبنو سلة بطن من الانصار وابن الحارث في كندة وابن عمرو في ذهل وابن عطفان وأخطأ الجوهرى في قوله وليس سلة في العرب غير بطن من الانصار اه (عبارة الجوهرى) وبنو سلة بطن من الانصار وليس في العرب سلة غيرهم اه وهي عبارة ابن فارس حرفا بحرف (وقال صاحب الضياء) وبنو سلة بطن من الانصار وبنو سلة من خولان أيضا اه (قلت) لعل الجوهرى وابن فارس أرادا أنه ليس تفسيرهم ذلك في كتب الحديث وهو كذلك والعلم عند الله (قوله) وقول الجوهرى يقال للجلدة التي بين العين والانتف سالم غلط واستشهاده بيت عبد الله بن عمر باطل اه (قلت) قد تبع المجدي ذلك صاحب الخواشي (وعبارة الجوهرى) ويقال للجلدة التي بين العين والانتف سالم وقال عبد الله بن عمر في ابنه سالم

يدبروننى عن سالم وأريغه * وجلدة بين العين والانتف سالم

وفي الهامش بازائه قاله عبد الله بن عمر بن الخطاب في ابنه سالم وكان يحبه حبا شديدا حتى لم يسم في ذلك قال الجوهرى وهذا المعنى الذي أراد عبد الملك في جوابه عن كتاب الججاج أنت عندي كسالم اه (وقال صاحب الضياء) يلموننى في سالم وألومهم * وجلدة بين العين والانتف سالم اه (قلت) لولا أن الجلدة المذكورة تسمى سالما لما حسن التشبيه بها تأمل ذلك والعلم عند الله (قوله) السم الثقب وهذا القاتل المعروف ويثلب فيهما والسمسم بالضم وقد يكسر أو غلط الجوهرى في كسره غل حمر الواحد قبهاء اه (عبارة الجوهرى) والسمسم بالكسر حبة الحل والسمسممة النملة الجراء والجمع السماسم اه وأقره صاحب الخواشي ولم يتبعه وفي الهامش من نسخة الصحاح السماسم الطيارة منها قال الطائي تخلوا بأذناب الشعاب فانكم * إذا ما حلتم مثل بيض السماسم اه (وقال ابن فارس) السمسمة النملة الجراء والجمع السماسم (وقال الزبيدي)

والسبعة دوية حراء وبضبط القلم في كلها بالكسر (وقال الدميري) في حياة
الحيوان السبعة بكسر السين الثلاثة الحراء اه (قوله) العجم بالضم وبالتحريك
خلاف العرب وأعجم الكتاب نقطه كجحه وعجمه وقول الجوهري لا تقل
عجمت وهم اه (عبارة الجوهري) يقال أعجمت الحرف والتعجيم مثله ولا تقل
عجمت اه وقال في المصباح أعجمت الحرف بالالف أزلت عجمته فإلهمة السلب
اه وقال في النهاية حروف المعجم ا ب ت ث الخ عجمت بذلك لاجل التعجيم وهو
إزالة العجمة بالنقط اه (وقال الزبيدي) وكأب معجم ومعجم منقوط اه (وقال
في الضياء) أعجمت الكتاب أزلت عجمته اه ولم يذكر أحد منهم الثلاث الذي
هو عجمت لأنه لا يكون للإزالة مع موافقة اللفظ فتقول قدرت البعير تقريدا أزلت
قراده ولا تقل قدرته بالتعفيف والعلم عند الله (قوله) الفرم والفرمة وككتاب
دواء تنضيق به المرأة فهي فرماء وقول الجوهري فرماء موضع مهور وانما هو بالقاف
وكذا في ديوانه أنشده اه (عبارة الجوهري) وفرماء بالتحريك موضع وقال ثعلب
ليس في الكلام فعلاء الاثاء وفرماء وذكر الفراء السحناء ابن كيسان اما التأداء
والسحناء فانما حركا لمكان حرف الحلق كما يسوغ التحريك في مثل النهر والشعر
وفرماء ليست فيه هذه العلة ولا حسبها مقصورة مدها الشاعر ضرورة وتطيرها الجزى
في باب القصر اه (وقال الزبيدي) الراء والقاء والميم الفرما مدينة من عمل
مصر اه (قلت) وهي بالقصر كحمزي وهذا كان مقصدا للجوهري رحمه الله
تعالى والقاف أظنه تعجيف وقال ابن فارس في باب القاء والراء والفرما موضع
اه والعلم عند الله (قوله) الفرطوم كزبور منقار الخف وخفاف مفرطمة وقد
فرطها الخفاف أي رقعها صوابه بالقاف وغلط الجوهري اه (عبارة الجوهري)
الفرطوم طرف الخف كمنقار وخفاف مفرطمة اه وقال ابن فارس والفرطوم
منقار الخف (وقال الزبيدي) والفرطومة منقار الخف اذا صكان طويلا
(وقال صاحب الضياء) الفرطومة منقار الخف اذا كان طويلا محدد الرأس
وفي النهاية في صفات الدجال وشيعته خفافهم مفرطمة ثم قال والفرطومة منقار
الخف اذا كان طويلا محدد الرأس وحكام ابن الاعرابي بالقاف اه فالجد كانه
لم يعرف الا هذه والعلم عند الله (قوله) القدم السابقة في الامور والرجل مؤنة
وقول الجوهري واحد الاقدام سهو صوابه واحدة الاقدام اه (قلت) المبتدى

في علم العربية لا يخفى عليه أن المؤنث الغير الحقيقى يجوز تجريده من علامة
 التأنيث قال تعالى وجاءهم البينات فمن جاءه موعظة من ربه إلى السماء منقطريه
 وفي الحديث اعتزل رسول الله صلى الله عليه وسلم نساء شهره فخرج إلينا في تسع
 وعشرين فقامنا انما اليوم تسع وعشرون فقال انما الشهر وصفق بيديه ثلاث
 مرات وحبس أصبعه واحدا وقال يونس أصبعه واحدة كذا في المغرب وقال فيه
 أيضا العجزة بضم الاو وسكون الثانى واحد العجروهى العقد فى عودا وغيره
 وبها سمى والد كعب بن عجرة اه (وقال الرضى) الاغلب فى الفرق بين المذكر
 والمؤنث بالتاء انما هو الفعل بالاستقراء ثم حمل عليه أسماء الفاعلين والمفعولين
 لما بهم تهماله لفظا ومعنى اه وقال الشيخ بدر الدين بن مالك وقد لا تلحق التاء
 صفة المؤنث استغناء عنها واتساعا اه والعلم عند الله (قوله) القمر محركة
 شدة شهوة اللحم وبالفعل الفحل أو ما لم يسمه جيل كالاقرم وقول الجوهري الاقرم
 فى الحديث لغة مجهولة خطأ اه (عبارة الجوهري) المقرم البعير المكرم لا يحمل
 عليه ولا يذلل ولكن يكون للفحلة وقد أقرمته فهو مقرم وكذلك القمر ومنه قيل
 للسيد قمر مقوم تشبيها بذلك وأما الذى فى الحديث فيها تمر كالبعير الاقمر فلفظة
 مجهولة اه (قلت) الجوهري تبع فى ذلك أباعبيد الامام المبرر قال فى النهاية
 فى حديث عمر رضى الله عنه قال له النبي صلى الله عليه وسلم قم فزودهم بجماعة
 قدموا عليه مع النعمان بن مقرن المزنى فقام ففتح غرفة له فيها تمر كالبعير الاقمر
 قال أبو عبيد صوابه المقرم ولا أعرف الاقمر اه وقال ابن فارس القمر السيد
 شبه بالقرم وهو الفعل المكرم لا يحمل عليه بل يترك للفحلة اه (وقال الزيدى)
 والقمر والاقمر الفعل المكرم وقد أقرم اذا ترك والعلم عند الله (قوله) المرهم دواء
 مركب للجراحات وذكر الجوهري له فى رهم وهم والميم أصلية لقولهم مرهم
 الجرح ولو كانت زائدة لقالوا رهمت اه (قلت) يا عجباً من المجردة أقرم فى رهم
 وذكر اشتقاقه وأنكره هنا فهو معترض على نفسه قال فى رهم والمرهم كقعد
 طلاء ابن بطلى به الجرح مشتق من الرهمة للينه اه الرهمة بالكسر المطر الضعيف
 الدائم جمعه كعنب وكتاب وقوله والميم أصلية لقولهم مرهم الجرح الخ لا دليل
 فيه لكونه أعجميا كترجس يقال ترجست الدواء اذا جعلت فيه المترجس ونونه
 زائدة وان كان ابن دريد أثبتته وقال وائس له نظير فى الكلام ورده الزملى كانى

في شرح المفصل أو على توهم أصالة الميم كما في مندرجه ومدرجه إذا ألبسه المنديل
والمدرعة (وقال الزبيدي) في رهم والمرهم طلاء يطلى به الجرح وهو أن ما يكون
من الدواء وقال في الرباعي مرهت الجرح طليته بالمرهم اه وقد تقدم غير
ما مر أن العيبة فيما زاد على الثلاث أصالة الحرف الأخير (وقال صاحب
الضياء) المرهم مفعل طلاء يطلى به الجرح وقال مرهم الجرح إذا طلاء بالمرهم
والميم زائدة مثل ميم تستكن وتمدل اه (قلت) وأيضا لقياس على بناء الفعل
الرباعي لأنه قد يكون مزيدا لما في أوله فهو زهزق من هزق ووزنه عفععل وتفععل
كترميم وسفععل كسنبل ومفعله كد رعه ومنذله وتفععل كترجس وهفععل كهلقم
الشيء بمعنى لقمه ويفعل كيرناحيته أي لطخها بالحناء أو بعد الفاء كرمىق وزنه
فعل وفعل كسنبل وفوعل كقوتل وفعل كرهس وفعل كبيطر أو بعد العين
وهو فعتل ككاتب وفعل ككلام وفعل كقلنس وفعل كجوهرو ففعل كعذيب
أو بعد اللام تضعيفا وهو فعمل كجليب أو غيره وهو ففلس كغلبس وفعل كغاصم
وفعل كقطرن وفعل كسلق والعلم عند الله (قوله) له جمعه وحرف الجزم لما
وتكون بمعنى إلا وانكار الجوهرى كونه بمعنى الا غير جيد يقال سألتك
لما فعلت أي لا فعلت ومنه إن كل نفس لما عليها حافظ اه (قلت) الجوهرى
أنما أنكر استعماله بمعنى الاني كلام العرب وانما وردت في كلامهم بمعنى حين
وجملها على معنى الاستحسان من المفسرين والمتكلم لا يقول به والعلم عند الله
(قوله) فهم ينهم تنمخ أو هو كان حيرا وفوقه والنهم الحميم والنهم والاسد
والخنيل ونهم لغة في نم وكغراب طائر كالاوز وغطا الجوهرى في قصه وشتم اه
(عبارة الجوهرى) النهم الزحير والتخم وقد فهم الرجل ينهم بالكسر فهو نهم
قال طرفة

أرى قبر نهم بخيل بماله * كقبر عوى في البطالة مفسد

والنهم أيضا طائر أحمر على خلقة الاوز (وقال الزبيدي) ورجل نهم بخيل
يسهل عند طلب المعروف والنهم طائر أحمر في خلقة الاوز اه وقال ابن فارس
النهم صوت يخرج من الصدر ورجل نهم أي صيت والنهم طائر اه وعادة
الزبيدي وابن فارس الاطلاق وعدم التقييد وبضبط القلم فيها ما يفتح النون
وتشديد الحاء وذكره صاحب الضياء بالنهم والتخفيف كالمجد واطر تحقيق

ذلك في حياة الحيوان الكبرى للذهبي والعلم عند الله (قوله) واهم فلان وتاما
ومواممة وافقه ووههم الجوهرى في ذكره التوهم في فصل التاء اه (قلت)
قد تعبت من الجواب عن مثل هذه المسألة فالتوهم والخمة والترات وما أشبهها
عادة اللغويين يذكرونها في فصل التاء مراعاة لفظ ثم ينصون على أن أصلها الواو
قال الجوهرى قال الخليل تقدير توهم فوعل وأصله ووهم فأبدل من إحدى
الواوين تاء كما قالوا بولج من ولج اه (وقال الزبيدي) التاء والميم والهمزة
أتأت المرأة أنت بتوهمين (وقال في المصباح) في باب التاء توهم فوعل والاتي
توهمه وزان جوهر وجوهرة اه (وقال ابن فارس) في باب التاء الخمة بصلها
الواو وقد ذكرتم اهنا وقال للترات أصله الواو وقد ذكر في بابيه وذكره هنا
لفظ وقال التوهمان معروفان يقال هذا توهم هذا وهذه توهمته والجمع توأم وهو
نادر قال الرازي

قالت لنا ودعها توأم * كالدرا إذا سلمه النظام * على الذي ارتحلوا السلام
والعلم عند الله

(باب النون)

(قوله) التين بالكسر المثل والقرن كالتين وكسبته حبة عظيمة وبياض خفي في
السماء يكون جسده في ستة بروج وذنبه في البرج السابع دقيق أسود فيه التواء
وهو يتنقل تنقل الكواكب الجوارى وقول الجوهرى موضع في السماء وهم
اه (قلت) قول الجوهرى والتين موضع في السماء لا ينافيه ما فسر به الجهد
وأما التحرك والتنقل فالسماء أيضا تتحرك تحرك الفلك الاطلس كل يوم مرة (وقال
الزبيدي) التين حبة والتين نجم اه (وقال صاحب الضياء) التين ضرب من
أعظم الحيات والتين نجم من نجوم السماء وهو من الخوس والعلم عند الله (قوله)
الثن جزء من ثمانية وثلاثة كسفة بنة بلاد أو أرض وقول الجوهرى ثمانية هو
اه (عبارة الجوهرى) والثينة اسم موضع اه (وقال ابن فارس) وثينة اسم بلد
اه والعلم عند الله (قوله) برون جرو فاعود الا مرو مرون وبران البعير بالكسر
مقدم عنقه من مذبحه الى منحرة جده ككتب وبران العود شاعر غري
لما استورد وغلط الجوهرى ولقب بقوله يخاطب امرأته

خذ احذرا يا جارية فاني * رأيت بران العود قد كاد يصلح

يعني انه كان اتخذ من جلد العود سوطا يضرب به نساءه اه (عبارة الجوهري)
 ويران البعير الخ وكذلك من الفرس ويران العود لقب شاعر من بني غبر واسمه
 المستورد معى بذلك لقوله يخاطب امرأته الخ (قلت) لم أقف على متابعة لاحدهما
 والعلم عند الله (قوله) الددن محركة اللهو واللعب والديدان العادة والديدون في
 الياء ودهم الجوهري في ذكره هنا اه (قلت) الصواب ذكره هنا اذ معنى
 الددن والديدون واحد ونونه أصلية وزنه فيعالول (وقال ابن فارس) الددن
 اللهو واللعب والددان السيف ~~السكر~~ الكهف الذي لا يضي والديدن والديدون
 العادة اه قال الشاعر

أيها القلب نعلل بددن اه ان معى في مناع وأذن

ولم تجتمع الفاء والعين متماثلين متحركين من غير فاصل الا في ددن والعلم عند الله
 (قوله) دهن نافق ومنه حديث طهفة النهدي نشف المدهن وقول الجوهري
 حديث الزهري تصيف قبيح اه (قلت) ليس بتصيف وانما هو من دقاتي فهم
 الجوهري رحمه الله حيث نسبته الى أبيه اذ هو طهفة بن زهير النهدي فهو
 نهدي زهري مشهور بقاية الشهرة وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له النبي
 صلى الله عليه وسلم كتابا ذكره كل من ألف في مكاتبة النبي صلى الله عليه وسلم
 للوفود والقبائل والرؤساء وغيرهم وذكره ايضا في رجال الحديث في طبقات
 العصاة رضي الله تعالى عنهم فلا يخفى على الجوهري أنه نهدي ومنه قبيصة من
 اليمن والعلم عند الله (قوله) الزمن محركة وكسحاب العصر وزمان بالكسر
 والشدة جذا الفند الزماني واسم الفند سهل بن شيان بن ربيعة بن زمان بن مالك
 ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل وقول الجوهري زمان بن تيم الله سهو (عبارة
 الجوهري) والزمان آفة في الحيوانات ورجل زمن أي مبتلى بين الزمان وزمان
 بكسر الزاي أبو يحيى من بكر وهو زمان بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن
 علي بن بكر بن وائل ومنه الفند الزماني اه (قلت) قد أقره صاحب الحواشي
 ولم يتعقبه الا أنه قال وزمان فعلان من زمت وحمل النون على الزيادة أولى فينبغي
 ان يذكر في زم اه (وقال العيني) في مباني الاخبار في شرح معاني الاسماء
 للطحاوي الزماني بكسر الزاي وتشديد الميم نسبة الى زمان وهو أبو يحيى من بكر
 وهو زمان بن تيم الله بن ثعلبة الخ ومنهم عبد الله بن معبد الزماني والفند الزماني اه

٥١ (قوله) السخن بالضم الحار والسخن من المساحي الواحد كسكين لا كما ميركا
 توهم الجوهرى ٥٢ (عبارة الجوهرى) والسخن مسحاة معطوفة بلاغة عبيد
 القيس وهى عبارة ابن فارس حرفا بحرف (وقال الزبيدي) والسخن المسحاة
 ٥٣ فكلمهم أطلقوا اتكالا على الجمع فلو كان المفرد كما ميرك على فعلا قياسا
 أو فعلا سمعا فى غير المثل لا ما والمضاعف لا على فعاعيل والعلم عند الله (قوله)
 ضنائن الله خواص خلقه وضنة بالهمزة كسر خمس قبائل وقول الجوهرى قبيلة
 قصور ٥٤ (عبارة الجوهرى) إن الله ضنائن من خلقه يحميمهم فى عافية ويميتهم
 فى عافية وضنة قبيلة ٥٥ وهى عبارة ابن فارس أيضا وليس فيه قصور لأنهم
 قصدوا التعريف لا التعديد والعلم عند الله (قوله) الغصن معروف وأبو الغصن
 دجين بن ثابت وليس بجي كما توهم الجوهرى وفى نسخة أو هو كنيته ٥٦ (قلت)
 نسخ الجدم مضطربة فى هذه اللفظة تارة يقدم دجينا على ثابت وتارة بالعكس
 وقوله أو هو كنيته رجوع منه الى قول الجوهرى وسبب اضطرابه ما نقله الدميرى
 فى حياة الحيوان قال فى باب الدال دجين بن ثابت أبو الغصن اليربوعي البصرى
 روى عن أسلم مولى عمرو بن هشام بن عروة بن الزبير قال ابن معين ليس حديثه
 بشئ وقال أبو حاتم وأبو زرعة ضعيف وقال النعائى ليس بثقة وقال الدارقطنى
 وغيره ليس بالقوى وقال ابن عدى روى لئسان ابن معين أنه قال الدجين هو
 جحي وقال البخارى دجين بن ثابت أبو الغصن مسموع مسلمة وابن المبارك وروى
 عنه وكيع وقال الميبدانى فى الماشى جحي رجل من قزارة كنيته أبو الغصن
 فمن حقه أن موسى بن عيسى الهاشمى مزبه وهو يحضر بظاهر الكوفة موضعاً
 فقال له مالك يا أبا الغصن قال انى دفنت فى هذه الصحراء دراهم ولست أهدى
 الى مكانها قال كان ينبغى أن تجعل عليها علامة قال لقد فعلت قال ماذا قال
 مسحاة فى السماء كانت تطلها ولست أرى العلامة ومن حقه أنه خرج يوماً بغلس
 فنهث فى دهايز منزله يقتيل فالقاء فى بئر هناك فعلم به أبوه فأخرجوه ودقنه ثم خنق
 كعباً والقاء فى البئر ثم ان أهل القتيل طافوا فى سكك الكوفة يبحثون عنه
 فاقبضهم جحي وقال فى دارنا رجل مقتول فأنظروا هل هو صاحبكم فعبدوا الى
 منزله فأنزلوه فى البئر فلما رأى المكبش ناداهم هل كان اصاحبكم قرون ففحصوا
 ومزوا (قلت) من كان هذا حاله لا يصلح أن يكون من جملة الخديث فاعل

أما الغصن الراوى غير أبى الغصن يحيى والعلم عند الله (قوله) وظي أغن وقول
الجوهري طيراغن غلط اه (وعبارة الجوهري) الغنة صوت في الخيشوم
والاغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه يقال طيراغن وولد أغن كثير العشب
وقوله هم واد مغن فهو الذي صار فيه صوت الذباب ولا يكون الذباب الا في واد
مخصب عشب اه (قلت) الغنة للظبي صفة لازمة عامة في جنسه لا يحتاج في
وصفها الى توضيح ولا يختص كالبلادة للعمار وأما غير الظبي من الحيوانات
خصوصا الطير فاذا كان لبعضها صوت حسن مشوب بغنة قبل فيه طيراغن
والعلم عند الله (قوله) رقرن جبل مطل على عرفات وميقات أهل نجد وهي قرية
عند الطائف وأسم الوادي كله وغلط الجوهري في تحريكه وفي نسبة أويس
القرني اليه لانه منسوب الى قرن بن ردمان بن ناجية بن مراد أحد أجداده اه
(عبارة الجوهري) والقرن بالتحريك جبل يقرن به البعيران والقرن موضع وهو
ميقات أهل نجد ومنه أويس القرني والقرن مصدر قولك رجل أقرن بين القرن
وهو المقرن الحاجبين اه (قلت) شاهد الجوهري ما في مشارق غياض قال
قرن المنازل وقرن الثعالب واحد وهو ميقات أهل نجد ورواه بعضهم بفتح الراء
وهو غلط وفي تعليق عن القاسبي من قال قرن بالاسكان أراد الجبل المشرف
على الموضع ومن قال قرن بالفتح أراد الطرق التي تفرق منه فانه موضع فيه طرق
متفرقة اه وقال صاحب المجرد القون الجبل الصغير وقرن الجبل أعلاه (وقال
ابن فارس) والقرن جبل صغير منفرد اه وأما أويس رضي الله عنه فلا مانع من
أن يكون استوطن تلك الناحية مدة فكتب اليها كاتيب الى الكوفة فيقال له
الكوفي أيضا وعمما يقوى هذا أن سيدنا عمر رضي الله تعالى عنه اتفق به في تلك
النواحي حين طلبه فوجد يرمى الابل وقصته معه مشهورة ونسبته الى اليمن غير
مانعة من ذلك اذ مكة وماوراءها معدود من اليمن وفي صحيح مسلم كان عمر بن
الخطاب رضي الله عنه اذا أتى عليه امداد أهل اليمن سألهم أفبكم أويس بن عامر
حتى أتى على أويس بن عامر فقال أنت أويس بن عامر قال نعم قال من مراد من
قرن قال نعم قال له عمر أين تريد قال الكوفة قال ألا أكتب لك الى عاملها قال
أكون في غير الناس أحب الي اه وغيره بالغين المجبة والباء الموحدة كعصراء
صعاليكهم وضعفاؤهم واخلاطهم وهذا منه رضي الله عنه ايثار للخمول وكان

لا يشتهر في مكان الاو ينتقل منه قال ابن حجر في التقریب مات أويس القرن
بصغين مع علي رضي الله تعالى عنهما والعلم عند الله (قوله) كفن الطيرة في الملة
يكفنها واراها بها والكفنة بالضم من الحرار التي تنبت كل شئ وبالفتح شجر وغلط
الجوهري فضم اه (قلت) الذي في نسختي الكفنة شجر ولم يزد وفي الجوهري
الكفنة شجرة وفي الزبيدي الكفنة شجرة فكاهم أطلقوا كما أطلقوا في الجفنة
والقصعة وقال في الضياء الكفنة بالفتح شجرة دقيقة جعدة اه (وقال صاحب
المجرد) والكفنة عشبة منتشرة النبتة على الارض يقال لها مادامت رطبة كفنة
ويقال لها اذا يبست كف السكب تنبت بالقيعان وبارض نجد اه والعلم عند الله
(قوله) الآية كسكرة العظمة والايه لا يجمع موضعه في بهم ووهم الجوهري
في ابراده هنا اه (قلت) الجوهري والزبيدي وابن فارس كلهم ذكروا الآية
في ايه مراعاة للفظ (قال الزبيدي) الهاء والباء والمهمزة الهب عني من الاحياء
مقابلة الآية العظمة وقد تأبه ويقال للايح الآية ثم قال الايح غليظ الصوت
ويقال للفعل الايح الآية اه والعلم عند الله (قوله) عنه كعني عنها وعنها
وعنها نافع ومعتوه نقص عقله أو فسد أو دهن وفي العلم أولع به وحرص عليه
وأبو العتاهية ككراهية لقب أبي إسحق اسماعيل بن القاسم بن سويد لا كنيته
ووهم الجوهري اه (عبارة الجوهري) وأبو العتاهية كنية اه قلت باللجب
هذا مما لا ينبغي على أطفال المتعلمين فضلا عن غيرهم فالكنية ما صدر بأب أو أم
اتفاقا وان دلت على ما دل عليه اللقب من ذم أو مدح كآبي الاسود وآبي المعالي
وبهذا يفرق بين الكنية واللقب كآبي لهب وجمالة الخطيب والعلم عند الله

❀ (باب الواو والياء) ❀

(قوله) بجاءة صكز غاوة أرض النوبة منها النوق الجبوايات ووهم الجوهري
اه (عبارة الجوهري) بجاء قبيلة والجبوايات من النوق منسوبة اليها (قلت)
التسمية الى بجاء وبجاءة متوافقة ولا مانع من تعدد المنسوب اليه وفي النهاية
صكان أسلم مولى عمر يعني عمر بن الخطاب رضي الله عنهما بجاء وياؤه منسوب
الى بجاءة جنس من السودان وقيل هي أرض بها السودان والعلم عند الله
(قوله) وبذوة فرس لابي سواج وغلط الجوهري فيه غلطتين وفي انشاده البيت
غلطتين اه (قلت) الجوهري في وجه الغلط وكأنه أتكل على ما ذكره

سابقا في لفظ الساج قال فيه الساج شجر والطلسان الاخضر والاسود و أبو سواج
الضبي أخو بني عبد مناف بن قارس بذوة اه (وعبارة الجوهرى) وبذو اسم
فرس لابي سواج قال فيه

• إن الجياد على العلات متعبة • فان ظلمناك بذو اليوم فأنظلم

والجهد قال هنا وبذوة فرس لابي سواج وهناك قال وأبو سواج بن قارس بذوة
فما اضطرب كلامه والحاصل أن أبا سواج هـ ذاهو عم مالك ومتمم ابني نوبة وكان
مالك فارس ذى الجمار قتله خالد بن الوليد في الردة وتزوج امرأته وقتل من قومه
مقتله عظيمة وبهذا السبب خط عليه عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنهما
ولما استشهد يزيد بن الخطاب يوم مسيلة دخل متمم على عمر رضى الله تعالى عنهما
فقال له انشدني بعض ما قلت في أخيك فأنشده شعره الذى يقول فيه

وكنا كندما في جذية حقة • من الدهر حتى قبل أن يتصدعا

فلما تفرقنا كأنى ومالكا • لطول اجتماع لم نبت ليلته معا

فقال له عمر يا متمم لو كنت أقول الشعر لسرتنى أن أقول في يزيد بن الخطاب مثل
ما قلت في أخيك مالك فقال متمم يا أمير المؤمنين لو قتل أخى قتله أخيك ما قلت فيه
بيت شعر أبدا فقال عمر يا متمم ما عزانى أحد فى أخى مثل ما عزيتنى به عنه وكان
من أمر أبى سواج مع صرد بن حمز قما هو مشهور وذلك فيما قيل ان صرد بن حمزة
سكنان يختلف على امرأة أبى سواج فقال لها ايوما أريد أن تقضى لى سيرا من
است أبى سواج فقالت أفعل وعمدت الى نجة فذبحتها وقتلت من باطن البتة سيرا
ودفعته اليه فجعله صرد فى نعله وكان يعرض به لابي سواج فلما علم بذلك أبو سواج
أمر عبد الله أن يوقع أمته زوجته اياها وأن يفرغ منه فى عس ففعل فقال لامرأته
والله لتسقينه صردا أولا قتلنك فبعثت الى صرد فأقام عندها فلما استسقى حلبت له
على ذلك اللبن وسقته فشرب به فمات صرد فتميم تعبر بشرب اللبن وقد أكثر
الشعراء فى ذلك فقال

أختلف لا تذوق لنا طاماما • وتشرب منى عبد أبى سواج

شربت روية فخلت عنها • فمالك راحة دون التساج

والعلم عند الله (قوله) وجنى الحرم بالضم والكسر ما اجتمع فيه من الجارة التى
توضع على حدود الحرم أو الانصاب التى تذبح عليها الذبائح ووهم الجوهرى ا

(عبارة الجوهرى) وجنى الحرم بالضم والكسر ما اجتمع فيه من حجارة الجمار
 اه (وقال الزبيدى) (صاحب الضياء) والجنوة تراب مجموع اه ولم أقف
 للجوهرى ولا للمجد على متابعة والعلم عند الله (قوله) وجنى لقب أبى الغصن
 دجين بن ثابت وهو الجوهرى اه (عبارة الجوهرى) جنى نسم رجل قال
 الأنخفش لا ينصرف لأنه مثل عراه (وقال الدميرى) نقلا عن الميبدانى جنى
 رجل من فزارة كنيته أبو الغصن وهو اسم لا ينصرف لأنه معدول عن جاح مثله
 عر من عامر اه والعلم عند الله (قوله) وجنى المصطفى تجنية خوى فى سجوده
 والدليل مال والشيخ انحنى ومنه الحديث كالكوز مجنبا وهو الجوهرى اه
 (عبارة الجوهرى) التجنية الميل ومنه قول حذيفة كالكوز مجنبا أى ما دلالة
 اذا مال أنصب ما فيه وأنشد أبو عبيدة كنى سورة أن لاتزال مجنبا
 وجنى الشيخ أيضا انحنى وفى الحديث أنه جنى فى سجوده أى خوى ومد
 ضبعه وتجا فى عن الارض اه (وقال فى النهاية) كان صلى الله عليه وسلم
 اذا سجد جنى أى فتح عضديه عن جنبيه وجافاهما عنهما وبرى جنى بالياء
 وهو الأشهر وفى حديث حذيفة كالكوز مجنبا المجنى المائل من الاستقامة
 والاعتدال فشبه القلب الذى لا يعبى خيرا بالكوز المائل الذى لا يثبت
 فيه شئ اه وقال المطرزي النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا سجد جنى
 يقال جنى اذا فتح عضديه فى السجود ورفع بطنه عن الارض اه فعلم من هذا ان
 التجنية من فعل النبى صلى الله عليه وسلم والمثل من حذيفة رضى الله تعالى عنه
 والعلم عند الله (قوله) والجنى بالكسر وادوبالفتح لقب أصهبان قديمة أو قرية بها
 وغلط الجوهرى فاحش فى قوله دراهم زائفات ضرب جيات فانه قال أى ضرب
 أصهبان فجمع جيا باعتبار أجزائها والصواب ضرب جيات أى رديات جمع ضرب جى
 اه (عبارة الجوهرى) وقال الاعرابى فى أبى عمرو الشيبانى

وكان ما جادلى لا جاد عن سعة * ثلاثة زائفات ضرب جيات

يعنى من ضرب جى وهو اسم مدينة أصهبان وعرب اه (قلت حيث ذكر زائفات
 بمعنى رديات فلا يحتاج الى ذكر ضرب جيات خه وصاوه ولفظ وحشى أخنى
 من زائفات فلا جدوى فيه ولو جعلته بدلا بخلاف ضرب جيات فقهه التخصيص
 والابضاح لانهم كانوا يسمون الدراهم والدنانير الى البلاد التى تضرب بها أوالى

المئات أو إلى اسم الضارب وتفاوت في الجودة والرداءة (قال المطرزي) دراهم
 طبرية منسوبة إلى طبرية وهي قصبة الآن ردت بالشام ويسمى بنصيبين ثلثا الدرهم
 الذي هو أربعة دنانير طبريا فيقولون وزن طبريا والدرهم بطبرستان وزن خمسة
 وهو نصف مثقال وهي التي تسمى الطبرية والشهرية والدرهم الكوفية المقطعة
 النقص أي الخفاف الناقصة ودرهم بخية نوع من أجود الدراهم نسبت فيها
 زعموا إلى مخ أمير ضربها وقيل كتب عليها مخ وهي كلمة استعسان واستجادة (وقال
 الدميري) في حياة الحيوان والدرهم الكسروية والبغلية ضربان رأس البغل
 له عز بن الخطيب رضي الله تعالى عنه اه والعلم عند الله (قوله) خزي كرضي
 وقع في بلية والخزاة للثب بالمهمله وغلط الجوهري اه (قلت) لم أقف للجوهري
 على متابعة اه وعبارته أبو عبيد الخزانة ثبت فاعلمه على أبي عبيد وأما
 الزبيدي وابن فارس ومصاحب الضياء ذكروه بالمهمله (وقال الزبيدي)
 الخزانة ثبت من أحرار القول الواحدة خزاة اه والعلم عند الله (قوله) الذي
 أصغر النمل والجراد وأرض مديية كجسنة كثيره ومديية ككرهية ومدعوة أكل
 الذي نبتها وجاء بدي دبي وبدي ديين بحال كثير وغلط الجوهري والتبا في الباء
 ووهم الجوهري اه (عبارة الجوهري) الذي الجراد قبل أن يطير الواحد
 دابة وأرض مديية على مفعولة إذا أكل الذي نباتها مديية ومدابة كثيرة
 الذي والدياء على وزن المكاء الفرع الواحد دياة ابن الأعرابي جاء فلان بدي دبي
 إذا جاء بحال كالذي في الكثرة اه (قلت) أما بدي دبي فقد اختلف فيه نسخ المجد
 والجوهري حيث لم يقيد أفعضا بدي دبي مركب منون وغير منون وهذا الأخير
 هو الصواب عندي وبعضها بدي دبي الأول كعلي والثاني كسهي وبعضها على غير
 هذا الضبط وأما الدياء فتغايرها المكاء وزنا ونصريا والمكاء قد ذكره المجد
 هنا في المعتل بالواو ومصاحب النهاية ذكر الدياء في ديب وكذلك ابن فارس في
 محله وقال في المصباح الدياء وزن ص الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنحته والدياء
 فعال بضم الفاء والمذ الفرع الواحد دياة اه (قلت) وهذا هو الصواب
 من جهة الصرف والعلم عند الله (قوله) رقي إليه كرضي وعبيد الله بن قيس
 الرقيات عدة زوجات أوجدات أوجبات له أسماء من رقية كسمية ووه
 الجوهري اه (عبارة الجوهري) ورقية اسم امرأة وعبيد الله بن قيس الرقيات

أضيف قيس البهن لأنه تزوج عدة نساء أسماء ومن كلهن رقية فنسب اليهن هذا
قول الأصمعي وقال غيره فكانت له عدة جدات أسماء ومن كلهن رقية وقيل
انما كان يشب بعدة نساء يسمين رقية اه (قلت) انما عبد الله مكبر لا مصغر
كما عند الجهد وقيس هو المضاف الى الرقيات قال في طبقات الشعراء هو قيس بن
عبد الله الرقيات ابن قيس أحد بني عامر بن لؤي وانما هي الرقيات لأنه كان يشب
بثلاث نسوة يقال لهن جميعا رقية وهو القاتل في مصعب بن الزبير

انما مصعب شهاب من الله • تجلت عن وجهه الظلماء

كيف نوى على الفراش ولما • تمل الشام غارة شعواء

ودخل على عبد الملك بن مروان وأنشده

ان الحوادث بالمدينة أو جعني وقرعن مروية

فقال له عبد الملك أحسنت لولا انك رخت في قوافيه فقال ما عدوت كتاب الله
ما أفنى من مالي هلك عن سلطانيه اه والاعلم عند الله (قوله) زوايا نساء
فانزوي وقدر زوازية في الهمز وهم الجوهري والزاي اذا مدهكت ببهمة
بعد الالف وهم الجوهري وفيه لغات الزاي والزوايا والزاي كالطى وزى
صكي وزامنونة جمع أزواء وأزياه وأزوي والزوا كالنوسفة فلهما
المتوكل لا جبل وهم الجوهري وانما غزوه قول البهري

ولا جبل كالزوي وقف تارة • ويتقاد لما قد نه بزمام

اه (عبارة الجوهري) وزوا اسم جبل بالعراق ويقال الزوا القدر يقال قضى
عليه وقدر وحتم وزوي فلان المال عن وارثه زيا الأصمعي يقال قدر زوزية
وزوازية مثل علبطة وعلايطه للعظيمة التي تضم الجزور والزاي حرف يمد ويقصر
ولا يكتب الا بياء بعد الالف اه (قلت) أما قدر زوزية فقد ذكرها ابن
فارس بالواو قال باب الزاي والواو وما يثلثهما زويت الشيء جمعه قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم زويت لي الارض فأريت مشارقها ومغاربها وقد زوزية
وزوازية ضخمة اه وصكي به حجة وأما الزاي فلا يكتب الا بالياء فرقا بينه
وبين الراء فلا يحتاجون الى التنصيص عليه بالأعجام وأما الزوفة فهو اسم جبل
بالعراق شبهت السفينة به اعطاهما والعلم عند الله (قوله) سبي العدو سيئا وسيئا
أسره فكاستباه فهو سبي وهي سبي أيضا جمعه سييا وانحر سييا وسييا

ووهم الجوهري جملها من بلد الى بلد فهي سبية وقال في باب الهمز سبأ النجر يجعل
 سبأ وسبأ ومهسبأ اشتراها كاستبأها والسبأ ككتاب والسبيئة ككريمة النجر
 اه (عبارة الجوهري) سبت العدو سبياً وسبأ وسبأ وسبأ لا غير اذا جعلها
 من بلد الى بلد فهي سبية فأما اذا اشتريتها فبالهمز اه (قلت) الحمد رحمه الله
 لم يفهم مراد الجوهري فزعم أن قوله وسبت النجر سبأ لا غير الاقتصار على
 المصدر وليس كذلك بل الجوهري رحمه الله أراد أن الفعل معتل فقط لا مهموز
 وقوله فأما اذا اشتريتها فبالهمز يريد أن الفعل مهموز فقط لا معتل وبيان ذلك
 ما ذكره في باب الهمز قال فيه سبأت النجر سبأ وسبأ اذا اشتريتها لتشريحها واستبأتها
 مثله ولا يقال ذلك الا في النجر خاصة والاسم السبأ على فعال بكسر الفاء ومنه
 سميت النجر سبيئة ويسمون النجار السبأ فأما اذا اشتريتها لتحملها الى بلد آخر قلت
 سميت النجر بلاهمز (وقال الزبيدي) السين والباء والهمز سبأت النجر سبأ اشتريتها
 وهي السبيئة (وقال ابن فارس) والسبية الجارية سبي وكذلك النجر تجلب من
 أرض الى أرض يفرق بين سبأها وسبأها يقال سبأتها اذا اشتريتها ولا يقال ذلك
 الا في النجر خاصة اه وهي عبارة صاحب الضياء أيضاً (وقال صاحب المصباح)
 سبت العدو سبياً من باب رمحو والاسم السبأ وزان كتاب والقصر لغة واستبيتها
 مثله فالغلام سبي والجارية سبية ومسبية وبجعه سبأيا مثل عطية وعطايا وقوم
 سبي وصنف بالمصدر (وقال الأصمعي) لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في النجر
 خاصة سبأتها بالهمز اذا جلبتها من أرض الى أرض فهي سبيئة اه (قلت)
 صاحب المصباح انقلب عليه النقل والصواب ما تقدم والعلم عند الله قال
 الجوهري وسبأ اسم رجل ولد عامة قبائل اليمن اه (قلت) روى الامام أحمد
 في مسنده عن ابن عباس رضي الله عنهما أن رجلاً سأل رسول الله صلى الله عليه
 وسلم عن سبأ ما هو أ رجل أم امرأة أم أرض فقال بل هو رجل ولد عشرة فسكن
 اليمن منهم ستة وبالشام منهم أربعة فأما اليمانيون فذبح وصك كندة والآنزد
 والاشعريون وانمار وجير وأما الشام فلخم وجزام وعاملة وغسان اه (وقال
 نشوان بن سعيد الجبلي علامة اليمن صاحب شمس العلوم في قصيدته الغراء التي
 مطلعها

الامر جد وهو غير مزاج * فاخترانه سن صالحا يا صاح

وهي من أحسن القصائد في التاريخ ذكر فيها جبر ومالوكها وأصواها وفروعها
قال جبر وكهلان اخوان ابناسيا بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود علي نبينا
وعليه الصلاة والسلام ابن عابر بن شالح بن أرغش بن سام بن نوح عليه السلام اه
وباقى سائر العرب ترجع الى هذنان ابن ادد كهمرا بن هيمس كسفلجل ابن تبت
بالنون كفلس ابن قيذار بالقاف مفتوحة والذال المجهمة ابن اسمعيل بن خليل الله
ابراهيم عليهما الصلاة والسلام ابن تارح بالتاء المثناة من فوق والراء كهاسجر ابن
ناحور بالنون والحاء المهملة علي وزن كاقور ابن أشوع بالشين المجهمة علي وزن
أكوع وفيه لغات أخر ابن أرغو كادعويهم سمة المتكلم وفيه لغات أخر بن قالح
بالفاء والغين أو العين كهاسجر ابن عابر بالشين المهملة والباء الموحدة كهاسجر وقيل
غير كضيم ابن شالح بالمهتين كهاسجر ابن أرغش بفتح الهمزة وسكون الراء وفتح
الفاء وسكون الخاء المجهمة وفتح الشين المجهمة وبعد هذا ذال معجمة ابن سام بن نوح
عليه الصلاة والسلام وهو أبو البشر الصغير وجميع بني آدم الموجودين الآن
من ذريته له ثلاثة أولاد سام وهو أبو العرب والروم وفارس وهم الفرس أيضا
وحام وهو أبو القبط والبربر والسودان ويافث وهو أبوا بوج وما بوج
والصقالبة ومن أراد بسط ذلك فعليه بالقصد والام في انساب العرب والمجم لا ين
عبد البر والجمهرة لا ين حزم وغير ذلك والعلم عند الله (قوله) سميا سموا ارتفع
وسماوة كل شئ تخصه وموضع بين الكوفة والشام وليست من العواصم وهم
الجوهري اه (عبارة الجوهري) السماوة موضع بالبادية ناحية العواصم
(وقال) العواصم بلاد وقصبتها انطاكية اه وهي عبارة المجد في العواصم أيضا
(قلت) قد تنوسى لفظ السماوة اليوم في هذه النواحي ولم يعرف الاموضع بين
الحلة والبصرة وأما العواصم فأظنه هو المشهور اليوم بالعاصي وهو نهر ناحية
الشام يمر على حص ويتزل الى ناحية انطاكية ومنها الى جهة البحر ومما يؤيد هذا
ما في الجمل قال السماوة ماء بالبادية (وقال النوى في التهذيب) قال السمعاني
في ترجمة المتنبى انما قيل له ذلك لانه ادعى النبوة في بادية السماوة وتبعه كثير من
كلب وغيرهم فخرج له لؤلؤا مبرص فأسره ثم أشهد عليه أنه ناب وكذب نفسه
فيما ادعاه وأطلقه اه ثم قال فيه أيضا السماوة مذكورة في حد جزيرة العرب
قبل هي أرض لبني كلب لها طول ولا عرض لها تأخذ من ظهر الكوفة الى جهة

مصر قال أبو الفتح الهمداني سميت بذلك لعلوها وارتفاعها اه (وقال المطرزي)
 في المغرب قال الفكري أرض العرب أرض الحجاز وتهامة واليمن ومكة والطائف
 والبرية يعني البادية اه ثم قال وسميت جزيرة العرب لان بحر فارس وبحر الحبش
 ودجلة والفرات قد أحاطت بها وحدها عن أبي عبيد ما بين حفر أبي موسى
 بن قيسين إلى أقصى اليمن في الطول وأما العرض فخابيز رمل يسيرين إلى منقطع
 السماء (وقال الأصمعي) جزيرة العرب من أقصى عدن إلى ريف العراق
 وأما العرض فن جسد وما والاها من ساحل البحر إلى أطراف الشام قالوا ومكة
 والمدينة واليمامة واليمن من الجزيرة وعن مالك أجلي عمر أهل نجران ولم يجبل
 أهل تيماء لانهم ليست من بلاد العرب اه هو العلم عند الله (قوله) شراه يشريه
 ملكه بالبيع وبأه كاشترى فيها ضئ والشروي كجدوى المثل وشري الشريينهم
 كرضى شري استطار والبرق لمع كاشري وزيد غضب وبلغ كاستشري ومنه الشراة
 للخوارج لان من شرينا أنفسنا في الطاعة ووهم الجوهرى اه (عبارة الجوهرى)
 الشري بالتسكين المنقل يقال لفلان طعمان أرى وشري والشري رذال المال
 مثل الشوي وشري البرق بالكسر اذا كثر لمعانه والشراة الخوارج الواحد
 شيار سمو بذلك اقولهم انا شريخا أنفسنا في طاعة الله أى بعناها بالجنة حيث
 فارقنا الأئمة الجائرة اه (وقال في المصباح) ومعنى الخوارج شراة لانهم زعموا
 أنهم شروا أنفسهم بالجنة لانهم فارقوا أئمة الجور يعنى في زعمهم وقال في النهاية
 وانما زعمهم هذا اللقب لانهم زعموا أنهم شروا دنياهم بالاسترة أى باعوها فالشراة
 جمع شار اه (وقال المطرزي) والشراة جمع الشارى بمعنى البائع كالفازى
 والهادى في الغزاة والهداة وهم الخوارج كأنهم باعوا أنفسهم لاجل
 ما اعتقدوه وقيل لانهم يقولون ان الله تعالى اشترى أنفسنا وأموالنا (قوله)
 والشري كعلى ووهم الجوهرى رذال المال وخياره اه (قلت) المجد لم يبين وجه
 الوهم هل في الشكل أو في المعنى (وعبارة الجوهرى) والشري مثل الشوي رذال
 المال وقال هو الزيدى وابن فارس الشوي رذال المال والشوي والشري
 ضبطوه كعلى ولم يقل أحد منهم إن الشوي والشري يطلقان أيضا على خيار
 المال والعلم عند الله (قوله) شهاب صر شه واشخص والشاصلى في اللام ووهم
 الجوهرى اه (عبارة الجوهرى) الشاصلى مثال الباقل اذا شدت مدت واذا

أخففت قصرت نبت (قلت) لما لم يذكر مادة شصل لانه لم يثبت فيه بأعند غير اقلية
 الشاصلي ذكرها هنا على لغة القصر الخاقا بالمعتل وذكرها في شصا للمجانسة ولهذا
 ذكر الباقي في باب اللام لثبوت مادة بقل والعدم عند الله (قوله) شكأ أمره الى
 الله شكوى وشون وشاكي السلاح ذو شوكة واحدة في سلاحه والشكي بتشديد
 الكاف ذكر في شكك ووهم الجوهري اه (عبارة الجوهري) في باب الكاف
 الشك خلاف اليقين والشك الازوم والاصوق والشكة بالكسر السلاح يقال
 رجل شاك السلاح وشاك في السلاح والشاك السلاح التام فيه وقال هنا
 في المعتل ورجل شاكي السلاح اذا كان ذا شوكة واحدة في سلاحه قال لا خفش
 هو مقابوب من شاك والشكي الذي يشكي والشكي أيضا المشكوك
 والشكي الموضع قال الطرماح وسمى شكي واساني عارم وسمى من السمة والشكي
 في السلاح مهريب بالتركية كش اه (قلت) الجوهري انما قصد
 التخصيص على أن لفظ الشكي للسلاح معرب لا عربي فان كان بتشديد الكاف
 فذكره هنا للمجانسة في صورة الخط للشكي الذي قبله وان كان بتخفيف الكاف
 فهذا موضعه والمجد قسره هنا باللبس المسر والمجانسة ليس من جنس السلاح
 تأمل ذلك والعلم عند الله (قوله) ضري كرضي ضري وضراوة وضري بالهيج به
 والضرو بالهمزة كسر الضاري من أولاد الكلاب كالضري وشجرة الكمام
 لاصغه وغلط الجوهري واظروري بالظاء وغلط الجوهري اه (قلت) اختلف
 فيما يطلق عليه اسم الضرو فقاها الجوهري هو صمغ شجرة تدعى الكمام
 (وقال صاحب الحواشي) شجر طيب الريح وقيل هو الحبة الخضراء (وقال
 الزبيدي) الضرو ضرب من الشجر وحكي فيه صاحب الضياء قولين كصاحب
 الحواشي (وقال ابن فارس) الضرو شجر ويقال انه الحبة الخضراء اه وأما
 اضروري فخكي فيه صاحب الحواشي ثلاث لغات الضاد كما قال الجوهري
 والظاء كما قال المجد والطاء المهمة كما قاله ابن الاعرابي والمعنى واحد يقال
 اضروري الرجل اتفخ بطنه من الطعام واتخم وغلب الدسم على قلبه ذات وكاس
 وحذق والعلم عند الله (قوله عبي) فعل مطلقاً وحرف مطلقاً والغني بالمعجمة
 للبلع وغلط الجوهري اه (وعبارة الجوهري) أبو عبيد العاسي شراخ النخل
 والعسي مقصور اليع اه وذكره ابن فارس بالغين المعجمة ولعل فيه لغتين

كعسى الليل اذا اظلم بالعين والغين والعلم عند الله (قوله) علواً شئاً مثلثة والمعل
 كعظم سابع منهم الميسر وفرس الاشقر وغلط الجوهرى فكسر لامة اه
 (عبارة الجوهرى) والمعل بكسر اللام الذى يأتى الحلوكة من قبل عينها والمعل
 أيضاً هم فرس الاشقر الشاعر اه (قلت) لم أقف للجوهرى على متابعة وقد
 شكره صاحب الضياء بالفتح كالمجد والعلم عند الله (قوله) غلا السعير غلاضته
 رخص وغلوى كسكرى الغالية وأما اسم فرس فبالمهملة وغلط الجوهرى اه
 (عبارة الجوهرى) فى العين المهملة والمعل يفتح اللام السابع من سهام الميسر حكاة
 أبو عبيدة عن الأصمعي والمعل بكسر اللام اسم فرس الاشقر الشاعر وغلوى اسم
 فرس آخر اه ولم يذكرها فى العين المجبة والعلم عند الله (قوله) القنية بالكسر والضم
 ما اكتسب وأحرقان صوابه بالهمزة ووهم الجوهرى اه (قلت) قد ذكره فى
 باب الهمز قال فيه أحرقانى وقال هنا وأحرقان فيجتمعا أن يكون لغة فيه
 أو اجرى الهمز مجرى حرف العلة كما يقال قرئت وخيت المتاع وتوضيت فى
 قرأ وخيا وتوضا والعلم عند الله (قوله) لادى لغة فى لان واللدة كعدة الترب جميعه
 لدات هنا يذكروا فى ولد ووهم الجوهرى اه (عبارة الجوهرى) فى فصل الواو
 من باب الدال ولدة الرجل تربه والهاء عوض من الواو والذاهية من أوله لانه من
 الولادة وهم مالدان والجمع لدات ولدون اه (وقال ابن فارس) واللدة نقصانه
 الواو لأن أصله الواو (وقال الزيدى) والولد الصبي واللدة الترب والوليدة
 الأئمة (وقال صاحب الضياء) ومما ذهب واوهم عوض هاء اللجة بمعنى الولوج
 ولدة الانسان من يولده معه فى وقت واحد والجمع لدات اه (قلت) لا وجه لذكر
 اللدة مع لادى تأمل ذلك والعلم عند الله (قوله) اللباء ككساء شئ كالخص
 والارض البعيدة عن الماء كاللباء كشداد ووهم الجوهرى فى قصره وتخفيفه
 اه (عبارة الجوهرى) اللباء شئ يشبه الخص شديد البياض يكون بالجازيز كل
 عن أبي عبيد وفى الحديث دخل على معاوية وهو يأكل ليامة شئى أى مقشرا وإذا
 وصفت المرأة بالبياض قلت كأنها ليامة صور الارض البعيدة من الماء
 اه (قلت) عبارة الجوهرى لا تقتضى التخفيف ولا يصح مع القصر بل اللام
 مفتوحة والياء مشددة كذا فى سجنى (وقال ابن فارس) باب اللام والواو
 وما بينهما والياء الارض البعيدة من الماء اه وعبارته أيضا مطلقة محتملة

والعلم عند الله (قوله) فجاء خاص والنجواء للتمطى بالماء المهملة وغلط الجوهرى
 اه عبارة الجوهرى والنجواء التملطى مثل المطواء قال وهم يتخذ النجواء منه
 اه وهى عبارة ابن فارس وصاحب الضياء فى الجيم أيضا وذلك ها الزيدى
 وصاحب الحواشي فى الماء المهملة فهما حينئذ لعتان والعلم عند الله (قوله) هفا
 بهفو هفوا وهفوة وهفوانا أسرع والطائر يجناح به خفق والريح يزل وجنح
 والهفا المطرة لا النظرة وغلط الجوهرى اه (عبارة الجوهرى) الهفا النظرة
 (وقال ابن فارس) هفا الشيء فى الهواء بهفو اذا ذهب كالصوفة وهفا الطليم
 عدا وهفا القلب فى أثر الشيء والهفو الجوع رجل هاف والهفوة الزلة والهفا
 النظرة وقال فى نظر ورجل به نظرة أى شحوب يعنى فقيرا اه وكفى به حجة والعلم
 عند الله (قوله) أباحرف لنداء البعيد لا القريب ووهم الجوهرى اه (قلت)
 قال الشيخ بدر الدين بن مالك ذهب المبرد الى أن أيا وهيا للبعد والهزمة للقريب
 ويالهما وذهب ابن برهان الى أن أيا وهيا للبعد والهزمة للقريب وأى للمتوسط
 ويالجميع وأجمعوا على جواز نداء القريب بما للبعد تو كيدا وعلى منع العكس
 اه فاذا علمت هذا فاعرض كلام الجوهرى عليه فبضم واو الفاء قال فى حرف الالف
 المفرد والالف من حروف المد واللين والزيادات وقد ينادى بها تقول أزيد أقبل
 الأسماء للقريب دون البعيد لانها مقصورة ثم قال فى حرف يا وياحرة كدى به
 القريب والبعيد تقول يا زيد أقبل .

ومنه أيا اسلى يا دارى على البلى * ولا زال منها ليجر عاتك القطر

اه (قلت) ومنه أيضا

نقت بقاء الدهر يا كهف أهله * وهذا دعاء للبرية شامل

وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه وآله وصحبه وعلى سائر

الانبياء والمرسلين والملائكة المقربين وعلى جميع

عباد الله الصالحين والحمد لله رب العالمين .

تم طبعه بالمطبعة الكبرى ببولاق بتصحيح الفقير نصر الهورى فى ذى الحجة سنة

١٢٨١ على ذمة تآمر المعارف حضرة محمد باشا عارف تقى الله به المسلمين آمين

علا حظه باطرها حضرة حسين بك حسنى احسن الله اليه

